

que los lleve en la plaza de marcos
con dibujos de mi hermano "Pope" de todo ello puse
mejores parte el hermano "Agude";
En un día como el de hoy se han hecho
de los dibujos, como la cantidad de dibujos que un día ellos
conviene en el pueblo por su regalo.
Y de esas cosas de todo de mi hermano
Antonio Machado

TRIBUTO A ANTONIO MACHADO

SEVILLA A COMPÁS

ANTONIO CANALES & CARMEN LA TALEGONA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA · ANTONIO CANALES

SINOPSIS



Con un staff artístico y técnico de primerísima línea, queremos hacerle un sentido homenaje en este espectáculo, a la figura clave de la literatura española Antonio Machado, en este 2019 en la que se conmemoran los 80 años de la muerte del poeta, dramaturgo y narrador hispalense.

Yo Canales, con todos mis respetos, me meto en la piel de Machado, y quiero plasmar en este espectáculo (dentro de un ser poco hablador y con su torpe aliño indumentario) su mundo interno rico en palabras y versos, apasionado de la música de Mozart, de la pintura de El Greco, Goya o Velázquez, y de su inmenso amor por París, entre sus tantas y otras pasiones.

Carmen La Talegona es Pilar de Valderrama, la "Guiomar" de sus versos, segundo amor y musa de Machado después de Leonor Izquierdo, su primera esposa. Un amor con Guiomar que durará hasta sus últimas días, separados por la guerra civil, ella en Portugal y él en Francia.

La infancia de Machado, nace al compás de Sevilla una madrugada de julio de 1875, festividad de Santa Ana (nuestra velá más señora) en una de las viviendas de alquiler del Palacio de las Dueñas. Bautizado en la Iglesia de San Juan de la Palma. Frecuentaba Triana porque su familia materna trianera, tenía un confitería en el barrio marinero. Su padre "Demófilo", abogado, periodista e investigadores del folklore popular, le

inculcó la cultura y la inspiración artística con visitas habituales al Museo de Bellas Artes de la ciudad. Vivió también en la Calle Mateo Alemán (por aquel entonces calle Navas) evocando Sevilla en muchos de sus poemas casi fotográficamente:

*"Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años de tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero".*

Por ello, queremos que su vida y su eterna poesía, sea el hilo conductor que borde los entresijos de nuestro baile con otro lenguaje universal: el flamenco, un idioma rico en palabras y versos bailados con un sinfín de matices, que traspasan al corazón como un flecha de palabras en danza.

Antonio Canales

ELENCO



BAILE

Antonio Canales, Carmen La Talegona

GUIARRAS

David Cerreduela, Iván Losada,
Rafael Fernández

CANTAORES

David El Galli, Chelo Pantoja

PERCUSIÓN

Lucky Losada

DIRECCIÓN ARTÍSTICA E IDEA ORIGINAL

Antonio Canales

COREOGRAFÍA

Antonio Canales, Carmen La Talegona

MÚSICA

José Jiménez El Viejín, Ramón Jiménez,
Juan Campallo

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Óscar Gómez de los Reyes

DISEÑO Y CONFECCIÓN VESTUARIO

González, Belén de la Quintana Atelier

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

François Soumah

COORDINACIÓN TÉCNICA Y REGIDURÍA

Jaime Morales

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN

ARTÍSTICA

Manuel Jiménez

SONIDO

Debo

ESPACIO SONORO

David Sánchez

ILUMINACIÓN

Óscar Gómez de los Reyes

SASTRERÍA

Manuel Jiménez

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Beatrix Molnar

DISEÑO GRÁFICO

Irene Bel

COMUNICACIÓN

María Bustos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

soumahproject+

Agradecimientos a Agatha Ruiz
de la Prada.

“Sevilla a compás” es una
producción de soumahproject+
Estreno absoluto el 6 de junio de
2019 en los Teatros del Canal
XIV Festival Flamenco de la
Comunidad de Madrid
Suma Flamenca



ANTONIO CANALES



BIOGRAFÍA ARTÍSTICA

Es uno de los representantes más prestigiosos y reconocidos de nuestra cultura a nivel internacional. Nace en Sevilla en 1961, es hijo y nieto de artistas. Comienza sus estudios en el Ballet Nacional de España del que fue bailarín solista de sus mejores creaciones.

Director, bailarín y coreógrafo, desde 1992 dirige su propia compañía. Con el Ballet Flamenco Antonio Canales ha presentado producciones como *A ti Carmen Amaya*, *Siempre flamenco*, *Narciso y Triana*. *Torero*, su obra más representativa y con la que ha sumado más de mil representaciones en míticos teatros internacionales, fue finalista en los premios EMMY en 1995.

Con producciones propias como *Gitano*, *Bengues*, *Raíz*, *Fuerza Latina*, *Cenicienta*, *Prometeo*, *Bailaor*, *Minotauro*, *Carmen Carmela*, *Ojos Verdes*, *Musical Flamenco Los Grandes*, *Una moneda de dos caras* o *Trianero* ha cosechado éxitos prodigiosos. Los teatros más importantes a nivel mundial se han rendido a sus pies, obteniendo las mejores críticas de prensa y público.

Entre los numerosos premios y distinciones que ha recibido por su obra y la difusión de la cultura española por todo el mundo, se encuentran entre otros: la medalla de plata en el FIPA 1996 de Biarritz, el Premio Nacional de Danza 1995, varios Premios Max de la Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza o como Mejor Intérprete de Danza, la Medalla de Andalucía como Hijo Ilustre Andaluz, Miembro destacado del Consejo Internacional de Danza de la UNESCO 2013, la Zapatilla de Plata de la ciudad de Almería, el Laurel de Oro de la RTV mexicana, el premio al Mejor bailarín Navisela-88 (Italia) y el premio al Mejor bailarín internacional de la Ciudad de México en 1990.

Su genialidad, carisma y arrolladora personalidad, le han permitido ir mucho más allá de la danza y compartir una vida artística plena de experiencias significativas en otras disciplinas. Como actor ha protagonizado la película *Vengo* bajo la dirección de Tony Gatlif. Entre otras muchas colaboraciones cinematográficas, también ha participado en *Iberia* de Carlos Saura. Hace incursión en la literatura publicando su novela *Sangre de Albero*. Ha colaborado continuamente a lo largo de su carrera en diferentes medios de comunicación.

Simultaneando su apretada agenda de trabajo, su popularidad mediática le hace protagonizar campañas publicitarias y colaborar prestando su imagen en diferentes causas solidarias.

Actualmente es estrella invitada en compañías nacionales e internacionales, y sigue sumando creaciones a su larga carrera de éxitos. A lo largo de su trayectoria, ha presentado al gran público, figuras como Sara Baras o Juan de Juan. El artista está considerado un maestro de referencia y estilo para varias generaciones del baile flamenco.

Durante su trayectoria internacional, siendo considerado una celebridad de la danza, ha compartido escenario en numerosas ocasiones con estrellas internacionales de la talla de Rodolf Nureyev, Maya Plisetskaya, Julio Bocca, Carla Fracci, Vladimir Vasiliev, Fernando Bujones, Peter Schaufus, Silvie Guillem, Patrick Dupond, Paco de Lucía o Alejandro Sanz entre otros.



CARMEN LA TALEGONA



BIOGRAFÍA ARTÍSTICA

Nace en Córdoba formando parte de una reconocida saga flamenca. Estudia en el Conservatorio de Danza Española y Arte Dramático de Córdoba.

Sus primeras experiencias artísticas son con Javier Latorre en *Suite Española* junto a Paco Jarana, Enrique El Extremeño y Manolo Sevilla. Desde los 14 años comparte cartel grandes artistas como José Mercé, La Macanita, Chano Lobato, El Pele, Enrique Morente, José Parra, Pansequito y Aurora Vargas.

Se ha distinguido como solista en las compañías de Manolete, Cristóbal Reyes, Antonio Canales, Rafael Amargo, Juan Andrés Maya y Blanca del Rey. Ha bailado en los prestigiosos tablaos El Cordobés de Barcelona, El Corral de la Pachecha o Casa Patas de Madrid, entre otros.

Carmen ha colaborado en varios proyectos y compañías: como solista en *Pura Pasión* junto a Lola Greco, Rafaela Carrasco, María Juncal, Rafael Estévez y Nani Paños, en *La Pasión de Cristo* de Juan Andrés Maya, con la compañía A4 Flamencos en *Mis mujeres en esencia* junto a Miguel Cañas, La Truco e Inmaculada Ortega, en *Semblante* junto a Laura Manzella, en *Princesas del flamenco* junto a Rafael Amargo y La Lupi, con El Güito en *Maestros*, como artista invitada en *Maya* de José Maya, en *Maneras de Sentir* junto a Inmaculada Ortega, en *Miroterráneo* formando pareja artística con Antonio Canales bajo coreografía de Rubén Olmo, como solista en *Flamencura* con la compañía de Paco Peña, junto a El Mistela en *Mente, corazón y tacón*, o siendo una de las bailaoras protagonistas de *Bailaoras*, *El Nuevo Tiempo*.

Ha desarrollado su estilo y creatividad en sus espectáculos propios: *Talegoneando*, *Mu' cortito mu' flamenco*, *Gesto Flamenco* y *Oro Molido*, con gran éxito de público y crítica, siendo finalista como Mejor bailaora 2011 en los premios Flamenco Hoy de la Crítica Nacional de Flamenco. Ha sido maestra en la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas, en la Escuela Amor de Dios de Madrid o en el Centro Superior de Estudios del Flamenco Uflamenco. Actualmente alterna sus compromisos como bailaora solista, impartiendo con su propio método de pedagogía de flamenco y danza española en Madrid.







VÍDEO PROMOCIONAL



TRIBUTO A ANTONIO MACHADO

SEVILLA A COMPÁS

ANTONIO CANALES & CARMEN LA TALEGONA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA · ANTONIO CANALES

soumahproject⁺

Mallorca 665, bajos 1º

08027 Barcelona

M. +34 626 01 96 24

T. +34 93 408 37 79

info@soumahproject.com

www.soumahproject.com

