

**2022** Bienal de Flamenco de Sevilla  
del 8 de septiembre al 1 de octubre



**JOSÉ MANUEL LEÓN**  
*Ciclo Guitarra desnuda*

Martes 27 de septiembre  
21.00 h. | Espacio Turina

**Bienal de Flamenco de Sevilla 2022**



Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



[www.labienal.com](http://www.labienal.com)

**Sevilla.**  
MAYORES  
MAY DESTACADOS

**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**icaS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**la Bienal**  
de Flamenco  
Sevilla

# Guitarra desnuda

## Ficha artística

José Manuel León, **guitarra**

## PROGRAMA

- *Taranta, barbecho y petenera*
- *Ecotono (soleá por bulería)*
- *Carpacio jondo (capricho árabe versión y seguirilla)*
- *Poniente (alegrías)*
- *Generación 0 (guajira)*

## José Manuel León

*“Ya el gran Paco de Lucía desde el vértice algecireño revolucionó el instrumento, y ahora parece que este león de la guitarra que es José Manuel viene dando pasos de esos que abren caminos entre la selva flamenca”*

(Faustino Núñez)

Nacido en Algeciras, a la edad de 12 años, de la mano de su padre, el guitarrista Salvador Andrades también algecireño y alumno de la escuela de Antonio Sánchez Pecino (padre de Paco de Lucía), Salvador le facilitaría el acceso al mundo de la música y de la Sonanta. Todo un universo sonoro se abre ante José Manuel con el descubrimiento de la música de Paco de Lucía y Camarón.

En su dilatada carrera profesional como guitarrista a colaborado en grabaciones con artistas como Niña Pastori , Alejandro Sanz, India Martínez, Diego Carrasco, Pastora Soler, Gerardo Núñez Trío, Carmen Linares en el Teatro Real de Madrid, Billy Raffoul, Antonio Lizana, etc. También compone para danza: Rafael Estévez y Nani Paños, Olga Pericet, Joaquín Grilo, Rosario Toledo, La Moneta , Daniel Navarro, Tomasito, Leonor Leal, Karen Lugo y con la compañía de Juana Casado en el espectáculo Amazonas.

En música para Cine, para Carlos Saura: ‘Iberia’, basada en la figura de Albéniz, junto a Gerardo Núñez Trío, interpretando ‘Almería’, Roque Baños: ‘Carmen’, Guitarra en la B.S.O. con El Queco: ‘Porqué se frotran las patitas’, B.S.O junto a Carmen Linares. En 2020 adapta la música del japonés Masaru Yokohama para el largometraje de Anime Japonés ‘Antonio y Tanako’, producción Americana/Japonesa que verá la luz a principios del 2022.

Con sus propios espectáculos; ‘Sirimusa Eléctrico’ junto a Kike Perdomo, Martín Leiton, Borja Barrueta, Antomático, Rafael Estévez y Nani Paños en 2009. ‘Mujer Klónica Una Nueva Sociedad’ junto a la cantaora Alicia Carrasco 2011 y ‘Los Bienes de la Tierra’ (2018), actualmente colabora también con artistas de flamenco-jazz como Antonio Lizana Trío y Trío Internacional BRESUR.

Compone música para el espectáculo “Amazonas” de Juana Casado, Premio “García Lorca” en 2018 al mejor espectáculo Flamenco producido por ( TNT-Andanzas ). Productor del documento fonográfico ‘Algeciras después de Paco’ con la AC Sirimusa , un homenaje al Maestro de Algeciras (AC Sirimusa 2020 ). Al cargo de la Asociación Cultural Sirimusa, Jose Manuel se reinventa con proyectos con un claro carácter social como ‘Mujer\_Klónica’, ‘Flamenco Tours Tarifa’, ‘Un niñ@, una guitarra’, y actualmente ejerce diariamente como profesor de guitarra flamenca en la Escuela Algecireña ‘José María Sánchez Verdú’, asiste eventualmente como profesor invitado en Berklee College of Music (Valencia) en el Conservatorio de World Music ‘Codarts’ (Rotterdam) y al Conservatorio Superior de Córdoba.

Actualmente está inmerso en el proceso de creación de la música para ‘Avance de La Leona’ obra de la bailaora cordobesa Olga Pericet (Premio nacional de danza 2018) de cara al Festival de Jerez 2022 y en proyectos tan diversos como el trío Bresur junto a Rodrigo G. Pahlen y el guitarrista brasileño de 7 cuerdas, Gabriel Selvage, y la participación en la grabación del documental ‘Historias do Violaõ’ producción del genio de las 7 cuerdas, el brasileño Yamandu Costa.

Con el apoyo de

