

20  **Bienal de Flamenco de Sevilla**
del 8 de septiembre al 1 de octubre



© David Izquierdo Arispon

CANITO
Guitarra desnuda

Sábado 15 de septiembre
21.00 h. | Espacio Turina

Bienal de Flamenco de Sevilla **20** 

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
Muy desconocidas

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

Ciclo Guitarra desnuda

Ficha artística:

Juan Antonio Suárez, "Canito", **guitarra**

PROGRAMA

- *Malagueña al Mellizo*
- *La Perla Azul (Bulería)*
- *Canción de Amor*
- *Conclusión (Bulería)*
- *Por qué? (Minera)*
- *Bulería de Finlandia*
- *Granaina*
- *Soft&Suin (Rumba)*
- *Bulería de la Rafi*
- *4 x Bulería*
- *El Atlante (Rondeña)*

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labienal.com/programacion.

CANITO

Resonemos con la música' de Juan Antonio Suarez 'Canito'

Juan Antonio Suarez "Canito" (Barcelona, 1974) nace en el seno de una familia gitana de origen extremeño, de larga tradición musical y refinada cultura.

La guitarra forma parte de su cuerpo desde que tiene uso de razón, prácticamente nació con ella en las manos, lo que hace de Canito un músico capaz de expresarse con su instrumento con la soltura y la facilidad con que un consumado orador lo hace a

través de la palabra, y le ha llevado a formar parte de esa amplia élite de músicos flamencos de vanguardia que hacen de España una potencia mundial de la guitarra.

La propuesta que hoy nos ofrece bajo el título de 'Resonemos con la música', toma la forma de una invitación directa y cómplice al público. El verbo resonar implica empatía, participación y disposición. Canito nos invita a compartir la misma vibración. A resonar juntos con la música compuesta por él, a dejarnos seducir por sus melodías, sus ritmos y sus armonías que nos cuentan mil y una historias. Y lo hace de la manera más franca y directa posible: sólo con su guitarra limpia y desnuda. Sin aditivos. Por prescindir, hasta prescindir de la eterna silla. Únicamente están su guitarra, sus manos, su cuerpo y el público. Canito se planta de pie sobre el escenario, sin coreografías, dejándose llevar de manera orgánica por la música que sale de su guitarra, de sus manos, y nos habla en un lenguaje tan personal como universal, tan individual como colectivo, tan sutil y etéreo como rotundo y directo. Nos habla con su guitarra, pero desde el corazón y la verdad: el corazón del gitano universal y la verdad del ser humano transparente y desnudo.

Gabriel Urciuoli

Con el apoyo de

