

Ian Bostridge, tenor

La carrera internacional de Ian Bostridge lo ha llevado a los festivales de Salzburgo, Edimburgo, Múnich, Viena, San Petersburgo, Aldeburgh, la Schubertiada de Schwarzenberg y a los principales escenarios del Carnegie Hall y el Teatro alla Scala de Milán. Ha realizado residencias artísticas en el Konzerthaus de Viena y la Schubertiada de Schwarzenberg (2003-04), una serie *CarteBlanche* con Thomas Quasthoff en el Concertgebouw de Ámsterdam (2004-05), una serie *Perspectives* en el Carnegie Hall (2005-06), el Barbican de Londres (2008), la Filarmónica de Luxemburgo (2010-11), el Wigmore Hall (2011-12) y la Laeiszhalle de Hamburgo (2012-13). En 2018, Ian comenzó una auspiciosa residencia artística con la Orquesta Filarmónica de Seúl, la primera de ese tipo para el conjunto.

Sus grabaciones han ganado los principales premios internacionales y han sido nominados para 15 Grammy. Incluyen *Die schöne Müllerin* de Schubert con Graham Johnson (Premio Gramophone 1996), rol de Tom Rakewell en *The Rake's Progress* con Sir John Eliot Gardiner (Premio Grammy 1999) y el rol de Belmonte con William Christie. Bajo su contrato exclusivo con Warner Classics, *Lieder* de Schubert y *Lieder* de Schumann (Gramophone Award 1998), canciones en inglés y *Henze Lieder* con Julius Drake, *Our Hunting Fathers* de Britten con Daniel Harding, *Idomeneo* de Mozart con Sir Charles Mackerras, *El diario de un desaparecido* de Janáček con Thomas Adès, Schubert con Leif Ove Andsnes, Mitsuko Uchida y Antonio Pappano, *The Noël Coward Songbook* con Jeffrey Tate, ciclos orquestales de Britten con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle, *Wolf* con Antonio Pappano, cantatas de Bach con Fabio Biondi, arias de Haendel con Harry Bicket, *The Canticles*, *The Turn of the Screw* (Premio Gramophone 2003) y *Billy Budd* (Premio Grammy 2010) de Britten, *The Tempest* de Adès (Premio Gramophone 2010) y *Orfeo* de Monteverdi. Grabaciones recientes incluyen canciones de Schubert con Julius Drake para Wigmore Hall Live; *Canciones de Shakespeare* (Premio Grammy, 2017) y *Requiem: The Pity of War* con Antonio Pappano para Warner Classics; y *Les Nuits d'Été* de Berlioz, *Shéhérazade* de Ravel y *Le Livre de Baudelaire* de Debussy orquestado por John Adams con Ludovic Morlot y la Orquesta Sinfónica de Seattle.

Ha trabajado con la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, las Orquestas Sinfónicas de Chicago, Boston, Londres y BBC, las Orquestas Filarmónicas de Londres, Nueva York, Los Ángeles y la Orquesta Filarmónica de Rotterdam y la Orquesta del Royal Concertgebouw de Ámsterdam con Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Daniel Harding y Donald Runnicles. Cantó el estreno mundial de *Opfergang* de Henze con la Academia Santa Cecilia en Roma con Antonio Pappano.

Sus apariciones operísticas han incluido los roles de Lysander en *El sueño de una noche de verano* para la Ópera de Australia y el Festival de Edimburgo; Nerone en *L'Incoronazione di Poppea*, Tom Rakewell en *The Rake's Progress* y Coro masculino en *La violación de Lucrecia* para la Ópera de Baviera; Don Ottavio en *Don Giovanni* para la Ópera de Viena; Tamino en *La flauta mágica*, Aschenbach en *Muerte en Venecia* y Júpiter en *Semele* para English National Opera; Peter Quint en *Otra vuelta de tuerca*, Don Ottavio en *Don Giovanni* y Caliban en *La tempestad* de Adès para el Covent Garden; la Mujer loca en *Curlew River* de Britten montado por Netia Jones en el Barbican Londres, que también se vio en Nueva York y en la costa oeste de Estados Unidos; Peter Quint para el Teatro alla Scala de Milán y Jephtha de Haendel en la Ópera Nacional de París.

Conciertos y otros eventos notables han incluido el *War Requiem* con la Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Vladimir Jurowski y con la Staatskapelle de Berlín

dirigida por Antonio Pappano; *Les Illuminations* con la Royal Concertgebouw Orchestra con Andris Nelsons; *Winterreise* de Schubert con Thomas Adès en giras por Europa, Estados Unidos y Asia; y *Les nuits d'été* de Berlioz con la Sinfónica de Seattle y Ludovic Morlot. Su libro *Schubert's Winter Journey: Anatomy of an Obsession* (Premio Pol Roger Duff Cooper, 2016) fue publicado por Faber y Faber en el Reino Unido y Knopf en los Estados Unidos en 2014.

Los compromisos recientes han incluido una gira europea de recitales con el pianista de jazz Brad Mehldau que presentó obra nueva; un estreno mundial de un encargo de la Orquesta Sinfónica de Londres a James MacMillan para el centenario de la Primera Guerra Mundial; representaciones escénicas del *Winterreise* de Schubert/Zender, dirigidas por Netia Jones en Shanghai; grabaciones de los tres principales ciclos de canciones de Schubert en vivo en el Wigmore Hall con los pianistas Lars Vogt y Thomas Adès; giras de recitales en Japón, Hong Kong y Corea, así como una gira de conciertos europeos con Europa Galante.

En la temporada 20-21 Ian dio una serie de conferencias para la Universidad de Chicago y asumió el cargo de Profesor Visitante en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich.

Entre sus futuros proyectos destacan el *War Requiem* de Britten con la Orquesta Sinfónica de Boston y la dirección de Pappano. El *Viaje de invierno* con Pappano en la Bayerische Staatsoper y *Les Illuminations* con la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Durante el curso 21-22 hará también giras europeas junto a la Europa Galante con el *Orfeo* de Monteverdi y *Las Estaciones* con la Orquesta del Siglo XVIII, así como colaboraciones con Angela Hewitt y con su acompañante desde antiguo, Julius Drake.

www.facebook.com/IanBostridge