

## TEXTOS

### **José de Torres: *Mirad y admirad portentos, villancico general al Santísimo***

[Estribillo]

*Todos*

¡Mirad!

*Solo*

Mirad y admirad portentos  
de este templo en el altar,  
pues los señala elevado  
un obsequio sin igual.

*Todos*

Mirad y admirad  
en el divino espacio, glorioso,  
*Coro 1*  
*Todos* un alto prodigio  
de inmenso brillar.

¿Pues qué hay que aplaudir?  
¿Qué hay que venerar  
en prodigios, milagros, asombros  
que festeja el afecto leal?

*Solo*

El cielo y el sol, el ara, el altar,  
*Coro 1* un poder, una ciencia y amor,  
que a este día, la gloria y honor  
amantes le dan.

*Todos*

Logrémosle ver, para venerar  
en prodigios, milagros, asombros  
que festeja el afecto leal,  
el cielo y el sol, el ara, el altar.

### **José de Torres: *De la pobreza a las puertas, villancico de Reyes***

[Introducción]

*Coro 1*

De la pobreza a las puertas  
la majestad llega y clama,  
que hoy se han trocado las suertes,  
y esa es la estrella y la gracia.

Si antes la humildad pedía,  
la pompa y el fausto daba,  
hoy el poder es quien ruega,  
y el polvo al cielo se ensalza.

[Estribillo]

*Todos*

Milagro peregrino,  
misterio nunca visto,  
gloriosa circunstancia,  
empresa soberana,  
ver que al que un pobre albergue  
la tierra le negaba,  
los cetros se le rinden,  
se postran los monarcas.

La idea, el pensamiento,  
y el misterio se enlazan;  
pues cetros se le rinden,  
pues rige los monarcas.

*Solo 1* El nacer tan pobre  
es elección alta.  
*Solo 2* Pues es rey de reyes,  
el que reyes manda.  
*Solo 3* También disimula,  
si llora a la escarcha.  
*Solo 4* Pues puede al oriente  
mandar que el sol salga.

*Todos* La idea, el pensamiento,  
y el misterio se enlazan;  
y del prometido,  
las señas declaran:  
pues cetros se le rinden,  
pues rige los monarcas.

[Coplas]

*Solo* Si encubrirse es su intento,  
hoy que nace entre pajas,  
para su disimulo  
pastores le bastaban,  
que su nombre aplaudiesen  
en inocentes salvas.

*Coro 1* Pero ¿cómo pretende le crean  
de humilde prosapia,  
si se ve que las reales coronas  
le besan las plantas?

*Solo* Dicen que disfrazado  
a darnos vida baja;  
y el embozo es que vengan  
reyes a su morada,  
y una voz en los aires,  
que con incendios clama.

*Coro 1* No mi bien, ese andarse encubriendo  
parece que es traza  
de irles dando con tales indicios  
codicia a las almas.

*Solo* Aseguran que naces  
a dar cuanto en ti se halla  
por redimir al hombre,  
y vemos que ahora tratas  
de recibir los dones  
que a los pies te consagran.

*Coro 1* Mas ya sé que eso es dar pues, benigno,  
si admites al ara  
cualquier ínfimo don, es por darnos  
mayor confianza.

*Solo* De oro, incienso y de mirra,  
parece que te abrazas,  
algo tienen contigo,  
cuando en tres esperanzas,  
de un rey, que es dios, y hombre,  
hoy su pueblo se halla.

*Coro 1* Pero ya que más claro lo esperan,  
si el limbo, y sus ansias,  
ha cumplido los días ¿qué cuenta  
Daniel por semanas?

**José de Torres: *Pues el cielo, y la tierra, villancico de Navidad***

[Estribillo]

*Coro* Pues el cielo, y la tierra  
dicen las obras  
del que nace, y las puertas  
abre a la gloria.

1. Tierra  
canta, canta finezas.
2. Cielo  
dile, dile requiebros.
3. Agua  
pinta, pinta su gala.
4. Aire  
copia, copia su imagen.

*Coro* Sean de sus grandezas  
todos idiomas,  
pues el cielo y la tierra  
dicen sus obras.

[Coplas]

1. Aplauda la tierra  
la flor generosa,  
que porque se salven  
de ruinas las otras,  
a las zarzas esquivas expone  
su gala y su pompa.
2. El cielo venere  
la luz brilladora,  
que porque del mundo  
se ausenten las sombras,

bajaré a iluminar los abismos  
adonde la imploran.

*Coro* Sean de sus grandezas  
todos idiomas,  
pues el cielo y la tierra  
dicen sus obras.

3. El agua festeje  
en venera tosca  
el mejor Cupido,  
que desnudo arroja  
en las pajas dorados arpones,  
que al hombre enamoran.

4. El aire se goce  
de ver que coronan  
su diáfano cuerpo  
angélicas tropas,  
que cantando a Dios hombre la gala,  
le visten de gloria.

*Coro* Sean de sus grandezas  
todos idiomas,  
pues el cielo y la tierra  
dicen sus obras.

5. Los montes exhalen  
jazmines, y rosas,  
burlando del hielo  
la saña alevosa,  
pues mejor primavera le habitan  
de un sol y una aurora.

6. Y pues a su cargo  
mi adorado toma  
la carga terrible,  
que el hombro le agobia,  
aligere su peso la enmienda  
que a mí hacer me toca.

*Coro* Sean de sus grandezas  
todos idiomas,  
pues el cielo y la tierra  
dicen sus obras.

**José de Torres: *Lágrimas tristes, corred, villancico al Santísimo***

[Estribillo]

*Coro* Lágrimas tristes, corred,  
suspiros tiernos, volad,  
que en sus caricias hoy se expone amor,

a hacer bonanza vuestra tempestad.  
¿Por qué os tenéis? ¿Por qué os paráis?

¡Corred, corred, volad, volad!  
¿Por qué os tenéis, por qué os paráis,  
sin exceder en ráfagas y flujos  
al noto y al mar?

¡Amor, clemencia, favor, piedad!  
que el alma, viendo un hielo en un incendio,  
se va a anegar.  
¡Amor, clemencia, favor, piedad!

[Coplas]

1. *Solo*            ¡Favor! que el alma amante  
                         en tanta ausencia se ve abrasar,  
                         pues llorando un diluvio  
                         por los ojos se entra un volcán.

*Coro*                ¡Amor, clemencia, favor, piedad!

2. *Solo*            ¡Piedad! que el pecho busca  
                         el alivio del suspirar,  
                         y se niega al socorro  
                         del sollozo por sentir más.

*Coro*                ¡Amor, clemencia, favor, piedad!

3. *Solo*            ¡Mas ay! no entibie tanto  
                         dulce incendio, puro el cristal,  
                         porque el alma, abrasada,  
                         ya se alienta de fino amar.

*Coro*                ¡Amor, clemencia, favor, piedad!

**José de Torres: *Luciente, vagante estrella, villancico de Reyes***

[Introducción]

*Todos*              Luciente, vagante estrella,  
                         de quien tres monarcas son  
                         animados rayos puros  
                         que ella propia iluminó.

[Estribillo – Aria]

*Todos*              ¡Ay, bello esplendor,  
                         quién de tu influir  
                         pudiera seguir  
                         la luz, y el ardor!  
  
                         ¡Ay, bello esplendor  
                         en cuyo brillar,  
                         a reverberar  
                         empieza el amor!  
                         Pues al que el pastor

rudamente adoraba  
le busca el monarca,  
le adora el Señor.

¡Ay, bello esplendor,  
quién de tu influir  
pudiera seguir  
la luz, y el ardor!

[Coplas]

1. *Solo* Quién pudiera seguir ese incendio  
desde el mismo oriente de su animación,  
para no deslizar en las sombras,  
llevando los ojos en ese candor.

2. *Coro* Nuevo pájaro ardiente del aire  
enciendes su esfera nocturno farol,  
y astro nuevo, tu nueva influencia  
tiene su dominio sobre el corazón.

*Todos* ¡Ay, bello esplendor,  
quién de tu influir  
pudiera seguir  
la luz, y el ardor!

3. *Solo* A tres reyes conduces, y es fuerza  
que tu lucimiento se explique el mayor,  
pues brillante emisario del cielo  
conceptos de rayos pronuncia tu voz.

4. *Coro* Como guía es forzoso que luzcas,  
pues el que a cabeza de muchos nació,  
no le basta alumbrar comúnmente,  
que es fuerza brillar con mayor distinción.

*Todos* ¡Ay, bello esplendor,  
quién de tu influir  
pudiera seguir  
la luz, y el ardor!

5. *Solo* Del reloj del misterio más alto;  
estás señalando flamígero arpón,  
a la una persona humanada,  
por obra de tres hipostática en dos.

6. *Coro* Pues uniendo en dos naturalezas  
el polvo del hombre a tu púrpura, Dios,  
hace ver a la luz de esa antorcha  
a cuánto se extiende el poder y el amor.

*Todos* ¡Ay, bello esplendor,  
quién de tu influir

podiera seguir  
la luz, y el ardor!

**Juan Francés de Iribarren: *Tortolilla, villancico a dúo para Reyes***

[Estribillo, a dúo]

1. Tortolilla,  
2. Pajarillo,  
1. que amorosa,  
2. que sonoro,  
*Los dos.* formáis un plumado coro,  
cantad la gala al Señor,  
1. que a tres reyes  
2. que a tres sabios  
1. atrayendo,  
2. conduciendo,  
*Los dos.* es vuestro apacible estruendo  
dulce salva a un fino amor.

[Recitado a dúo]

1. Ahora si que tu queja,  
tortolilla suave,  
lo que ha de lamentar, cantando sabe.  
2. Sí, pues mi bien se deja  
penetrar, siendo autor de tierra y cielo,  
del áspero rigor de niebla y hielo.  
1. Por eso es el oriente quien le aclama,  
para que entre hogueras una llama,  
abriguen su fineza,  
que tan aprisa a tolerar empieza.

[Área a solo]

1. Dulce tórtola bella  
canta ya tu compás,  
la esfera servirás  
y al autor de ella,  
siendo tu tierno canto  
el que calor le dé  
mientras oyendo esté  
fija la estrella.

[Recitado a dúo]

2. Y tú, pájaro hermoso,  
cuya voz corpulenta  
en la imaginación tu bulto aumenta,  
pues brota en nada un eco tan brioso,  
1. haz la salva al concurso generoso  
de tres reales personas,  
que sus almas, sus dones, sus coronas,  
postran a quien de triunfos les corone,  
2. y quien nota su amor, su gloria entone.

[Aria a solo]

2. De acentos rico  
muestra tu fe,  
siendo tu pico  
travieso obué,  
que en los confines  
serán violines,  
giros suaves  
que el aura dé.

[Recitado a dúo]

*Los dos.* Y pues la noche es émula del día  
hoy que es todo piedad, todo alegría:

[Vuelta al estribillo]

**Juan Francés de Iribarren: *Cesen desde hoy los profetas,  
villancico de Calenda de Navidad***

[Introducción]

*Coro 1* Cesen desde hoy los profetas,  
que ya en misteriosas lides  
la Iglesia y la Sinagoga  
armas desiguales miden.

Una su principio logra  
donde otra su fin percibe,  
y en vista del gran motivo  
varios afectos compiten.

[Estribillo]

*Todos* ¿Qué es esto real Sion?  
¿Qué acentos se distinguen?  
pues de una parte ayes  
y de otra ecos felices,  
pelean y combaten,  
batallan y compiten,  
y en sacras baterías  
la antigua ley se rinde,  
la nueva se establece.  
¡Victoria se consigue!

1. Cesando las figuras  
la sinagoga gime.
2. El figurado asombro  
triunfando las extingue.
3. El barro hecho de nada  
se eleva a lo sublime.
4. Pues baja el todo en busca  
de redes y rediles.

Mas cuando tantos ayes

al viento se repiten,  
el mismo viento ofrece  
en cláusulas sublimes  
de gloria y paz, anuncios  
que acordemente dicen:  
  
la luz del día llega,  
la sombra se retire,  
cesando la contienda  
en campo tan insigne,  
pues paz ofrece el alba  
que raya indefectible.  
¿Qué es esto real Sion?  
¿Qué acentos se distinguen?

**Juan Francés de Iribarren: *Digo, que no he de cantarla, jácara de Navidad***

[Estribillo]

<i>Solo</i>	Digo, que no he de cantarla.
<i>Todos</i>	¿Por qué no, Bartolo amigo?
<i>Solo</i>	Porque con jácara siempre, será disgustar al niño.
<i>Todos</i>	Se precia de muy piadoso, cuando apenas es nacido; y nuestras jácaras son las que humanan su cariño.
<i>Solo</i>	Tengo el gznate muy seco.
<i>Solo 2</i>	¿Hay más, que echar un traguito, y remojar la palabra?
<i>Solo</i>	¡La palabra! Ese es buen dicho; porque la noche convida, y explicada está por Cristo.
<i>Todos</i>	Según es nuestro alborozo sabemos que la ha cumplido, sin que nos quede disputa en sobre si fue, o si vino.
<i>Solo</i>	¿Vino dicen? Pues a echarla, que aliento solo de oírlo.
<i>Dúo</i>	Lo creemos, como hay viñas.
<i>Solo</i>	Sí, que nace a ser racimo.
<i>Dúo</i>	Pues empieza, y sea breve.
<i>Solo</i>	Irá por el albarillo, que en el tono jacarero viene a ser el más corrido.
<i>Todos</i>	Pues al caso.

*Solo* En este caso  
no hay nada del Paraíso  
para no dar más culebra.

*Todos* Irá por el albarillo,  
que en el tono jacarero  
viene a ser el más corrido.

[Jácara]  
*Solo* Érase allá en Galilea  
un padre con cierto hijo,  
a quien un tal Rafael  
le acompañó en un camino.

Iba en su viaje el mancebo  
libre de todo peligro,  
que de Dios la medicina  
llevaba siempre consigo.

Ofreciósele un encuentro  
con un viviente marino,  
que sirvió de darle humazos  
a un diablo mata maridos.

*Todos* ¿Es buen caso?  
*Solo* ¡Quién lo duda!  
*Todos* ¿Es misterio?  
*Solo* Tiene visos.  
*Todos* ¿Es gustoso?  
*Solo* Con mil sales.  
*Todos* Pues prosiga.  
*Solo* Pues prosigo.  
*Todos* Pues prosiga, pues prosigo.

*Solo* Se hallaba a este tiempo ciego  
el padre que llevo dicho,  
y por hombre de hiel buena  
logró en la de un pez su alivio.

Por una deuda, y esposa,  
tuvo el mancebo permiso  
de jornada, en que del cielo  
le llovieron los prodigios.

Así el padre de las lumbres,  
mostrándose ya benigno,  
al cobro de mayor deuda  
nos franqueó su propio hijo.

*Todos* ¡Gran fineza!  
*Solo* Sin medida.  
*Todos* ¿Fue agasajo?  
*Solo* Muy cumplido.  
*Todos* ¿Lo esperaban?

*Solo* Muchos buenos.  
*Todos* Pues prosiga.  
*Solo* Pues prosigo.  
*Todos* Pues prosiga, pues prosigo.

*Solo* Por Nazaret tomó tierra,  
viandante y compasivo,  
para que por mejor Sara  
le viésemos peregrino.  
  
Llegó desde su alto clima,  
y desentrañando el vicio,  
consiguió su vista el mundo,  
y el diablo quedó corrido.  
  
A Belén, por nuestra dicha,  
hoy a parar ha venido,  
donde todo es paz y gloria,  
todo asombro y regocijo.

*Todos* ¿Y Tobías?  
*Solo* Fue una sombra.  
*Todos* ¿Y las luces?  
*Solo* Ya se han visto.  
*Todos* ¿Pues qué resta?  
*Solo* Su alabanza.  
*Todos* Pues prosiga.  
*Solo* Pues prosigo.  
*Todos* Pues prosiga, pues prosigo.