

20  **Bienal de Flamenco de Sevilla**
del 8 de septiembre al 1 de octubre



ACCADEMIA DEL PIACERE & FAHMI ALQHAI & DANI DE MORÓN

Metamorfosis
Estreno Mundial

Sábado 24 de septiembre
22.00 h. | Real Alcázar

Bienal de Flamenco de Sevilla **20** 

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
Muy
diferencia

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

Metamorfosis

Programa

Preludio BWV 855 en mi menor (El Clave Bien Temperado I)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Luzia
Paco de Lucía (1947-2014)

Xácaras & Bulerías
Anónimo, Dani de Morón & Fahmi Alghai

Passa Galli & Soleares
Giovanni Battista Vitali (1632 - 1692), Fahmi Alghai & Dani de Morón

Conke
Dani de Morón

Creer para ver
Dani de Morón & Fahmi Alghai

Ana Maria
Wayne Shorter

Adaptaciones y arreglos: Fahmi Alghai & Dani de Morón

Metamorfosis

Fahmi Alghai, *viola da gamba*
Dani de Morón, *guitarra flamenca*

Accademia del Piacere

Rami Alghai, *viola da gamba*
Johanna Rose, *viola da gamba*
José Manuel Posada “Popo”, *bajo eléctrico*
F. Javier Núñez, *clave & órgano*
Agustín Diassera, *percusión*

‘Metamorfosis’

Metamorfosis, *cambio*, *transformación*, *mutación* son palabras que definen bien las trayectorias de Fahmi Alghai y Dani de Morón: espíritus inquietos que hace tiempo tomaron sus propios senderos, libres de la atadura de tocar la música de otros y de la vigilancia de los cancerberos del purismo, y escaparon de sus respectivas *zonas de confort* —la llamada música antigua y el flamenco más clásico—.

En el espectáculo *Metamorfosis* dan un paso adelante para adentrarse en *terra incógnita* hacia un mundo instrumental naciente y distinto de sus partes, en el que Alghai y Dani de Morón crean lazos que conectan sus personales estilos, siempre bien anclados al eterno tronco del flamenco.

La participación de Dani de Morón en espectáculos anteriores de Accademia del Piacere como *Romances* y, sobre todo, *Gugurumbé* ha creado una línea de colaboración en la que el flamenco se enriquece con influencias artísticas de la música barroca, de importancia germinal ya en términos históricos, y del jazz, estilo con el que el guitarrista moronero tiene viejos lazos y que ha integrado en su lenguaje personal, y con el que Alghai ha mantenido también contactos.

El flamenco es pues el punto de encuentro de dos artistas que convergen en él a través de vectores del pasado y el futuro. El profundo conocimiento de Fahmi Alghai de la música barroca, y en particular de la española, aporta los ritmos y armonías que se encuentran en el mismo origen de lo que hoy conocemos como flamenco: en el crisol de la Andalucía de los siglos XVII y XVIII, con Sevilla y Cádiz como puertos de entrada de las músicas del Atlántico, se unieron influjos africanos, americanos, del folklore andaluz, de la música culta hispana y del pueblo gitano, que prendieron la mecha de nuestra música. Rasgos típicos y hoy característicos del flamenco, como los ritmos de doce tiempos de la soleá o la cadencia andaluza —distintiva de la siguiñiya y presente en tantos otros cantes— son perfectamente rastreables en el repertorio barroco español. Follías, jácaras y pasacalles de los libros de guitarra de Sanz, Guerau o Santiago de Murcia son testimonio inequívoco de esa presencia de ritmos y armonías hoy propios del flamenco en el Barroco, desde la música española a Bach.

También de América llegaron las armonías y ritmos del jazz, con las que genios como Paco de Lucía fecundaron el flamenco —como arte mestizo que siempre fue—. Séptimas y novenas del jazz, nunca ajenas a nuestro arte, vuelven a colorear nuestras armonías para abrirnos nuevos horizontes: los de un futuro bien enraizado en el pasado, los de ese árbol sempiterno que siempre permanece, pero cuyos frutos se renuevan sin descanso.

Con el apoyo de

