

Frente al olvido y
la impunidad

MEMORIA Y TOLERANCIA

"La única manera de fraternidad
es la práctica de la Tolerancia"

Blas Infante



Movimiento contra la Intolerancia

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

MEMORIA DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Entidad: Movimiento contra la Intolerancia

Título: La memoria democrática como antídoto frente a la Intolerancia y el Odio.

Fecha de Celebración: Del 1 de Octubre al 31 de Diciembre de 2018

Resumen de la actividad REALIZADA:

El programa "**La memoria Democrática como antídoto frente a la Intolerancia y el Odio**" ha pretendido trasladar al alumnado la importancia del ejercicio de la memoria democrática en pro de la dignidad y el fomento de los derechos humanos, inspirados por la recomendación de la Ley andaluza de Memoria Histórica, de incluir la materia de memoria democrática en el currículo educativo.

Para ello se han desarrollado en centros educativos de secundaria de Sevilla, tal y como estaba previsto, las siguientes actividades:

- 4 Talleres educativos:
"Sensibilización preventiva contra la Intolerancia a través de la Memoria Democrática" a lo largo de seis sesiones que finalizaban con el desarrollo de los :
- 4 Actos Monográfico destinados a toda la comunidad educativa.
FRENTE AL OLVIDO Y LA IMPUNIDAD: MEMORIA Y TOLERANCIA

MEMORIA DETALLADA:

Tal y como hemos indicado anteriormente, la recuperación de la memoria es un instrumento idóneo para prevenir la Intolerancia, la violencia y el odio, o como refiere la Ley Andaluza de Memoria Histórica en su exposición de motivos: "recuperar dicha memoria es la forma más firme de asentar nuestro futuro de convivencia y paz".

Este ha sido el enfoque de cada una de las actividades planteadas y desarrolladas en este proyecto, que han pretendido trasladar al alumnado la importancia del ejercicio de la memoria democrática, en pro de la dignidad y el fomento del compromiso con los derechos humanos a través de uno de los símbolos universales en defensa de la memoria de las víctimas: Guernika de Picasso, desde una perspectiva holística hacia una concreción de hechos acontecidos en Sevilla, analizando los diferentes elementos que confluyen en la dinámica de la Intolerancia y la Violencia, con una mirada histórica hacia los grupos sociales víctimas de la represión.

En definitiva, las actividades tenían como objetivo prevenir la Intolerancia, la violencia y el Odio y favorecer la apuesta por la construcción de una convivencia democrática basada en el ejercicio diario de los valores fundamentales, lejos del olvido, la impunidad y la indiferencia, como son: Tolerancia, Justicia, Libertad, Solidaridad e Igualdad

▪ Talleres Educativos:

Sensibilización preventiva contra la Intolerancia a través de la Memoria Democrática Centros y grupos participantes:

CENTRO	GRUPO
IES Joaquín Turina	4º A
IES Joaquín Turina	4º B
IES Salvador Távora	1º Bach.
IES Ramón Carande	1º Bach.

Nuestro trabajo pedagógico, a través de una metodología eminentemente participativa y vivencial, ha tenido como objeto fomentar el diálogo, despertar el pensamiento crítico, y vincular el conocimiento con la práctica, para que el alumnado no sólo conozca sino para que piense a partir de lo que conoce. Todo ello a través del lenguaje del arte como una herramienta para trabajar los valores universales y prevenir la intolerancia, en este caso, mediante la descripción y el análisis reflexivo de uno de los símbolos universales del horror y la barbarie, el Guernica de Picasso.

Desde una perspectiva holística hacia una concreción de hechos acontecidos en Sevilla, se ha ido dotando al alumnado de claves para identificar y analizar los diferentes elementos que confluyen en la dinámica de la Intolerancia y la Violencia, con una mirada histórica sobre los grupos sociales víctimas de la represión. Para ello se han desarrollado sesiones específicas que versaban sobre dichas personas y colectivos, realizando paralelismos con el momento actual en el marco de los derechos humanos, ya que el objetivo no solo era trabajar sólo sobre el pasado, sino potencialmente sobre de qué forma queremos dar sentido al presente y al futuro, en la construcción y afirmación de sociedades democráticas, para lo cual es imprescindible contar con una ciudadanía tolerante, activa, y participativa.

Los contenidos trabajados, se han centrado además en la memoria de las víctimas como pedagogía y fuente de trabajo, para una concienciación y comprensión crítica de la realidad, porque sin ello, la comprensión de la historia siempre resultará incompleta.

Contenidos:

1. Diferentes contextos de violencia, regímenes no democráticos y ausencia de justicia social. La Dignidad y los Derechos Humanos. “Guernika de Picasso”
2. Enfoque victimológico: Reparación Justicia y Verdad. Las víctimas del franquismo, y su reflejo en la sociedad actual. LGBTI, Comunidad gitana, entre otros. “Luis Cernuda”.
3. Papel de la mujer durante la Guerra Civil, la Dictadura, y sus efectos en la actualidad. “Las Rosas de Guillena”.
4. La importancia del discurso en la construcción de la convivencia: El uso del discurso propagandístico en regímenes dictatoriales y su reflejo en lo que hoy denominamos Discurso de Odio, especialmente presente en la red. Frente al olvido, la intolerancia y el Odio: Tolerancia como eje de la convivencia. “Blas Infante”.
5. Sesión de cierre. Puesta en común de las conclusiones y ejercicios prácticos como: Manifiesto para acto, creación del Guernica, grabación de cuñas de radio, creación de contranarrativa para neutralizar el discurso de odio, dibujos simbólicos, elaboración de

textos o post para su difusión y otros elementos, que nos ha permitido concretar a través de una tarea didáctica los contenidos trabajados a lo largo de las sesiones anteriores, así como terminar de dar forma, al acto posterior, involucrando activamente al alumnado del grupo motor.

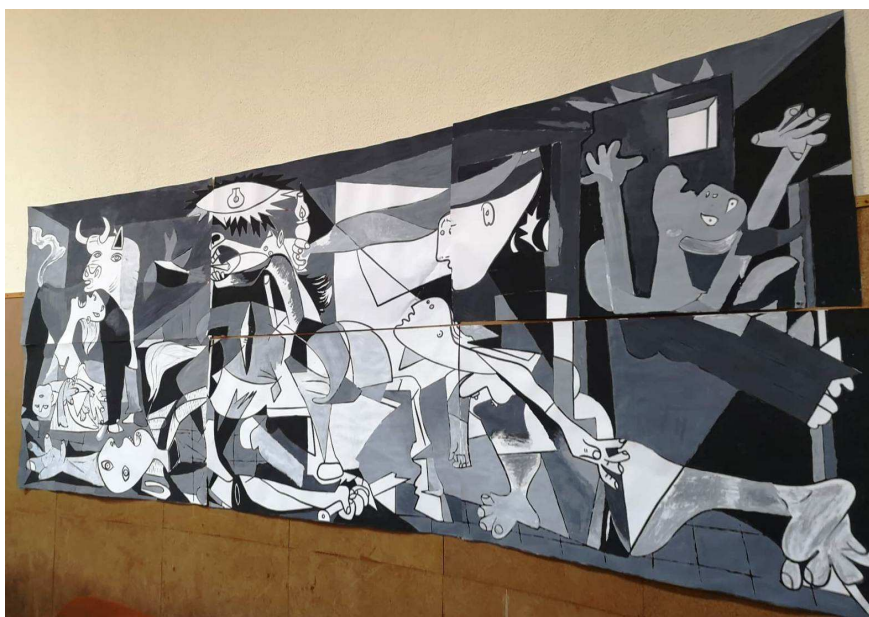
▪ 4 Actos Monográficos denominados:

FRENTE AL OLVIDO Y LA IMPUNIDAD: MEMORIA Y TOLERANCIA

Se han desarrollado los actos monográficos previstos, que han favorecido el refuerzo de los conocimientos trabajados a lo largo de las sesiones del taller, así como la implicación de otros grupos, ampliando la sensibilización a toda la comunidad educativa, en los que el alumnado participante en los talleres educativos han tenido un papel protagonista, tanto en la creación de la copia del Guernica de manera paralela y coherente con los contenidos de cada sesión, como en el desarrollo del acto, elaborando el manifiesto, la conducción del acto, reparto de materiales y construcción del Guernika de Picasso. (Adjuntamos fotos). Los actos se han desarrollado en:

CENTRO	GRUPO MOTOR
IES Joaquín Turina 13/Diciembre. 10.00	4º A
IES Joaquín Turina 13/ Diciembre. 12.00	4º B
IES Salvador Távora 20/Diciembre.	1º Bach
IES Ramón Carande 21/Diciembre	1º Bach.

Este programa, que se planteó como experiencia piloto, nos ha permitido constatar el desconocimiento acerca de la materia del alumnado participante, así como la dificultad de incluir esta temática en el ámbito educativo, por lo que, se hace imprescindible insistir en que la pedagogía de la memoria para que el NUNCA MÁS, sea una tarea indiscutible que la escuela debe acometer.



Guernika, creado por el grupo motor del IES Ramón Carande



Guernika, creado por el grupo motor del IES Salvador Tavora

Siéntete parte de este cuadro que hemos construido entre todos y todas... Hagamos hoy una promesa, la promesa que implica el compromiso de ser parte de esta lucha diaria para cambiar todo aquello que no permita construir Democracia para nuestras vidas.... SOLO TÚ, SI QUEIRES, PUEDES CONSTRUIRLA."

Si no es aquí, dónde?

Si no es ahora cuándo?

Si no eres tú, quién?

Párrafo final del manifiesto elaborado para actos.