

TORERO

BALLET FLAMENCO ANTONIO CANALES





"Torero" es la obra maestra de Antonio Canales. Muestra la plasticidad, el miedo y la fe del mundo taurino. Un espectáculo que auna la danza flamenca y la fiesta del toro.

Canales ha sido toro y torero. El temple y el poder del torero. La fuerza, la bravura y el sufrimiento del toro. Sólo un artista con su carisma podía dotar a cada personaje de tantas aristas. La generosidad de Antonio es indiscutible, y como prueba de ello, pasa ahora el testigo a los bailarines de su compañía que, bajo su dirección, brillarán con luz propia en la magistral coreografía.

"Torero" a día de hoy, supera las mil representaciones por todo el mundo. Ha recibido grandes reconocimientos y premios, entre los que destacan la medalla de plata del Fipa'96 de Biarritz o ser obra finalista en los premios Emmy en 1995.

Un espectáculo transgresor que en su creación rompió con todos los cánones del baile flamenco y creó un lenguaje propio. "Torero" supuso una evolución en la danza flamenca: música con personalidad arrolladora, dramaturgia perfecta, iluminación maravillosa. Es una obra atemporal. A día de hoy, se muestra a las nuevas generaciones como un referente y, a la vez, sigue apareciendo ante el público como una obra fresca, actual, perfecta en su ritmo, impecable en su coreografía, magnífica en su ejecución.

Millones de espectadores han descubierto la magia, el misterio y la grandiosidad del arte jondo a través de esta obra, responsable (como pocas) de que el flamenco goce de la universalidad actual. "Torero" se estrenó en Canadá en 1993, y en 1994 acabó siendo un acontecimiento teatral nacional e internacional, encumbrando a Antonio Canales al olimpo de la danza.

Tras años de éxitos, en 2017 "Torero" se ha reestrenado en el festival Madrid en Danza para que el público tenga la oportunidad (como sucede con las grandes compañías de danza del mundo) de contemplar de nuevo este gran espectáculo de Antonio Canales, recién cumplido en 2018 el 25º aniversario de su creación.



Hay momentos en la carrera de un artista en el que es muy necesario asomarse al balcón de las verdades, y hacer balance de lo vivido y creado, y en estos momentos de mi existencia me encuentro inmerso en uno de ellos. Pero quizás éste sea el más importante hasta ahora, ya que en el otoño de mi vida no quisiera dejar caer ni una sola hoja sin sentido alguno.

Todas mis coreografías han salido desde el mismo centro del alma mía, y en todas he derramado la esencia más íntima de mí. Pero claro está, hay algunos hijos que se han perdido entre los tupidos pliegues del olvido, y otros que han crecido robustos y enormes, y están más vivos que nunca. Ellos son corona de luz más preciada, para lucirla para con orgullo en mis sienes, llenas de días, de noches, de aplausos y de lágrimas...

Y esta nueva etapa de mi vida artística, es y será uno de los regalos más sentido y apreciado que siempre vivirá en el altar de mi corazón.

"Torero", una mis obras más emblemáticas subirá de nuevo a la Platea: para con ellas homenajear a mi persona, al esfuerzo y a la entrega de toda una vida de sacrificio. Aunque también festejaremos con ello, los últimos cuarenta años de arte y danza que han ido copando generación tras generación tantísimos intérpretes que se han vestido con la piel de mis sentimientos.

Ahora, con el pozo de sobriedad que han ido depositando los años en mí, me siento agradecido enormemente y feliz de la vida que me tocó vivir, y sé que mis obras serán ya un legado que vivirán eternamente.

Gracias a todos por tanto amor.

"En el arte no hay piedad"

Antonio Canales

Ballet flamenco
ANTONIO CANALES

TORERO

Auditori de Cornellà de Llobregat

C/ Dissolució de la Marina, Av. de la Fama
Tel: 93 27 103 22 • 93 202 02

Días 14 y 15 de Octubre, 21 horas

Día 16 de Octubre, 18 horas

Compañía concertada por la Comunitat de Madrid



Ajuntament de Cornellà
de Llobregat



Auditori
CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Uno de los momentos más íntimos
del matador: su pasión, su elegancia,
su devoción y su temor antes de la
ceremonia taurina.



Oración de oro, plata y azabache.
Fe de una madre y una esposa
del torero, que se expone una vez
más a la muerte en el ruedo.



Artistas invitados: Pol Vaquero y Mónica Fernández.

Torero: Pol Vaquero.

Toro: Mónica Fernández.

Mozo de espadas: Nacho Blanco.

Madre: Eli Ayala.

Mujer: Cristina Gómez.

Toreros: Daniel Navarro, Cristian Pérez, Pablo Fraile.

Manolas: Sofía de Utrera, María Cerezo, Cristina Gómez.

Guitarristas: David Cerreduela, Iván Losada, Rafael Fernández.

Cantaores: Chelo Pantoja, David El Galli.

Percusionista: Lucky Losada.

Flautista: Eloy Heredia.

Dirección escénica: Luis Olmos.

Idea y guión: Lucho Ferruzzo.

Coreografía: Antonio Canales.

Música: José Jiménez El Viejín, Ramón Jiménez, Livio Gianola, Oylem Golem.

Diseño de iluminación: Sergio Spinelli.

Diseño escenografía y vestuario: Gabriel Carrascal.

Adaptación escenografía: Carpintería para la Danza.

Sastrería de toreros: Justo Algaba.

Vestuario: Eva Pedraza.

Repetidora: Mónica Fernández.

Dirección técnica y regiduría: Joaquín Mulero.

Técnico de iluminación: Óscar Gómez de los Reyes.

Técnico de sonido: Manu Meñaca.

Sastrería: Manuel Jiménez.

Fotografía y vídeo: Beatrix Molnar.

Diseño gráfico: Irene Bel.

Comunicación: María Bustos.

Manager: François Soumah.

Producción ejecutiva y coordinación general: soumahproject+.

La fotografías del este dossier promocional pertenecen a las representaciones del espectáculo en el festival Madrid en Danza 2017 y en el Conjunto de Artes Escénicas de Guadalajara México en 2019.





La pica.
Entre la nobleza, el arte,
la sangre y la arena.

En el palco y en la grada,
entre deseos con mantilla
llegó la muerte.



Es uno de los representantes más prestigiosos y reconocidos de nuestra cultura a nivel internacional. Nace en Sevilla en 1961, es hijo y nieto de artistas. Comienza sus estudios en el Ballet Nacional de España del que fue bailarín solista de sus mejores creaciones.

Director, bailar y coreógrafo, desde 1992 dirige su propia compañía. Con el Ballet Flamenco Antonio Canales ha presentado producciones como "A ti, Carmen Amaya", "Siempre flamenco", "Narciso" y "Triana". "Torero", su obra más representativa y con la que ha sumado más de mil representaciones en míticos teatros internacionales, fue finalista en los premios EMMY en 1995.

Con producciones propias como "Gitano", "Bengues" (Bernarda/Guernica), "Raíz", "Fuerza Latina", "Cenicenta", "Prometeo", "Bailaor", "Minotauro", "Carmen, Carmela", "Ojos Verdes", "Musical Flamenco Los Grandes", "Una moneda de dos caras" o "Trianero" ha cosechado éxitos prodigiosos. Los teatros más importantes a nivel mundial se han rendido a sus pies, obteniendo las mejores críticas de prensa y público.

Entre los numerosos premios y distinciones que ha recibido por su obra y la difusión de la cultura española por todo el mundo, se encuentran entre otros: la medalla de plata en el FIPA 1996 de Biarritz, el Premio Nacional de Danza 1995, varios Premios Max de la Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza o como Mejor Intérprete de Danza, la Medalla de Andalucía como Hijo Ilustre Andaluz, Miembro destacado del Consejo Internacional de Danza de la UNESCO 2013, la Zapatilla de Plata de la ciudad de Almería, el Laurel de Oro de la RTV mexicana, el premio al Mejor bailarín Navisela-88 (Italia) y el premio al Mejor bailarín internacional de la Ciudad de México en 1990.

Su genialidad, carisma y arrolladora personalidad, le han permitido ir mucho más allá de la danza y compartir una vida artística plena de experiencias significativas en otras disciplinas. Como actor ha protagonizado la película "Vengo" bajo la dirección de Tony Gatlif. Entre otras muchas colaboraciones cinematográficas, también ha participado en "Iberia" de Carlos Saura. Hace incursión en la literatura publicando su novela "Sangre de Albero". Ha colaborado continuamente a lo largo de su carrera en diferentes medios de comunicación.

Simultaneando su apretada agenda de trabajo, su popularidad mediática le hace protagonizar campañas publicitarias y colaborar prestando su imagen en diferentes causas solidarias.

Actualmente es estrella invitada en compañías nacionales e internacionales, y sigue sumando creaciones a su larga carrera de éxitos. A lo largo de su trayectoria, ha presentado al gran público a figuras como Sara Baras o Juan de Juan; considerado un maestro de referencia y estilo para varias generaciones.

Durante su trayectoria internacional, siendo considerado una celebridad de la danza, ha compartido escenario en numerosas ocasiones con estrellas internacionales de la talla de Rodolf Nureyev, Maya Plisetskaya, Julio Bocca, Carla Fracci, Vladimir Vasiliev, Fernando Bujones, Peter Schaufuss, Silvie Guillem, Patrick Dupond, Paco de Lucía o Alejandro Sanz entre otros.



Dentro del ruedo, un sol que cada vez se hace más redondo y amarillo, más triste y más temeroso ante la llegada de la muerte.





Toro y torero.
Entre la nobleza,
el arte, la sangre y la arena.



Una vida de muerte y una muerte de raza.

ESCENA

E|N|T|R|E|V|I|S|T|A

ANTONIO CANALES

«EL FLAMENCO SIEMPRE NECESITA PADRINOS»

EL FESTIVAL «MADRID EN DANZA» CELEBRA LA TRAYECTORIA DEL BAILLOR RECUPERANDO DOS DE SUS PIEZAS MÁS FAMOSAS, QUE ÉL MISMO INTERPRETARÁ



TORERO/BERNARDA | TEATROS DEL CANAL (CEA BERMÚDEZ) | DIRECTOR: ANTONIO CANALES | INTERPRETES: ANTONIO CANALES, ANGEL ROJAS, POL VAGUERO... | EN CARTEL VIERNES Y SÁBADO 2

«Estoy en una nube. ¡Como los bailarines! Me tengo que salir de los ensayos porque se me saltan las lágrimas... ¡Y el día 3, además, es mi cumpleaños!». Con esta emoción nos recibe Antonio Canales (Sevilla, 1961) para hablar de *Torero* (1991) y *Bernarda* (1997), sus emblemáticas (títulos que ahora recupera para *Madrid en Danza*). El primero le deparó el Premio Nacional de Danza en 1995 y supera las 1.000 representaciones mientras que en *Bernarda* reinterpreta a Lorca con hom-

bres bailarines. Con la incorporación de Mariano Bernal, Ángel Rojas retoma el personaje del Toro que estrenó y Pol Vaguero la Adela lorquiana, 20 años des-

pués. Canales, por supuesto, se viste otra vez de Bernarda Alba.

PREGUNTA. ¿Ha tenido que cambiar mucho su día a día para esta reposición?

RESPUESTA. Sí, he formado nueva compañía, con Mónica Fernández ayudándome en las coreografías. Hemos encontrado a los bailarines en el Conservatorio Superior de Madrid, porque somos un ballet y deben estar educados en danza española.

P. ¿Cómo definiría estas piezas?

R. Son como dos camisas de fuerza, por su rigurosidad, pero también dos alas a la libertad. Son ya clásicos y no se pueden dejar en el baúl de los recuerdos.

P. Torero surge en un momento especial en su carrera, al volver a España en los 90...

R. Sí, tras dejar el Ballet Nacional y bailar en Francia con Maguy Marin.

En Madrid me encontré con Ricardo Cae y Luchó Ferruzo, con los que trabajamos Joaquín Cortés y yo bailando en el tablao *Zambra*.

Para *Torero*, absorbí el eco de los 80, de Coespe y Las Costas. Toro y Torero son Cain y Abel, el hombre del campo y el ilustrado. Luis Olmos era el director indicado para darle el punto romántico al tópico.

P. ¿Y cómo ideó el ballet sobre la obra de Lorca?

R. Queríamos unir el flamenco con la parte intelectual, como Gades hizo con Saura o Antonio con la esencia rusa para *El sombrero de tres picos*. El flamenco necesita siempre un padrino para poder contar historias. Y un tal Luis Pascual, Premio Nacional con 32 años, que ya había estrenado *El público*, era el indicado.

P. ¿Cómo fue su colaboración?

R. ¡Pasaron cinco meses hasta que Luis accedió! Y, un día, llamada y dice que nos vamos a Granada. Me hacía ir a la compra, me llevaba a ver a las mujeres de luto saliendo de las iglesias... Yo sería ella, claro, como antes Ismael Merlo, en teatro, y Gades en *Rancho*, de Rafael Aguilar. Y Luis decide que las hijas también tenían que ser chicos. Sólo mi madre es una mujer, que vuelve a ser María La Coneja. **C. MARIÑO**

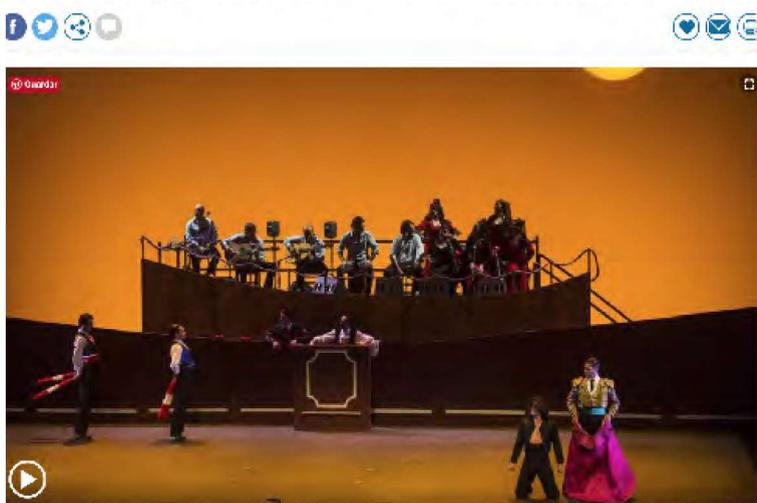
ADENÁS...

Más allá del homenaje a Antonio Canales, los Teatros del Canal acogerán otros dos interesantes espectáculos de *Madrid en danza* durante esta semana. El primero de ellos es *Peñisa loca* (miércoles 6, a las 20.30 h.), una pieza de danza española de la bailarina y coreógrafa Sara Calero, que refleja la lucha de la mujer por abandonar el ámbito doméstico. Por otro lado, la compañía Kor'sia, creada por Mattia Russo y Antonio de Rosa, ambos bailarines de la Compañía Nacional de Danza, ofrecerá *The Lamb* (jueves 7, a las 20.30 h.), un espectáculo de corte contemporáneo sobre las partituras barrocas de Bach.

DANZA | ANTONIO CANALES

20 años no son nada (y pueden ser todo)

El bailarín y coreógrafo recupera sus dos obras emblemáticas dentro del festival Madrid en Danza



Una escena de 'Torero y Bernarda' dirigida por el bailarín Antonio Canales. URAVI MURRAY / EZE

EL CULTURAL

Inicio Libros • Arte • Especiales • Cine • Ciencia • Opinión • Blogs

Antonio Canales

'Bernarda es la denuncia de la represión hecha carne'

Dos de sus coreografías más celebradas, *Torero* y *Bernarda*, acaban de pasar por Madrid en Danza (Sevilla, 1961) con esta España al edón de este planado y japon 'el mejor de los amantes'.



Ilustración: Ulises

gustaría tomarse un café?

Federico García Lorca. Me entoqueo. Con él pasaría minutos, horas y días sin fin.

¿Qué libro tiene entre manos?

Yo soy un come libros y siempre tengo varios, pero *El Quijote* no me puede fallar. Me apasiona la obra de Sándor Márai y me fascina la literatura oriental. Uno de mis últimos libros leídos ha sido *Cometas en el cielo*.

¿Ha abandonado algún libro por imposible?

Sí, más de uno...

¿Con qué personaje le

Homenajes a Mariemma y Canales
Dos leyendas de la danza española

Son, por distintas razones, dos leyendas de nuestro baile. Mariemma (Guillermina Martínez Cabreas) fue una figura fundamental en la codificación de la danza española y en su enseñanza, pero fue en primer lugar una exquisita bailarina y una rigurosa coreógrafa. Antonio Canales, por su parte, es uno de los más innovadores y poderosos bailarines de las últimas décadas. A ambos se rinde homenaje en Madrid este fin de semana.

Se cumplen en 2017 cien años del nacimiento de Mariemma. Por este motivo se ha organizado una gala-homenaje en el teatro Fernán Gómez. En ella participarán distintos artistas junto a elementos de distintas conservatorios, que deben mucho a la labor de la bailarina vallisoletana.

Entre los primeros figuran Beatriz Mocerillo, Carlos Chamorro, Cristina Aguilera, Víctor Martín, Daniel Ramos, David Sánchez, Lola Greco, Mariano Cruceat, Mayte Bajo, Rafael Amargo y Carmen La Torre; y entre los



Dos figuras: Antonio Canales y Mariemma



segundos los conservatorios Carmen Amaya, Fortea, María de Avila y Mariemma, todos de Madrid.

El homenaje a Antonio Canales se desarrollará dentro del programa del festival Madrid en Danza, y ha sido promovido por su director, Aida Gómez, que no quiere que sus más emblemáticas coreografías queden sepultadas por el olvido. Por eso, el bailarín sevillano repone «Torero» y «Bernarda», con la colaboración de figuras como Ángel Rojas, Pol Vaguero y Mariano Bernal «todas mis coreografías -dice Canales- han salido desde el mismo centro del alma mía, pero hay algunos hijos que se han perdido entre los tupidos pliegues del olvido y otros que han crecido robustos, enormes, y están más vivos que nunca».

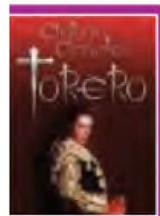
«Homenaje a Mariemma» - «Torero y Bernarda» - Madrid, Teatro Fernán Gómez, 2 de diciembre, 20 horas (domingo 2 de diciembre). Teatro del Canal, 2 de diciembre, 20.30 horas. 1 de diciembre, 25.30 horas

en escena

Madrid en Danza



Antonio Canales // Foto: Mireia Rodríguez.



2 Y 3 DE DIC.

FLAMENCO
COREÓGRAFO:
ANTONIO CANALES.
BAILARINES: ANTONIO
CANALES, ÁNGEL ROJAS,
JOL VAQUERO Y MARIANO
FERNAL, ENTRE OTROS.
TEATROS DEL CANAL.

TORERO Y BERNARDA

Dos grandes obras de Antonio Canales

El bailar sevillano revisita estas coreografías con dirección de Luis Olmos y Lluís Pasqual

Todo comenzó el año pasado en el Festival de Mérida. Aída Gómez, directora de Madrid en Danza, interpretaba junto a Estrella Morente y Antonio Canales una versión flamenca de *Lisistrata*. Durante los ensayos Aída propuso a Canales que repusiera *Torero* y *Bernarda*, consideradas

como dos de sus mejores creaciones, para presentarlas en Madrid en Danza. Tras múltiples conversaciones al fin el maestro se puso manos a la obra y los resultados se podrán ver en el festival. *Torero* se estrenó en octubre de 1993 en el Festival de las Artes de Montreal y en las navi-

Bailaor de pura raza

emio Nacional de danza (1995), Antonio Canales comenzó su carrera profesional en BNE. Tras varios años como solista se marchó a París para formar parte de la compañía de Agustín Marín. En 1992

fundó su compañía estrenando *A ti*, *Carmen Amaya* y *Siempre flamenco*. Desde entonces ha creado múltiples coreografías, entre ellas: *Gitano*, *Torero*, *Ojos verdes*, *Bernarda* o *Cenicienta*.

Ha trabajado con Carlos Saura en la película *Iberia*. Durante su trayectoria internacional ha compartido escenario con figuras como Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya o Silvie Guillem.



Bernarda.

del Ocio

Publicidad

Madrid en danza rendirá homenaje a Antonio Canales

El certamen que dirige Aída Gómez repondrá dos de sus más emblemáticas coreografías, «Torero» y «Bernarda»



Aída Gómez, directora de Madrid en Danza - Isabel Permy

Publicidad

LO MÁS LEÍDO EN ABC

- | Cultura | ABC |
|---------|--|
| 1 | El «Jack el Destripador» español |
| 2 | Así era, hace 1.800 años, el mejor «spa» del mundo |
| 3 | Amor en el infierno nazi |

OPERA WORLD

REVISTA DE ÓPERA INTERNACIONAL

DANZA

Canales triunfa y celebra su cumpleaños con la recuperación de «Bernarda» y «Torero»

Por Opera World · 5 diciembre 2017



ESPECTÁCULO

[Trailer del DVD comercializado, interpretado por Antonio Canales](#)

[Espectáculo íntegro interpretado por Antonio Canales](#)

ACTUALIDAD

[ABC - "Madrid en danza rendirá homenaje a Canales"](#)

[EL MUNDO - "Madrid en Danza recupera al mejor Antonio Canales"](#)

[LA VANGUARDIA - "Antonio Canales y el Ballet du Gran Theatre de Genève, protagonistas la próxima semana de Madrid en Danza"](#)

[MADRIDPRESS.COM - "Madrid en Danza recupera Torero y Bernarda"](#)

[TELEMADRID - "Madrid en Danza homenajea a Antonio Canales"](#)

[METROPOLI - "El flamenco siempre necesita padrinos".](#)

[OPERA WORLD - "Canales triunfa y celebra su cumpleaños con la recuperación de Bernarda y Torero"](#)

[COPE - "Lloré el primer día que fui a los ensayos de Torero y Bernarda"](#)

[EL CULTURAL - "Bernarda es la denuncia de la represión hecha carne"](#)

[AGENCIA EFE - "Madrid en Danza recupera Bernarda y Torero de Antonio Canales"](#)

[TVE - "El Festival Internacional Madrid en Danza recupera dos de las obras maestras de Antonio Canales"](#)

[EL PAÍS - CRÍTICA ROGER SALAS - "20 años no son nada \(y pueden ser todo\)"](#)



soumahproject+

Mallorca, 665 bjs. 1.^a

08027 Barcelona

M. +34 626 01 96 24

T. +34 93 408 37 79

info@soumahproject.com

www.soumahproject.com

