

HANA BLAŽÍKOVÁ
soprano y arpa medieval



Nació en Praga. De niña cantó en el coro de niños de Radost, Praga, donde además de cantar tocaba también el violín. Se graduó en 2002 por el Conservatorio de Praga en la clase de Jiří Kotouč y después continuó sus estudios bajo la tutela de maestros como Poppy Holden, Peter Kooij, Monika Mauch y Howard Crook.

Actualmente Hana está especializada en la interpretación de música barroca, renacentista y medieval, cantando con conjuntos y orquestas de todo el mundo, incluyendo las prestigiosas Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe) Bach Collegium Japan (Masaaki Suzuki) Sette Voci (Peter Kooij) L'Arpeggiata, Gli Angeli Genève, La Fenice, Tafelmusik, Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, entre otras.

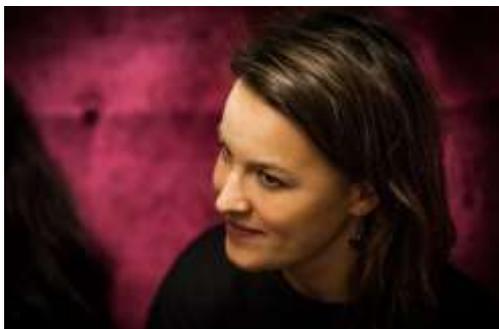
Hana Blažíková se ha presentado en numerosos festivales internacionales, entre los que se cuentan Prague Spring, Oude Muziek Utrecht, Resonanzen (Viena), Tage Alter Musik (Regensburg), Festival de Sablé, Festival de La Chaise – Dieu, Festival de Saintes y el Arts festival Hong Kong.

En 2010 y 2013 participó en las aclamadísimas giras con “La Pasión según San Mateo” de Bach, bajo la dirección de Philippe Herreweghe y en 2011 hizo su debut en el Carnegie Hall con el Bach Collegium Japan de Masaaki Suzuki y durante Semana Santa cantó la parte de solista soprano de la Pasión según San Juan con la Orquesta Sinfónica de Boston. En noviembre de 2014 participó en la producción teatral de “Orfeo Chaman” con L'Arpeggiata en Bogotá. Durante 2017 Hana participará en las producciones de J.E.Gardiner con motivo del 450 Aniversario de Monteverdi, en concreto en L'Orfeo (con el papel La Música/Euridice) L'Incoronazione di Poppea (como Poppea) en el Retorno de Ulises (como Minerva/Fortuna) con una gira en Europa –Salzburgo, Lucerna, Paris, Berlin, Venecia... y EEUU.

Hana aparece en más de 30 CDs, entre los que destaca la conocida compilación de las cantatas completas de Bach con la orquesta Bach Collegium Japan.

Hana también toca arpa gótica y presenta conciertos en los que se acompaña con este instrumento. También es miembro de Tiburtina Ensemble, que se especializa en el canto gregoriano y polifonía medieval temprana.

BARBORA KABÁTKOVÁ
soprano, arpa medieval y salterio



Barbora ha estado involucrada en la música desde la infancia, cuando comenzó a tocar el piano y el canto. En 1995, se convirtió en miembro del Coro Infantil Filarmónico de Praga, con el que cantó en más de 300 conciertos, en muchas actuaciones de ópera en el Teatro Nacional y la Ópera Estatal de Praga, en grabaciones de CD y en conciertos por todo el mundo, Incluyendo Carnegie Hall, Nueva York y el Teatro Nacional, Kuala Lumpur.

Después de terminar la escuela secundaria, Barbora estudió coro dirección y música de iglesia en la Facultad de Educación y Musicología en la Facultad de Filosofía de la Universidad Charles en Praga. Posteriormente estudios de postgrado en musicología en la Facultad de Filosofía de la Universidad, especializada en canto gregoriano bajo la dirección del Sr. David Eben. Desde 2009 ha impartido canto gregoriano en la Facultad de Educación de la Universidad. Es muy activa en la investigación sobre la tradición checa del canto gregoriano, trabajando en las fuentes del Convento de San Jorge dentro del Castillo de Praga. Es miembro del equipo de investigación Fontes Cantus Bohemiae.

También estudió canto con J. Jonášová y E. Toperczerová y asistió a clases magistrales en la interpretación de la música antigua con Marius van Altena, Peter Kooij, Julie Hassler, Howard Crook y Joel Frederiksen. Su interés principal está en la interpretación de la música medieval - sobre todo el canto y la polifonía gregoriana - y en la interpretación del repertorio vocal de la música antigua.

Barbora regularmente canta como solista con destacados conjuntos checos y europeos, entre ellos el Collegium 1704, el Collegium Marianum, el Musica Florea, el Collegium Vocale Gent, el Douce Mémoire, la Orquesta Berg, la Ostravská banda. También es miembro de los conjuntos vocales, Collegium Vocale 1704 y Cappella Mariana. Barbora toca con la cantante y arpista Hana Blažíková, la cimbalista Monika Knoblochová y la organista Eva Bublová muy a menudo.

Barbora se ha presentado en numerosos festivales de música de prestigio en la República Checa (Festival de Primavera de Praga, Concentus Moraviae, Festival de San

Venceslao Ostrava, Festival Internacional de Música Lípa Musica) y en otros lugares de Europa (Resonanzen Wien, Uckermärkische Musikwochen Templin, Festival de Sablé, Festival de la Chaise-Dieu, Festival Barroco de Pontoise, Festival de Música Anciana de Ribeuuillé, Festival de Ambronay, Rencontres Musicales de Vézelay, Festival de Vlaanderen Brugge, Musiekcenter DeBijloke Gent, Festival Oude Muziek Utrecht...

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=B9ue-jL3RFs>

<https://www.youtube.com/watch?v=CM8MlvuMS5c&list=RDCM8MlvuMS5c#t=54>

<https://www.youtube.com/watch?v=88DIbi7MR0Y&list=RD88DIbi7MR0Y#t=20>