

Tiento Madera

Raúl Cantizano & Marco Serrato
con Tomás de Perrate



foto: David Montes, Flamencomanía.es

Raúl Cantizano y Marco Serrato se reunieron un día para la sesión de la que acabó surgiendo "Tiento Madera" (tsss tapes, 2021) con la idea crear un vínculo entre el flamenco y la improvisación libre. Un género este último, que a pesar de contar con más de medio siglo de vida parece no haber encontrado hasta hoy un espacio de encuentro con el flamenco. El tono, el compás y el acorde quedan diluidos, a través de la improvisación libre, en sonido, flujo y textura en su sentido más esencial.

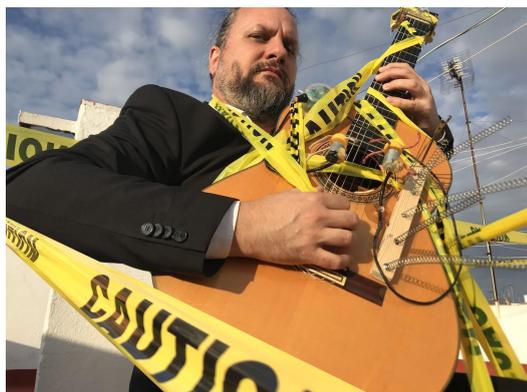
Para llevar su propuesta un paso más allá se hace imprescindible la figura del cantaor, y no se les ocurrió nadie mejor que **Tomás de Perrate**, un cantaor que avanza sin miedo entre el fango de lo viejo y lo nuevo. El trío pone el foco en el aspecto más matérico del flamenco; la madera, la tripa y el grito. Hunden las manos en el barro originario, donde la soleá aún no tiene forma pero late, gime y se retuerce incómoda. A ciegas, palpando la madera de la guitarra. Buscando su centro.

Pero para la XXII Bienal de Flamenco de Sevilla "Tiento Madera" se propone como un proyecto que va más allá de un concierto de improvisación libre. Se plantea además como la creación de un disco contando con la participación de **Xabier Erkizia** compositor experimental que será el responsable de la grabación.

Este concierto improvisado como acto especial, único e irrepetible, será registrado en directo. Pero queriendo darle a la escucha un papel principal, una vuelta de tuerca que les lleva a plantear la labor de grabación como parte intrínseca del propio proceso de creación de la obra, utilizando microfónica de diversa naturaleza que se activarán/instalarán antes, durante y después del concierto, tanto en interiores como en exteriores, en forma de micrófonos portátiles o fijos, que atenderán a diversas fenomenologías sonoras que suceden simultáneamente durante el concierto.

Si toda improvisación, por muy colectiva que sea, es por definición subjetiva, haremos que el registro de esta experiencia, así como la experiencia *per se*, estén a la misma altura.

Biografías:



Raúl Cantizano (Sevilla 1973) es un guitarrista inclasificable y único, un explorador de los límites del instrumento y de los géneros. Su música, entre el flamenco, el ambient, la improvisación y el rock, es experimental en el sentido más diáfano de la palabra. Podemos escuchar la guitarra de este músico adscrito y proscrito del flamenco, iconoclasta y combativo en sus grabaciones en solitario y en muchas colaboraciones.

Como guitarrista ha acompañado y formado parte de los proyectos más renovadores del flamenco del siglo XXI. Guitarrista de Niño de Elche, Rocío Márquez o Andrés Marín, ha colaborado con Llorenç Barber o Juan Carlos Lériða entre muchos otros artistas flamencos; Belén Maya, Choni Cía Flamenca, Marco Vargas & Chloé Brulé...

Crea, junto a Santi Barber, la factoría experimental bulos.net, donde dirigen espectáculos como 'Bulos y tanguerías' o 'Vaconbacon, cantar las fuerzas'. Desarrollan laboratorios (asociándose a Los Voluble): DEF, Diálogos Electro Flamencos. O ponen en marcha procesos más performáticos y experimentales como 'Carta Flamenca a Nam June Paik' o 'Cartuja a Ras'. También asume la dirección musical de múltiples espectáculos escénicos de diversas compañías de flamenco.

Ha dirigido, producido e interpretado la banda sonora de *NO, un cuento flamenco* película coral flamenca de Jose Luis Tirado. Crea y produce *Aquí polígono sur* videoclip musical reivindicativo dirigido por Paco Baños con la participación de numerosos artistas del barrio sevillano. Participa también en la película *Nueve Sevillas* de Gonzalo García Pelayo y Pedro G. Romero.

Entre sus trabajos discográficos cabe destacar como *ProscritosDF El don del exilio* y *Presentimiento* en solitario *Guitar Surprise, mito y geología del Canti*, en formato single *Puro y Auténtico* y *BbobTango*. A principios de 2021 colabora con la banda Seward en su nuevo disco *#WePreferTwo* y edita *Tiento Madera* (tsss tapes) junto a Marco Serrato.

Su último trabajo *Zona Acoronada*, un concierto audiovisual de guitarra flamenca preparada junto a Los Voluble se estrena en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, presentándose en festivales como Enso (Alicante), MonkeyWeek (Sevilla), CAAMsonora y NUMA circuit (La Palma de Gran Canaria) o el programa Flamenco10 del Instituto Andaluz del Flamenco. El resultado discográfico de este proyecto verá la luz a finales de 2021 gracias a La Castanya.

<https://raulcantizano.net/>



Marco Serrato (Madrid, 1978) es graduado superior en contrabajo por el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, aunque comenzó su formación tocando el bajo eléctrico en bandas locales de rock y heavy metal.

Su ecléctica carrera abarca desde el heavy metal a la improvisación libre pasando por el free jazz o la música clásica y acumulando más de una veintena de grabaciones. Más conocido por ser el bajista y la voz de Orthodox, toca también el contrabajo en proyectos como Hidden Forces Trio, Jacob o Sputnik Trio. En 2013 lanza además su primer trabajo en solitario "Taarú" (Knockturne Records), a los que seguirán "Seis canciones para Cuervo", "...el capitán salió a comer" (ambos en Alone Records) y "the potter" (autoeditado). También ha participado en la Orquesta Sinfónica Conjunta de la Universidad de Sevilla, la Orquesta Sinfónica Metropolitana, el Ensemble de Música Contemporánea del CSM "Manuel Castillo" o la Orquesta de cámara de Bormujos.

Junto a Orthodox ha participado en numerosos festivales dentro y fuera de España como Supersonic (UK), Hellfest (FR), Roadburn (NL), Primavera Sound (ES) o el sevillano Femás. También junto a Orthodox ha colaborado con el músico y escritor inglés Julian Cope, con el bailar Israel Galván o con cantaores como Fernando Terremoto o Inés Bacán. Al margen de Orthodox, ha colaborado con Tomás de Perrate, Proyecto Lorca o músicos de improvisación libre como Colin Webster, Ricardo Tejero o Alejandro Rojas-Marcos. También ha participado con músicos del mundo del ambient y la electrónica como David Cordero o Masayuki Imanishi.

Desde 2014 es responsable junto a Borja Díaz (Orthodox, Hidden Forces Trio, etc...) del sello discográfico independiente Sentencia Records. También junto a Borja y el clarinetista Gustavo Domínguez inauguran "Ciclo Escondido", con el objetivo de dar presencia a la música improvisada en Sevilla.



Tomás Fernández Soto (Utrera, 1964)

Descendiente de una de las grandes dinastías gitanas del cante flamenco, la de los Perrate de Utrera. Bisnieto de Manuel Torre, hijo de Perrate de Utrera y sobrino de María "la Perrata". Sin embargo, sus primeros amores fueron por el rock y no por el flamenco. Le gusta la batería y la guitarra eléctrica. Fue en 1999, durante la celebración de una boda, que cantó un poco por casualidad y a todos los que le rodeaban les embargó la emoción de tal modo que aquello le embarcó desde entonces en la aventura del flamenco. Su innato sentido del swing le viene de sus primeras pasiones musicales en la vida y su voz aguardentosa lo identifica desde las primeras notas. Una innegable presencia hace el resto.

Hoy en día, bailaores destacados lo reclaman para sus espectáculos. Como Israel Galván (en "Lo Real / Le Réel / The Real" y "FLA.CO.MEN") o Belén Maya, entre otros. Puede cantar un tango argentino como Carlos Gardel o un estándar de jazz americano como Louis Armstrong, pero las soleares, las de Utrera o Triana, las ofrece con integridad. Su música está grabada y editada en los siguientes discos:

"Utrera Flamenca" (2003, Fods) con algunas colaboraciones familiares "Perraterías" (2005, Flamenco Vivo), producido por Ricardo Pachón "Infundio" (2010, MRP Productions)

<http://www.anegro.net/index.php/tomas-de-perrate-2>



XABIER ERKIZA (Lesaka, 1975)

Músico, productor, periodista y artista sonoro que trabaja desde el País Vasco.

La principal característica de su trabajo es la investigación y la curiosidad en cualquier forma de comunicación o creación que implica la escucha y lo sonoro.

Ha colaborado (en estudio y en directo) con artistas de diferentes disciplinas y procedencias como: Mattin, Eddie Prevost, Ilios, Francisco López, TV Pow, Alan Courtis, John Oswald, Alex Mendizabal, Iñigo Telletxea, Cesc Gelabert, Maialen Lujanbio, Raimo Benedetti, Eric La Casa...

Actualmente participa en proyectos musicales y sonoros como Billy Bao o Soinumapa.net y compone regularmente bandas sonoras para films por los que ha sido galardonado con varios premios internacionales.

Durante los últimos 17 años co-dirige el festival internacional dedicado a otras músicas ERTZ en Bera (Navarra), ha comisionado varias exposiciones y proyectos internacionales, y realizó las labores de coordinador del departamento de sonido del centro de arte contemporáneo Arteleku de Donostia-San Sebastián (2003-2014). Colabora regularmente con varios medios de comunicación realizando obras radiofónicas y escribiendo columnas y artículos de opinión sobre música, sonido y cultura de la escucha.

Es miembro de la asociación AUDIOLAB. [www.audio-lab.org] [www.soinumapa.net]

[www.ertza.net]

[www.hots-radio.info]