

BIOGRAFÍAS

Andrés Murillo, *violín*

Nacido en Sevilla, Andrés estudió en el Conservatorio Superior de Zaragoza para más tarde trasladarse a Lübeck, donde estudió un Máster en la Musikhochschule con la profesora Elisabeth Weber. Ha recibido clases de maestros como Stefan Picard, Laticia Honda Rossenberg, Nicolas Chumachenco, Daniel Sepec, Heine Müller, Kennedy Moretti, Leila Schayegh, Amandine Beyer, Shunske Sato, Christophe Coin, Rachel Podger, Hopkinson Smith, Ferenc Rados o Ivan Fischer entre otros. Andrés trabaja regularmente con grupos como La Cetra Basel, Haydn Philharmonie, Musique des Lumières, Trondheim Barokk, Capriccio Barockorquesta, Il Profondo, Spira Mirabilis o Gabetta Consort entre otros. A su vez, ha tenido la suerte de poder actuar en algunos de los más importantes festivales de música en Europa, como el Valletta Baroque Festival, Trondheim Barokkfest, Maribor Festival, Festival de Eisenstadt o la Bachfest de Leipzig entre otros, tocando junto a artistas como Andrea Marcon, Julian Rachlin, Fabio Biondi, Nicolas Altstaedt, Rachel Podger, Andrés Gabetta o Enrico Onofri entre otros. Actualmente está estudiando en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea bajo la tutela de Amandine Beyer.

Víctor García, *violonchelo*

Víctor García García nació en Sevilla en 1994. Después de realizar estudios superiores en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, obtuvo el título de Grado y un Máster en Interpretación Solista en la Universidad de las Artes de Berlín, en la clase del Prof. Jens Peter Maintz. Su interés por la Interpretación Histórica le llevó a continuar su formación con David Watkin y John Butt en el Royal Conservatoire of Scotland. Ha obtenido un Máster en Interpretación Historicista y actualmente está realizando un doctorado centrado en la práctica históricamente informada de repertorio de violonchelo de principios del siglo XIX. Víctor forma parte del Programa de Aprendices de la Monteverdi Choir and Orchestra, bajo la dirección de Sir John Eliot Gardiner. A su vez, es miembro de la Collegium Vocale Gent Academy, bajo la dirección de Philippe Herreweghe y desde 2021 es academista del Balthasar Neumann Ensemble. También colabora frecuentemente con la Orchestre des Champs-Élysées. Ganó el Segundo Premio en 2013 en el Concurso de Violonchelo Witold Lutoslawski en Varsovia y ha recibido el Premio Andaluz del Futuro en la categoría de Cultura en 2020. También fue el ganador del British Insurance Prize, otorgado en 2020 al alumno más sobresaliente en el ámbito de la música antigua en Escocia y de la Beca AAOBS-Femás 2021. Como solista, ha actuado con orquestas como el Ensemble Esperanza, la Orchester am Treppenhaus Hannover, la Filarmónica de Málaga y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Es miembro fundador del Ensemble Impulsia y director artístico del Festival Impulso en La Palma (España). En el ámbito de la música de cámara, ha participado en festivales como Paessaggi Musicali Toscani (con Amandine Beyer), el Yellow Barn Festival de Estados Unidos, los festivales Musethica de España, Suecia, Francia, Israel y Alemania, el Prussia Cove International Musicians Seminar y el East Neuk Retreat.

Mercedes Ruiz, *violonchelo*

Formada en España, Alemania y Bélgica e iniciada en la interpretación histórica por el reconocido violonchelista Roel Dieltiens, desde hace años realiza una intensa actividad internacional con prestigiosos grupos como Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Capella Augustina (Colonia), Le Concert des Nations, Anima Eterna, el Köthener BachCollektiv, Al Ayre Español, La Real Cámara, The Grand Tour Orchestra (Nueva York), Música Boscarescia y la Orquesta Barroca de Sevilla, grupo del cual es, desde hace ya 18 años, primer cello.

Ha tenido el placer de trabajar bajo la dirección de Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Andreas Spering, Christophe Coin, Enrico Onofri, Marcus Creed, Daniel Reuss, Giuliano Carmignola, Suntske Sato, Alfredo Bernardini, Hervé Niquet, Manfredo Kraemer, Monica Huggett, Christophe Rousset, Midori Seiler y Mayumi Hirasaki. También tuvo la suerte de compartir escenario con el conocido violonchelista Asier Polo con quien en 2019 grabó el Concierto para 2 violonchelos de Vivaldi.

Con el trío alemán con pianoforte Trio 1790, del cual fue miembro entre 1998 y 2004, grabó para la discográfica CPO la integral de los tríos de Joseph Haydn.

Asimismo, ha participado en más de 30 grabaciones discográficas para Harmonia Mundi, EMI, Teldec, Alia Vox, Prometeo, Glossa y CPO.

Entre los años 2010 y 2013 fue profesora de violonchelo barroco en el Aula de Música Antigua de Girona. Frecuentemente es invitada como especialista en interpretación histórica para trabajar con jóvenes músicos como ha sido el caso de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía y la Orquesta Barroca de Jóvenes del Femás.

Mercedes Ruiz forma parte, junto con la conocida violinista Midori Seiler, del recientemente fundado Melea Quartett.

Alejandro Casal, clave y órgano

Alejandro Casal nació en Sevilla, en cuyo Conservatorio estudió Piano, Contrabajo, Composición, Clave y Musicología. Más tarde amplió estudios de Clave y Bajo Continuo junto a Tony Millán, Jan Willem Jansen y Jacques Ogg interesándose también por el órgano y, últimamente, por el clavicordio.

Como intérprete de clave u órgano ha tocado con numerosos conjuntos y orquestas como The King's Consort, Capella della Pietà dei Turchini, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Coro Barroco de Andalucía, etc. Desde la creación en 1995 toca habitualmente con la Orquesta Barroca de Sevilla (Premio Nacional de Música 2011 y Premio Manuel de Falla 2010) bajo la dirección de músicos como Gustav Leonhardt, Monica Hugget, Christophe Coin, Pablo Valetti, Enrico Onofri, Alfredo Bernardini, Antonio Florio, Pierre Cao, Robert King, Hervé Niquet, Andreas Spering, Alan Curtis, Giuliano Carmignola, Hiro Kurosaki o Barry Sargent, entre otros.

Ha actuado en Londres, Milán, París, Lisboa, Würzburg, Toulouse, Berlín, Festival de Musique Sacrée & Baroque de Frouville, y prácticamente en todos los Festivales de la geografía nacional como Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Gijón, Ciclo de Caja San Fernando, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Ciclo Los Siglos de Oro de Caja Madrid, Festival de Música Antigua de Sevilla, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid...

En 2007 tomó parte en el estreno en tiempos modernos de la *Ottavia* de Domenico Scarlatti junto a la Capella della Pietà dei Turchini bajo la dirección de Antonio Florio en la Quincena Musical Donostiarra y Nápoles. Desde entonces ha actuado regularmente con este conjunto incluyendo la representación de *L'Incoronazione di Poppea* en Valladolid o Nápoles.

Realizó su debut discográfico a solo en el sello Enchiridis interpretando al clave y al órgano música de Johann J. Froberger (EN2032) con gran éxito de crítica. El CD fue elegido como uno de los diez mejores por la revista *Ritmo*. Ha realizado la primera

grabación integral de las seis *Recercatas, fugas y sonatas* de Sebastián de Albero (1722-1756) para el sello Brilliant Classics (2 CD, 95187). Recientemente ha publicado en el mismo sello (Brilliant Classics 2 CD, 95873) la *Obra para tecla* de Johann Krieger (1652-1735), siendo Grabación Recomendada del mes de noviembre por la revista *Musicweb International*.

Bajo la dirección de Enrico Onofri ha realizado la primera grabación de los conciertos para órgano de Joseph Barrera (1729-1788) con la Orquesta Barroca de Sevilla (Passacaille 1048), así como la *Sonata* de Pedro Rabassa (1683-1767) para el mismo sello (Passacaille 1071). Ha grabado para diferentes proyectos en los sellos Alhai, Verso Prometeo, Documentos Sonoros de la Junta de Andalucía, así como para RNE-Radio Clásica y Canal Sur.

Ha sido repertorista en numerosos cursos de Música Antigua (clases de Carlos Mena, José Hernández Pastor, Lambert Climent o Richard Levitt) y, durante más de diez años, del Coro Barroco de Andalucía. Como docente ha enseñado en las Universidades de Cádiz y Sevilla y en el Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial. Es profesor de clave de la JOBA (Joven Orquesta Barroca de Andalucía) y, desde 2016, en el Curso de Musica Antiga en Agolada. Desde 2005 es profesor de Clave y Continuo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

www.alejandrocasal.es