

2022 Bienal de Flamenco de Sevilla
del 8 de septiembre al 1 de octubre



©NataliaBenosilio

ISRAEL GALVÁN
Seises
Estreno en Sevilla

Sábado 17 de septiembre
22.00 h. | Teatro Central

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

la Bienal
de Flamenco
Sevilla



Seises

Elenco artístico

Dirección artística, coreografía e interpretación:

Israel Galván

Espacio visual:

Carlos Marquerie

Colaboración en el vestuario:

Micol Notarianni

Música en directo:

Gerard Bouwhuis

Con Helena Astolfi, Ramón Martínez

Coro de voces blancas Escolanía de los Palacios

Diseño sonido y dirección técnica:

Pedro León

Supervisión de iluminación:

Ruben Camacho

Regiduría:

Balbi Parra

Management:

Rosario Gallardo

Distribución:

Rial & Eshelman

Comunicación y logística:

Laura Artoni

Directora musical:

Aurora Galán

Pianista:

Tatiana Postnikova

Soprano:

Aurora Galán

Escolanía de los Palacios

Directora musical

Aurora Galán

Pianista

Tatiana Postnikova

Soprano

Aurora Galán

Una producción de la Israel Galván Company

Coproducción:

Grec Festival de Barcelona

Théâtre de la Ville - Paris

Bienal de Flamenco de Sevilla

Teatro della Pergola - Fondazione Teatro della Toscana

Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

MA scène nationale - Pays de Montbéliard

Fira Mediterrània de Manresa

Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse

Contemporaine

Flamenco Biennale Nederland

Con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del

Ministerio de Cultura

'Seises'

'Seises' se presenta en la ciudad de Israel Galván, que también es la principal inspiración de este último trabajo suyo que registró las entradas agotadas en su estreno mundial en el Festival Grec el pasado mes de julio. En Seises, de hecho, el paisaje visual y sonoro de Sevilla se convierte en movimiento en un solo de danza que alude a la inocencia infantil a partir del llamado 'Baile de los Seises' y de las voces blancas de la Escolanía de los Palacios. La de Sevilla no solo es la mayor catedral gótica del mundo y una de las principales edificaciones de la capital andaluza, sino que también es el escenario de una tradición conocida como el 'Baile de los Seises', una danza interpretada originalmente por seis niños (actualmente son diez) vestidos con ropa tradicional del siglo XVI, que solo actúan tres veces el año: por la fiesta de la Inmaculada Concepción, durante el Carnaval y en el Corpus Christi. Los Seises son parte inherente de los recuerdos de niñez de Israel Galván, bailar transgresor nacido en Sevilla e hijo de los bailaros sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, que ha llevado el flamenco a los territorios de la vanguardia y que ahora emplea esta tradición andaluza de raíz religiosa para construir un solo coreográfico. Él recrea los paisajes visuales y sonoros de Sevilla a partir de las sonatas para clavicémbalo y pianoforte de Alessandro y de Domenico Scarlatti, del Fandango del Padre Antonio Soler, del imaginario de cuerpos hiperrealistas del pintor sevillano Diego Velázquez y de la inocencia infantil resumida en el 'Baile de los Seises'. La coreografía celebra la belleza y la glorificación del cuerpo a partir de su martirio y consumo, en una contradicción que tiene como fondo sonoro la lectura de poemas sobre el amor. La última parte del espectáculo transforma por completo el clima del montaje, a partir de las voces y de los silencios de un coro infantil que se entrecruzan y dialogan con la danza de Israel Galván.

Con el apoyo de

