

LA VAGHEZZA

La Vaghezza es un conjunto de trío de sonatas que interpreta música de los siglos XVII y principios del XVIII, con especial interés en la imprevisibilidad, la extravagancia, la originalidad y la libertad que se encuentran en la música italiana del siglo XVII. Sus interpretaciones musicales son históricamente informadas, pero siempre guiadas principalmente por su sensibilidad común como conjunto y su búsqueda de 'La Vaghezza', un concepto estético que describe una belleza imposible de entender o captar: como el humo, algo que llama a ser tocado pero que permanece intangible.

Desde su fundación en 2016, han actuado en los festivales de música antigua y ciclos de conciertos más prestigiosos de Europa, como el Festival de Música Antigua de Utrecht, el Festival MA de Brujas, el Festival Monteverdi Cremona, el Festival Göttingen Handel Festspiele, el Festival Ambronay, el Festival Innsbruck, el Festival Buxton, el Festival MiTo, el Auditorio de Lyon, Cité de la Voix Vezelay, Festival Barroco de Tesalónica, Società Aquilana Barattelli. Fueron el primer grupo en recibir los tres premios en el prestigioso Concurso Handel Göttingen (2018) y fueron galardonados con el primer premio en el Concurso Internacional Maurizio Pratola (2016).

Los miembros de La Vaghezza son instrumentistas muy solicitados individualmente, que trabajan con artistas de renombre internacional en las salas de conciertos más célebres del mundo. Los cinco músicos toman el mismo papel en la dirección musical del grupo, y los dos violines tocan el primero y el segundo violines indistintamente.

La Vaghezza está agradecida de haber recibido el apoyo del programa de jóvenes artistas EEEmerging desde 2017.

Su álbum debut "Sculpting the Fabric" cubre el siglo XVII italiano y fue lanzado en Ambronay Editions en marzo de 2021.

Anastasia Baraviera es una violoncellista de origen ruso-argentino. Comenzó a estudiar violonchelo con su padre, Claudio Baraviera. En 2000 inició sus estudios en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla (España) y fue miembro de la Joven Orquesta de Andalucía y de la Academia Barenboim-Said. Se trasladó a París, donde estudió violonchelo barroco con David Simpson. En 2013 inicia su continua labor de concierto y grabación con la Orquesta Barroca de Sevilla, donde ha trabajado con muchos de los grandes artistas del panorama musical barroco internacional como Enrico Onofri, Giuliano Carmignola, Manfredo Kraemer, Riccardo Minasi, Amandine Beyer, Diego Fasolis, entre otros. Ha colaborado con conjuntos como Le Concert des Nations, L'Académie Baroque d'Ambronay 2015 (dirigida por Enrico Onofri), Concerto Madrigalesco, Les Arts Florissants, Il Pomo d'oro, Les Nouveaux Caractères, ARMA Barokopera, Talenti Vulcanici.

Geremia Gianluca, laúd / teorbo. Comenzó a estudiar laúd con Massimo Lonardi en la SMAV (Scuola di Musica Antica di Venezia). Se graduó en el "Conservatorio Benedetto Marcello" de Venecia con la máxima calificación y honores, habiendo estudiado laúd y teorbo renacentistas con Tiziano Bagnati. Estudió composición con Riccardo Vaglini y composición y contrapunto renacentista con Marco Gemmani.

Ha trabajado con varios conjuntos y orquestas como: "Modo Antiquo", "Il Pomo d'Oro", "Les Musiciens du Louvre", "Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", "Orchestra del teatro La Fenice", "Orchestra Sinfonica Nazionale Rai", "Mare Nostrum", "I solisti della Cappella Marciana", "Orquesta barroca de Venecia".

Ignacio Ramal (violín)

Violinista especializado en interpretación históricamente informada, obtuvo un Máster en Musicología y Interpretación de Música Antigua en Barcelona con el profesor Manfredo Kraemer, recibiendo también el asesoramiento de profesores como Emilio Moreno, Pedro Memelsdorff o Andrew Ackerman. Posteriormente continuó su formación como alumno de Enrico Onofri en Palermo.

Es concertino de la Camerata Antonio Soler, con quien grabó (entre otras obras) la Sinfonía Concertante nr. 3 para dos violines de Gaetano Brunetti como solista junto a la violinista Lina Tur Bonet en el sello Lindoro. Ha sido concertino de Canto Fiorito (Lituania), Orquesta Sinfónica de Barbieri, Orquesta Joven Academia Montis Regalis, Ensemble Incipit y Orquesta Barroca de la ESMuC, así como concertino / director en Camerata de Murcia. Ha colaborado en conjuntos como Le Concert des Nations (Jordi Savall), Pulcinella Ensemble (Ophélie Gaillard), Capella Mediterranea (Leonardo García Alarcón), La Real Cámara (Emilio Moreno), Academia Montis Regalis (Alessandro de Marchi), L'Estro d'Orfeo, La Spagna, Dichos Diabolos y L'Arcàdia. Ha participado en varios de los seminarios de performance histórica en la Fondazione Giorgio Cini bajo la dirección de Pedro Memelsdorff. Es miembro fundador del conjunto The Ministers of Pastime.

El clavecinista Marco Crosetto estudió en su ciudad natal en el Conservatorio de Turín, con Claudio Voghera e Ilaria Schettini como pianista, con Silvana Di Lotti y Alessandro Ruo Rui como compositor, y con Giorgio Tabacco como clavecinista. En 2012, fue a la ESMUC de Barcelona como estudiante Erasmus para estudiar con Béatrice Martin. También estudió en París en el CRR con Noëlle Spieth y Stéphane Fuget como parte del curso Chef de Chant para ópera barroca. En 2011 completó su licenciatura en Historia con una disertación en historia de la música. Como solista y músico de cámara ha realizado interpretaciones de piano y clavecín en lugares tan destacados como Italia, Francia, España, Alemania, Austria y Suecia. Como continuista ha colaborado con la Accademia Montis Regalis de Mondovì, la Asociación "De Sono", Le Coin du Roi en Milán y Talenti Vulcanici en Nápoles bajo la dirección de Stefano Demicheli. En 2015 y 2019 ganó el tercer premio en el concurso de clavecín Paola Bernardi en Bolonia y en 2018 fue semifinalista en el Concurso de Brujas de Hapsichord. Es acompañante en los conservatorios de Torino y Novara. Recientemente ha lanzado un álbum de sonatas para mandolina y fortepiano titulado Beethoven y sus contemporáneos con el mandolinista Raffaele La Ragione en el sello Arcana.

Mayah Kadish nació en Roma y creció en Londres. Estudió filosofía en el King's College de Londres y trabajó durante varios años como traductora. Obtuvo su maestría como violinista en la Royal Academy of Music de Londres y estudió violín barroco con Enrico Onofri en Sicilia.

Mayah toca internacionalmente principalmente con repertorio barroco y contemporáneo, sintiéndose en casa en ambos mundos. Ha tocado como solista y músico de cámara en salas como Barbican, Royal Albert Hall, Wigmore Hall, LSO St Luke's, Centro Cultural de Belem de Lisboa, Filarmónica de París y Filarmónica de Colonia, entre otras. Es violinista principal del conjunto contemporáneo de fluidos de género con sede en Berlín *stargaze*, dirigido por André de Ridder, violinista principal del grupo contemporáneo con sede en Londres Ensemble x.y, y ha trabajado como solista y concertino con la Orquesta Barroca de la Unión Europea. Ella escribe música y, a menudo, trabaja en colaboración para creaciones musicales.

Mayah ha trabajado extensamente con grupos como Pomo d'Oro, London Contemporary Orchestra, London Contemporary Orchestra Soloists, London Sinfonietta, Holland Baroque Society, y trabajó como concertino invitado con Oxford Baroque y Contro Corrente Orchestra. Ha trabajado junto a artistas como Lars Ulrik Mortensen, Reinhard Goebel, Giovanni Sollima, Amandine Bayer, Enrico Onofri, Alina Ibramigova, Rachel Podger.