

2022 Bienal de Flamenco de Sevilla
del 8 de septiembre al 1 de octubre



LA PIÑONA
Insaciable
Estreno mundial

Miércoles 21 de septiembre
22.00 h. | Teatro Central

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022



Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

la Bienal
de Flamenco
Sevilla

Insaciable

Ficha Artística

Idea original:	Lucía Álvarez 'La Piñona'
Dirección artística:	Rafael Estévez y Valeriano Paños
Coreografía:	Rafael Estévez, Valeriano Paños y Lucía Álvarez 'La Piñona'
Baile:	Lucía Álvarez 'La Piñona' y Jonatan Miró
Música:	Ramón Amador
Cante:	Matías López 'El Mati', Jesús Corbacho y José 'El Pechuguita'
Espacio sonoro:	Matías López 'El Mati'
Asesoría artística y textos:	Sara Arguijo

Ficha Técnica

Iluminación:	Olga García AAI
Sonido:	Fali Pipió
Diseño de vestuario y estilismo:	Belén de la Quintana
Confección vestuario:	Pilar Cordero
Maquillaje:	Alejandra Hernández
Fotografía:	Juan De la Fuente
Diseño gráfico:	Marta Serrano
Regiduría:	Marta Howard
Producción y distribución:	Naranjo Producciones
Comunicación:	Édere Comunicación

Colaboraciones: Centro coreográfico Canal (Comunidad de Madrid), Ayuntamiento de Jimena de la Frontera, Bienal de Flamenco de Sevilla y Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labienal.com/programacion.

'**Insaciable**' es una confesión compartida. Un acto de destape emocional, corporal y artístico en el que Lucía Álvarez 'La Piñona' explora en sí misma para exponerse tal y como es, quitándose de encima el peso del abismo y de la duda. Así, en este camino de búsqueda, reafirmación y liberación, la bailaora aparece arrebatadora, dispuesta a penetrar, sucumbir, devorar y consumirse.

Mostrando la vulnerabilidad, pero ya segura de sus certezas, La Piñona decide aquí escuchar a su cuerpo para que sea él quien actúe como válvula orgánica y motora de lo que sucede en el escenario. Permitiendo que cada emoción tenga su correlato somático, que cada movimiento se construya desde lo sensorial: desde unos vellos de punta, una carne de gallina, unas piernas cansadas, un escalofrío, un latido acelerado, una palma sorda...

En este sentido, 'Insaciable' es también el descubrimiento íntimo de lo que remueve, conmueve y sacude a la artista. El fruto de una curiosidad inagotable y un deseo voraz. Pender la vergüenza a reconocerse incansable, excesiva, infatigable, animal, contradictoria.

Bailar para empaparse, tambalearse, seducir y desplomarse.

Sara Arguijo

PROGRAMA

- **INTRO.** Un roce al paso.
Una mirada fugaz entre las sombras, bastan para que el cuerpo se abra en dos... Fugaz encarnación del poema 'No decía palabras'; de Luis Cernuda incluido en el poemario 'Los placeres prohibidos' (1931). El origen.
- **BUCLE 01.** Alegrías en celo. Tríptico.
(Alegrías, Silencio y Cantiñas)
Celo: interés ardiente y activo por una causa o persona. Sensual paso a dos en el que los bailaoras se buscan, se olisquean, se tocan, se reconocen, se rechazan y se enfrentan como becerros en un tentadero, explorando lo más animal y primitivo de sus cuerpos.
- **BUCLE 02.** Polifonía de la calma.
Ritual sensorial de caricias y afectos con el que se amansa a la fiera.
- **BUCLE 03.** Porfía por Martinete.
La tentación martillea, es un yunque.
- **BUCLE 04.** La pena. Tangos.
Sentir la culpa, buscar el equilibrio, disfrutar de la soledad y la tristeza. Apegarse a la tierra y volar como las raíces de la enredadera...
- **INTERLUDIO.** Milonga
- **BUCLE 05.** Farruca de la libido.
La libido es el impulso fundamental y la fuerza creadora de la energía vital. Un necesario deseo de placer que las mujeres han tenido que ocultar demasiado tiempo. Aquí la farruca se 'feminiza'; y se baila sin pantalones en reconocimiento a todas las mujeres que se atrevieron a destapar 'sus vergüenzas'; y vivieron su sexualidad libremente.
- **BUCLE 06.** Desvarío de intenciones.
Fantasía quinquijonda de rumbas, tecno, boleros y rap. Desinhibirse, trastrocar, morder la manzana, pedir la penúltima ronda y perderse.
- **BUCLE 07.** Arrebatado por Fandangos.
Desatarse y soltar esa pulsión que libera.
- **BUCLE 08.** Soleá inacabada.
Ningún baile se termina. Los finales absolutos no existen. A medias nadie se queda harto...

Con el apoyo de

