

20  **Bienal de Flamenco de Sevilla**
del 8 de septiembre al 1 de octubre



©Daniel Tello

MARÍA MORENO
o../o../.o/o./o. (soleá)
Estreno mundial

Domingo 25 de septiembre
22.00 h. | Teatro Central

Bienal de Flamenco de Sevilla 20 

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
INSTITUTO DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SEVILLA

laBienal
de Flamenco
Sevilla

o../o../.o/o./o. (soleá)

Créditos

Dirección artística:	María Moreno y Rafael R. Villalobos
Coreografía:	María Moreno
Dirección de escena:	Rafael R. Villalobos
Dirección musical:	Pablo Martín Caminero
Composiciones:	Pablo Martín Caminero, Eduardo Trassierra, Manu Masaedo, Raúl Cantizano
Stabat Mater RV 621: I. Largo:	Antonio Vivaldi
Diseño de vestuario:	Palomo Spain
Creación calzados:	Begoña Cervera
Diseño de iluminación:	Antonio Valiente
Diseño gráfico:	Javi Mamífero
Fotos y vídeos:	Daniel Tello
Dirección de producción y asesoramiento artístico:	Loïc Bastos

Producción: BLEU PROD

Coproducción: Bienal de Flamenco de Sevilla / ICAS Sevilla;
Festival internacional de danza Italoica /
Diputación de Sevilla; Dansa Metropolitana.

Colaboraciones: Flamenco Biënnale Nederland; Centro Coreográfico María Pagés / Fuenlabrada; Ayuntamiento de Utrera.

Compañía María Moreno.

María Moreno:	baile
Eduardo Trassierra:	guitarra
Ángeles Toledano:	cante
Manu Masaedo:	percusión
Raúl Cantizano:	zanfoña y espacio sonoro
Antonio Valiente:	iluminación
Ángel Olalla:	sonido
Reyes Pipio:	regiduría
Sergio Collantes:	coordinación técnica
Loïc Bastos:	management

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labienal.com/programacion.

‘o../o../.o/o./o.(soleá)’

La soleá para María Moreno es como el buen jamón, un plato que siempre apetece. Con el presente proyecto, sin embargo, María da un paso más en su búsqueda vital y artística explorando los límites de este palo, replanteándose su propio germen definitorio en un viaje flamencológico junto a los particulares argonautas que la acompañan. ¿Qué es, cómo podemos definir una soleá? Partiendo de la estructura tradicional de la soleá -introducción de la guitarra / ayeo de salida / cante de preparación/ falseta / cante valiente / escobilla / soleá por bulería-, cada bloque del proyecto se vertebrará alrededor de cada una de esas partes y propone una vuelta de tuerca a los parámetros que la definen, ahondando en conceptos como la dictadura del ritmo, la libertad tonal y el cromatismo, o el doble uso de la voz -melódica y dramática-, poniéndolos en relación con otros conceptos cosmológicos como la percepción del tiempo y el espacio a través del uso de instrumentos lineales que los desafían, como la zanfoña, o la superposición de universos sonoros paralelos. Así, tras una primera explosión de la materia comprimida -Big Bang- las partículas elementales que la conforman van apareciendo hasta formar una única soleá que entronca con el origen de los tiempos y se proyecta al futuro arrastrando.

Con el apoyo de

