

INSACIABLE

INSACIABLE

INSACIABLE

UN ESPECTÁCULO DE

LUCÍA ÁLVAREZ LA PIÑONA



Un roce al **PASO**,
una **MIRADA FUGAZ** entre las sombras,
bastan para que el **CUERPO** se abra en **DOS**,
ávido de recibir en sí mismo
otro cuerpo que **SUEÑE**;
mitad y mitad, sueño y sueño, **CARNE Y CARNE**,
iguales en figura, iguales en **AMOR**, iguales en
deseo.

Aunque sólo sea una **ESPERANZA**
porque el **DESEO** es una pregunta cuya respuesta
NADIE SABE...

No decía palabras. Los placeres prohibidos. Luis Cernuda

DISPUESTA A penetrar. A escarbar la tierra hasta encontrar una huella. A desnudarse con la luz aún encendida. A remover cajones ajenos y asumir el hallazgo. A rezar a oscuras y pecar luego. A convocar la duda. A apostar todo al rojo. A colocarse la primera de la fila. A bailar y **EMPAPARSE...**

DISPUESTA A sucumbir. A trasnochar sin rumbo hasta perderse. A esconder un dolor aún reciente. A defraudar y pedir perdón. A hacerse la tonta. A perder la cabeza. A tragarse el orgullo y ahogar el grito. A dudar de sí misma. A bailar y **TAMBALEARSE...**

DISPUESTA A devorar. A derrochar la vida hasta agotar el saldo. A acostarse contigo pensando aún en otro. A morderse el labio y comerse las uñas. A contagiar la risa y llorar de rabia. A buscar infatigable la aventura. A caer en la tentación y pedir más. A defender lo suyo. A bailar y **SEDUCIR...**

DISPUESTA A consumirse. A apurar el cigarro hasta la colilla. A rebañar el plato aún caliente. A pedir la penúltima y pagar otra ronda. A hablar de más. A hacerse sangre y chupar la herida. A clavarse de rodillas y arrastrar los pies. A apurar la noche. A **DESPLOMARSE...**

Y BAILAR

ESPECTÁCULO





“Nuestras convicciones más arriesgadas, más indubitables, son las más sospechosas. Ellas constituyen nuestros límites, nuestros confines, nuestra prisión”

La deshumanización del arte. Ortega y Gasset





PROYECTO

Cuando mira hacia atrás, **LUCÍA LA PIÑONA** tiene la sensación de que nunca se ha atrevido a bailar como es. No tanto por el miedo a exponerse, que está acostumbrada a lidiar desde niña, sino por no atreverse a definirse o por el temor a no sentirse reflejada en lo que los otros pudieran ver. Ahora, sin embargo, tras sumergirse en una intensa **BÚSQUEDA** y someterse a una profunda reflexión sobre sus propias necesidades y **ASPIRACIONES**, la bailaora se muestra **FIRME** para abordar una nueva etapa en su carrera y trasladar al público su relato.

Así nace 'Insaciable', un proyecto que más que un espectáculo es un proceso de **CATARSIS ARTÍSTICA Y PERSONAL** en el que la bailaora, en plena efervescencia creativa, emprende un camino de **REAFIRMACIÓN**. Un ejercicio de DESTAPE en el que se descubre sin remilgos.

La Piñona explora aquí su cuerpo para activar el **MOTOR** y abrir la válvula de las emociones, los sentimientos y las sensaciones más íntimas. En este sentido, la obra resulta también un deseado **DESCUBRIMIENTO**, una excitante **AVENTURA** y un sugerente **JUEGO** en el que Lucía participa y penetra sin intención de ganar ni de perder sino de divertirse, de transitar libremente por los márgenes del flamenco.

INSACIABLE es una **CONFESIÓN COMPARTIDA**. Un acto de **DESTAPE** emocional, corporal y artístico en el que Lucía Álvarez La Piñona explora en sí misma para exponerse tal y como es, quitándose de encima el peso del abismo y de la duda.

En este camino de búsqueda, reafirmación y liberación, la bailaora aparece arrebatadora. Mostrando la vulnerabilidad, pero ya segura de sus certezas, decide aquí escuchar a su cuerpo para que sea él quien actúe como **VÁLVULA ORGÁNICA** y motora de lo que sucede en el escenario. Permitiendo que cada emoción tenga su correlato somático, que cada movimiento se construya desde lo sensorial: desde unos vellos de punta, una carne de gallina, unas piernas cansadas, un **ESCALOFRÍO**, un latido acelerado, una palma sorda...

‘Insaciable’ es el fruto de una curiosidad inagotable y un deseo voraz. Perder la vergüenza a reconocerse incansable, excesiva, infatigable, animal, contradictoria.





FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Idea original_ Lucía Álvarez La Piñona

Dirección artística_ Rafael Estévez y Valeriano Paños

Coreografía_ Rafael Estévez, Valeriano Paños y Lucía Álvarez La Piñona

Baile_ Lucía Álvarez La Piñona y Jonatan Miró

Música_ Ramón Amador

Cante_ Matías López 'El Mati', Jesús Corbacho, y José El Pechugita

Espacio sonoro_ Matías López 'El Mati'

Asesoría artística y textos_ Sara Arguijo

Iluminación_ Olga García

Sonido_ Fali Pipió

Diseño de vestuario y estilismo_ Belén de la Quintana

Confección vestuario_ Pilar Cordero

Maquillaje_ Alejandra Hernández

Fotografía_ Juan de la Fuente

Diseño gráfico_ Marta Serrano

Producción y distribución_ Naranjo Producciones

Comunicación_ Édere Comunicación

'Insaciable' se plantea como un **PROCESO ABIERTO** en el que la artista ha trabajado sobre piezas en torno a lo **SENSORIAL**, explorando el cuerpo desde los cinco sentidos (vista, oído, gusto, tacto y olfato). De esta forma, la bailaora explora los límites de su baile profundizando física y emocionalmente en el **MOVIMIENTO**, ya sea para llevarlo a su máximo exponente o para vaciarlo del todo.

Lucía 'La Piñona' quiere buscar lo **ÍNTIMO**, el gesto auténtico. Partir del lugar no razonable y probar lo inesperado para luego recoger todo ese material y construir con **SOLIDEZ**.



BIOGRAFÍA



Nacida en Jimena de la Frontera (Cádiz), **Lucía Álvarez 'La Piñona'** es una de las bailaoras más **PERSONALES** e **INQUIETAS** de su generación. Así, ha ido construyendo una **SÓLIDA TRAYECTORIA** en los principales tablaos, escenarios y festivales flamencos nacionales e internacionales, colaborando con grandes artistas como Arcángel, Esperanza Fernández o Manuel Liñán, y participando en compañías como el Ballet Flamenco de Andalucía.

Tras recibir en 2011 el Desplante en el 51 Festival de La Unión (Murcia), así como el Primer Premio de la Federación de Entidades Flamencas de Sevilla en 2009, la bailaora impulsa su carrera en solitario recibiendo el aval de la crítica y del público gracias a propuestas como **EMOVERE**, estrenada en el Festival de Jerez y con la que obtiene una candidatura en los premios **MAX** y dos nominaciones a los Premios **LORCA**; **RECITAL**, estrenada en el Festival Flamenco de Toulouse (Francia) y **ABRIL**, que presentó en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 y en el 2022 Festival de Jerez con excelente acogida.

Actualmente, tiene en gira proyectos diversos como la *performance* **FLAMENCO EXPERIMENTAL**. Rosario Escudero de Pedro G. Romero que ejecuta en museos.

FLAMENCA DE PERIFERIA



“Crear desde los márgenes se acerca más a la idea que tengo del concepto de cultura, como el hecho expresivo que intenta cuestionar las cosas, que busca innovar, que aspira a construir nuevas realidades desde un planteamiento crítico e insobornable. Crear desde el centro no es crear, sino producir contenidos, alimentar al monstruo, perpetuar el estatus quo siguiendo los dictados del marketing y lo que se lleva”.
Daniel Ruiz



La Piñona es una bailaora flamenca personal. Sus influencias transitan por la **PERIFERIA** de este arte, interesándose por lo marginal, por lo **INDEPENDIENTE**, por lo contra cultural. Es decir, Lucía no siente la necesidad de acudir a la vanguardia o a lo experimental porque prefiere hurgar en la **MODERNIDAD** que encuentra en lo **ANTIGUO**. En lo que se mantiene inalterable a pesar de las modas. Recogiendo en su baile todas las posibilidades de **AYER** y de **HOY**.

Su voz y su estética se alimentan de referencias dispares que, como trata de reflejar en su baile, comparten siempre la búsqueda insaciable de un discurso propio. Así, se mira en mujeres creativas, poderosas y libres, de **MANUELA CARRASCO** a **PATTI SMITH**, de LOLA FLORES a **CHAVELA VARGAS** o de **LOLE MONTOYA** a ARIANNA PUELLO o LA MALA RODRÍGUEZ...

Así, esta bailaora contestataria, **INDOMABLE**, pasional y **MÍSTICA** explora el cuerpo y la vida al mismo tiempo, como algo indisoluble. Y desde ahí, como destaca la afición y la crítica, desarrolla un **BAILE ELEGANTE**, lleno de sensualidad y movimientos minimalistas pero **FIRMES**.

Lucía es, por tanto, una **ARTISTA IMPREDECIBLE** que más que gustar quiere probarse. Una flamenca **VISCERAL**, intuitiva, disciplinada y comprometida. Tan delicada como **SÓLIDA**, tan serena como **IMPLACABLE**...

ABRIL.

Estreno Bienal de Flamenco de Sevilla.

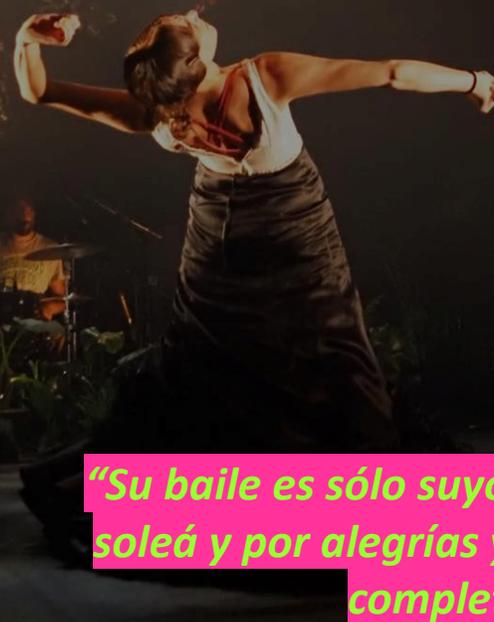
2020



OBRAS ANTERIORES

"Abril es un paso más en la carrera de esta mujer que lleva tanto en el flamenco y que se atreve con todo".

Marta Carrasco. ABC



"Su baile es sólo suyo. Bailó Lucía por soleá y por alegrías y sorprendió por completo".

Rosalía Gómez. Diario de Sevilla

EMOVERE.

Estreno Festival Flamenco de Jerez.

2018



OBRAS ANTERIORES

“La bailaora cala hondo con su personalidad y su carácter sutil, determinado con sello propio y cuyo código y lenguaje habla de una extraordinaria claridad expresiva”. Manuel Martín Martín. El Mundo

“Es una bailaora diferente. No pertenece a escuela alguna. Su baile es personal y no está influenciado por tendencias ni modas”.

Juan Vergillos. Diario de Sevilla



**Centro
Coreográfico
Canal**

- **INSACIABLE ES UN PROYECTO QUE SE ESTÁ CREANDO EN RESIDENCIA ARTÍSTICA EN CENTRO COREOGRÁFICO CANAL Y CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE JIMENA DE LA FRONTERA, LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA, LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO Y EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE LA RINCONADA**



**Ayuntamiento
de Jimena
de la Frontera**

📍 6 y 7 de septiembre muestra de residencia en Teatros Canal

📍 21 de septiembre ESTRENO MUNDIAL en La Bienal de Flamenco de Sevilla 2022

**la Bienal
de Flamenco
Sevilla** ∞



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



ESPECTÁCULO DE LUCÍA ÁLVAREZ **LA PIÑO** ESPECTÁCULO DE LUCÍA ÁLVAREZ **LA PIÑO** ESPECTÁCULO DE LUCÍA ÁLVAREZ **LA PIÑO**

CONTACTO

CONTRATACIÓN. Naranja Producciones

Marta Tenorio mtnaranjoproducciones@gmail.com

Teléfono: 647 72 05 79

COMUNICACIÓN. Édere Comunicaciones y Servicios.

Guadalupe Carmona edere@edere.es Teléfono: 625 22 24 69