

Inspirados por el movimiento “free party is not a crime”, Los Voluble presentan una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se cruzan con la cultura crítica y el political remix video. Siguiendo la senda de planteamientos articulados en espectáculos anteriores como ‘Raverdial’ o ‘En el nombre de’, en torno a la fiesta, lo común de la remezcla y la complejidad de lo colectivo, Pedro y Benito Jiménez proponen esta vez un acercamiento directo al flamenco y sus contraposiciones: el purismo frente a la vanguardia o la experimentación, la actitud frente a la aptitud flamenca o su paralelismo y conexión con otros géneros musicales como el breakbeat, footwork, dub experimental, techno, grime o reggaeton, entre otros muchos saltos estilísticos.

Sesiones eclécticas y bailables en las que Los Voluble se nutren de la experimentación audiovisual, de la que han hecho gala desde hace dos décadas. Remezclas sucias en directo en las que se unen material de archivo, música electrónica global y Live Cinema, para acercarnos a su reflexión sobre lo heterodoxo del flamenco, lo gitano y la fiesta como acción política. Tras años de investigación sobre lo flamenco, en sintonía con gentes como bulos.net (Santi Barber y Raúl Cantizano) a través de laboratorios de experimentación que los han llevado a participar en eventos tan destacados como el Sónar Festival, junto a Niño de Elche o en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla con ‘Cartuja a Ras’, Seminci Transmedia o Periferias (Huesca), sin olvidar su propuesta junto al pintor Manuel León y la cantaora Rocío Márquez, ‘La Costilla de Rocío’ que ha podido disfrutarse en el Espacio Santa Clara de Sevilla, el CCCB de Barcelona y el Invernadero de Arganzuela en Madrid.

*Press Quotes:*

“Within the Spanish scene, Los Voluble are in a league of their own, thanks to their tireless investigation of popular music seen in the context of social change and political realities.” SONAR Festival

“(…) han sido capaces de crear artefactos absolutamente únicos, collages plagados de ironía, mezclas inesperadas, reflexión y crítica como ‘Raverdial’ o ‘Flamenco Is Not A Crime’.” David Saavedra. RedBull.com

“Los Voluble: Activistas Flamencotrónicos”. RNE

“(…) dando a luz un show de auténtica pirotecnia post-flamenca. Nada de lo que estás acostumbrado a ver en directo tiene que ver con esta suerte de coalición entre flamenco-techno, cine en directo y crítica reivindicación folclórica.”. Sound Isidro

“Situamos en el mismo plano de importancia las tonás de Agujetas y el breakbeat que sonaba en Andalucía”. Entrevista en ElSaltoDiario

“Su creatividad se desarrolla con un fin muy claro: hacernos pensar, y de paso, tocarle las pelotas a quienes lo merecen”. MondoSonoro

“(…) el flamenc és un element més en la construcció d’una nova rave electrònica esquitxada de consignes que es poden llegir amb ironia situacionista, com ara “Antonio Mairena som totes”, “Soroll contra el feixisme” i “Sevilla no és flamenc”. Xavier Cervantes ARA.cat

“(…) no necesita la aprobación de ningún tribunal ya que su objetivo no aspira a ser un flamenco refinado o que se acerque a lo puro sino captar los elementos que lo definen y exponerlos.” Saúl Castillejo. Etnomusicólogo