

BIOGRAFÍAS TABLAO (PROYECTO FUERA DE SERIE)

TABLAO está hecho de jóvenes talentos del Proyecto Flamenco Fuera de Serie, que se define bajo la máxima de practicar un arte sin colorantes y sin conservantes, de jóvenes cuyos abuelos han sido maestros de la historia del arte flamenco, de los que muchos de ellos en aquellos tiempos estaban en los tablaos, como profesionales y como fedatarios de un legado. Así unimos memorias familiares y memoria artística. Una familia artística formada por una representación sui generis de muchas familias:

- **José Suarez “Torombo”**, se cria entre flamencos y empieza a bailar a la edad de 7 años. El apelativo Torombo se lo puso su maestro, el gran Farruco y significa Tormenta, chubasco.

Actualmente vive en Sevilla y dirige el “Proyecto Fuera de Serie”, dedicado a formar a jóvenes talentos, además tiene como objetivo la integración a la sociedad de personas que se encuentran en situaciones de riesgo o exclusión social.

- **Josemi del Marsellés**, cantaor, de la familia del Tío Marsellés, conectado con Morenito de Íllora, con Diego El Cigala.

- **Fali El Eléctrico**, percusionista y palmero, nieto de Rafael El Eléctrico, viene de la familia del Maestro Rafael El Negro, con ascendientes toreros y flamencos creadores de cantes, como Los Cagancho de Triana.

- **Sinaí de la Revuelo**, cantaora, nieta de la Tía Juana del Revuelo y de Martín de Revuelo, cantaor de las máximas guras de aquel tiempo, con especial recuerdo a su relación con Los Bolecos.

- **Antonio Amaya “El Panchito”**, cantaor, descendiente de El Piqui, el Morao y de Antonio Amaya El Bujero.

- **Antonio Amaya “El Petete”**, bailaor, primo hermano de Panchito y compartiendo genealogías, conectados con Los Gastoreños y Los Negros de Ronda.

- **Julián Cortés**, tocaor, criado en las 3000 pero desciende de Granada y de la verdad de las cuevas de Sacromonte.

- **Dieguito Amador**, cantaor, el benjamín del cuadro, de los Amador de Ramón y Luis, guitarristas de los tablaos de Sevilla, conectado con Rafael y Raimundo, con Juan José y Diego Amador Churri.

- **Vito Jiménez Cortés**, cantaor, criado en el éxodo trianero del Polígono Sur, de la familia de los Biencasaos, cercano en las formas a Angelita Vargas pero también a Aurora Vargas.

- **Emilio Castañeda**, bailaor, que nace de la tradición de la Alameda de Hércules y su profunda tradición andaluza al flamenco.

- **Alba Serrano y Beatriz Cruz de Alba**, bailaoras, formadas en escuelas pero enamoradas del sonido de Polígono Sur y de sus formas de transmisión.

- **Enrique Heredia “El Kiki”**, cantaor, que resume en su memoria musical un legado enraizado con Los Naranjeros y El Sordo de Triana, padre de Manuela Carrasco, pero también de Juan Cantero, de Badajoz, y de Enrique El Extremeño.

- **Raúl Amaya**, bailaor, el baile de Raúl Amaya, delicado en los brazos y estilizado en los pies, tiene un vínculo ancestral por un lado con la familia de los Negros de Ronda, y por otro con la familia de Remedios Amaya.

- **Melchor de la Tana**, cantaor, nieto de Melchor Santiago, guitarrista y compositor y de la cantaora Herminia Borja. Es de su madre Victoria Santiago la Tana, de quien toma el testigo del cante.

- **Juan Suárez "El Bomba"**, conectado también con los Negros de Ronda y con la familia de Juana la del Revuelo, nacido en Sevilla pero criado en Utrera. Artista polifacético que aúna la capacidad casi acrobática de combinar el cante, el baile y hasta el tocarse para cantar.