

2022 Bienal de Flamenco de Sevilla
del 8 de septiembre al 1 de octubre



PACO JARANA
Ciclo Guitarra desnuda

Viernes 23 de septiembre
21.00 h. | Espacio Turina

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
INSTITUTO DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SEVILLA

la Bienal
de Flamenco
Sevilla



Ciclo Guitarra desnuda

Ficha artística

Paco Jarana, **guitarra**

PROGRAMA

- **SOLEA** / (Luisito Franco)
- **INTROS** / (Eva / 5 mujeres 5)
- **ALEGRÍA** / (Flamencorio)
- **TARANTO-MALAGUEÑA** (Cuentos de Azúcar)
- **FANDANGO** / (Brasil Grande - La Tuly)
- **PETENERA** / (Apariencia)
- **BULERÍA** / (A cuatro voces)

Paco Jarana

Director musical, compositor y guitarrista, Paco Jarana nace en Sevilla y con ocho años comienza a tocar la guitarra. Fue su padre, el guitarrista Luis Franco, quien se la dio. Paco Jarana, defensor a ultranza del esfuerzo, el trabajo y la formación continua, completa sus conocimientos de la guitarra flamenca con estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde conoció la guitarra de concierto. A los trece años fue a formarse con Rafael Riqueni a quien considera su maestro junto con Isidoro Carmona.

Puede que el hecho de comenzar su carrera con el bailar Mario Maya marcara el camino, porque es indudable que la trayectoria de Paco Jarana está muy vinculada al acompañamiento al canto y al baile. De hecho, no han sido pocos los grandes intérpretes de la danza que han solicitado su colaboración en diversos proyectos: Mario Maya, Farruco, Matilde Coral o Javier Latorre, entre otros. Lo mismo ha ocurrido en el plano del canto. Jarana ha acompañado a referentes de la voz flamenca como la Niña de la Puebla, Chano Lobato, Carmen Linares, Juan Peña El Lebrijano, Pepe de Lucía, El Pele, Segundo Falcón, Chocolate o Enrique Morente.

Pero la curiosidad, el anhelo y el respeto por la composición musical siempre habían estado latentes en su camino profesional y este hecho se cristaliza en 1998. Desde entonces, Paco Jarana compone y dirige la música de todos los espectáculos de Eva Yerbabuena. Así, ha recibido premios como el Giraldillo a la mejor música original en 2004 por A cuatro voces y el Giraldillo al Toque en 2006. En 2008 presenta junto a Segundo Falcón su primer trabajo en solitario En el Bar Iberia, dentro de La Bienal de Flamenco de Sevilla. Con Falcón repite espectáculo en 2012 con 'Entre el labio y el beso', un tributo a Agustín Lara y en 2014 con Y Sevilla. En septiembre de 2018 estrena en el Festival de Jerez Flamencorio, un recital en solitario.

En el plano audiovisual, Paco Jarana participa en 'Flamenco' (Carlos Saura, 1995), 'Hotel' (Mike Figgis, 2001), 'Pulse a stomp' (Steve McNicholas y Luke Cresswell, 2002), 'Flamenco, flamenco' (Carlos Saura, 2010), 'Why do we dance' (VV. AA, 2019) y varias grabaciones de directos para los canales franceses Mezzo y Arte France.

Con el apoyo de

