

**FICHA RESUMEN EJECUCIÓN PROYECTO 2018**

**1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO**

*LAS VOCES DEL ANTIFRANQUISMO DE SEVILLA*

**2. CONTEXTO DEL PROYECTO**

La creación de la Colección Oral del Archivo Histórico de Comisiones Obreras de Andalucía se inició en 1989, desde entonces hasta la actualidad se han incorporado más de trescientas entrevistas que acumulan unas dos mil horas de grabación.

El objetivo esencial que ha inspirado la creación, conservación y ampliación de la colección ha sido generar un “depósito de memoria” de la clase trabajadora. La apuesta por la entrevista biográfica, “historia de vida”, que recoge familia, condiciones de vida, educación, sociabilidad y militancias, ha permitido recrear la memoria de sucesos personales y colectivos que ayudan a conocer el pasado y, a través de éste y de su evocación presente, la actualidad del mundo del trabajo.

El resultado ha sido una colección amplia que recoge la vida pública y privada de la clase trabajadora a lo largo del siglo XX. Un tiempo convulso, traumático, de enconadas luchas sociales y políticas, que ha sido reflejado en estos documentos. La represión política, el combate por las libertades son temas recurrentemente tratados.

Todos los testimonios recogen la experiencia individual de cada persona entrevistada, desde sus diferentes pronunciamientos ideológicos, posición social y orígenes y localizaciones geográficas, cuestiones que, sumadas, originan, participan, enriquecen y dan significado a la memoria colectiva e histórica del país con vínculos directos con la ciudad de Sevilla, permitiendo que no sea una única perspectiva la que predomine en el ideario colectivo.

Para cumplir el formato biográfico, se ha utilizado un guión semiabierto-semicerrado y, han seguido un proceso metodológico: elaboración de las cuestiones temáticas generales (orígenes familiares, condiciones de vida, educación, trabajo, militancia...); elaboración del guión o cuestionario específico según el proyecto de investigación en curso (biografías obreras, represión durante la dictadura, grupos de oposición antifranquistas, abogados laboristas, movimiento estudiantil, grupos de mujeres antifranquistas); selección, contacto y citas con las personas entrevistadas, grabación de las sesiones testimoniales; elaboración y recogida de la autorización; recepción y signaturización de la entrevista, resumen de la ficha catalográfica y conclusiones.

### **3. OBJETIVO**

Con el proyecto que presentamos al Ayuntamiento sevillano titulado "Las voces del antifranquismo de Sevilla" damos un paso más en la difusión de la memoria de la clase trabajadora al poner al servicio de la ciudadanía sevillana, en general, y a las personas usuarias del archivo en particular, la descripción en su catálogo digital de una selección de 40 entrevistas realizadas por el Archivo de CCOO a mujeres y hombres que jugaron un papel relevante en la lucha contra la dictadura franquista en Sevilla.

### **4. RESULTADOS**

Con este proyecto contribuimos a facilitar su consulta y a difundir un relato diferente sobre la conquista de la democracia. Un relato que devuelve el papel protagonista a quienes realmente lo tuvieron y sufrieron por ello, un relato alejado de las versiones que otorgan todo el papel a los "pro-hombres" de la Transición. Ponemos en valor las trayectorias ejemplares de 40 trabajadores y trabajadoras sevillanos y sevillanas procedentes de los barrios populares de la ciudad.

La selección de entrevistas conservadas en el Archivo Histórico que describiremos será las realizadas, entre otras, a Servanda Alcázar Fernández, José M<sup>a</sup> Arévalo Ruiz, Julia Campos Benítez, María Caballero Bornes, Francisco Fonet Ruiz, Asunción García Conde, M<sup>a</sup> del Carmen García Lérída, Juana García Moreno, José Manuel García Rodríguez-Almansa, José Hormigo González, Mercedes Liranzo Hernández, Victoria Lobato Barragán, Ismael Martel Marcos, Florentino Moreno Avellaneda, Jaime Montes Muñoz, Ángel Oliveros, María del Carmen Ramos, José María Rangel, Francisco Sánchez Legrán y, los históricos sindicalistas del proceso 1001, Fernando Soto Martín, Francisco Acosta Orge y Eduardo Saborido Galán.