

2022 Bienal de Flamenco de Sevilla
del 8 de septiembre al 1 de octubre



MERCEDES DE CÓRDOBA
Sí, quiero

Jueves 22 de septiembre
20.00 h. | Cartuja Center

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
Muy buenas
Muy desconocidas

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla



Sí, quiero

Ficha artística

Idea original	Mercedes de Córdoba
Dirección	Mercedes de Córdoba
Coreografía	Mercedes de Córdoba
Dirección musical	Juan Campallo, Mercedes de Córdoba
Colaboración coreográfica	Manuel Liñán (una pieza)
Colaboración especial	Enrique "El Extremeño"
Composición musical	Juan Campallo
Baile	Mercedes de Córdoba, Cristina Soler, María Carrasco, Águeda Saavedra, María Reyes
Guitarra	Juan Campallo
Cante	Jesús Corbacho, Pepe de Pura & Enrique "El Extremeño"
Percusión	Paco Vega
Compás	José Manuel 'Oruco'
Diseño de iluminación	Antonio Valiente
Espacio sonoro	Ángel Olalla y Juanlu Vela
Regiduría	Jorge Limosna
Poema	Braulio Ortiz Poole
Asesoramiento literario y textos	Sara Arguijo

Coproducción del Ayuntamiento de Córdoba, la Agencia Andaluza de Iniciativas Culturales y el Instituto Andaluz del Flamenco.

Agradecimientos: CICUS (Centro Iniciativas Culturales Universidad de Sevilla), Factoría Cultural, Ayuntamiento de Dos Hermanas, Ayuntamiento de Lebrija, Fundación Cristina Heeren, Ayuntamiento de Los Palacios y Eva Yerbabuena Cía.

PROGRAMA

- **PROMESA:** Romance
- **D'AMAS:** Fantasía musical
- **CONFESIÓN:** Soleá
- **OLVIDADAS:** Seguiriya, taranto y petenera
- **YELI, YELI:** Percusión (tangos y folklore)
- **SÍ, QUIERO:** Cantiñas, bulería por soleá, copla, milonga, rumba, bulería y fandango

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labienal.com/programacion.

'Sí, quiero'

Bailar es para Mercedes de Córdoba una urgencia orgánica. El lenguaje natural con el que se cuestiona, se busca y se reafirma. El lugar donde convive el desvelo, la pasión, la esperanza y la locura. Un destino inevitable que es veneno y antídoto.

Bajo esta premisa, en 'Sí, quiero' la bailaora sella un doble compromiso en el que explora las emociones que fluctúan en torno al arte y al amor e invita al público a celebrar la vida.

Su cuerpo y su baile sucumben aquí a la seducción, la atracción, la euforia o el desvelo que supone el encuentro; a los miedos, las vulnerabilidades y las tentaciones que conlleva decidir querer y quererse; y al éxtasis, la alegría, la aventura, el abismo y los anhelos que promete cualquier enlace.

De esta forma, arropada por el cante, la guitarra, la percusión y las palmas de los músicos que la acompañan, y por un cuerpo de baile de cuatro bailaoras que le sirven de espejo, Mercedes de Córdoba propone un viaje en el que los tradicionales rituales de las ceremonias nupciales sirven de sutil metáfora para compartir los sentimientos más primarios.

Así, para combatir la incertidumbre, por pura supervivencia y sin esperar nada a cambio, Mercedes de Córdoba da un paso al frente con esta obra en la que crea un espacio propio para entregarse sin condiciones de forma clara y categórica. Con el flamenco que le conmueve y le impulsa. Con la firme promesa de amar y respetar hasta el fin de sus días...

Con el apoyo de

