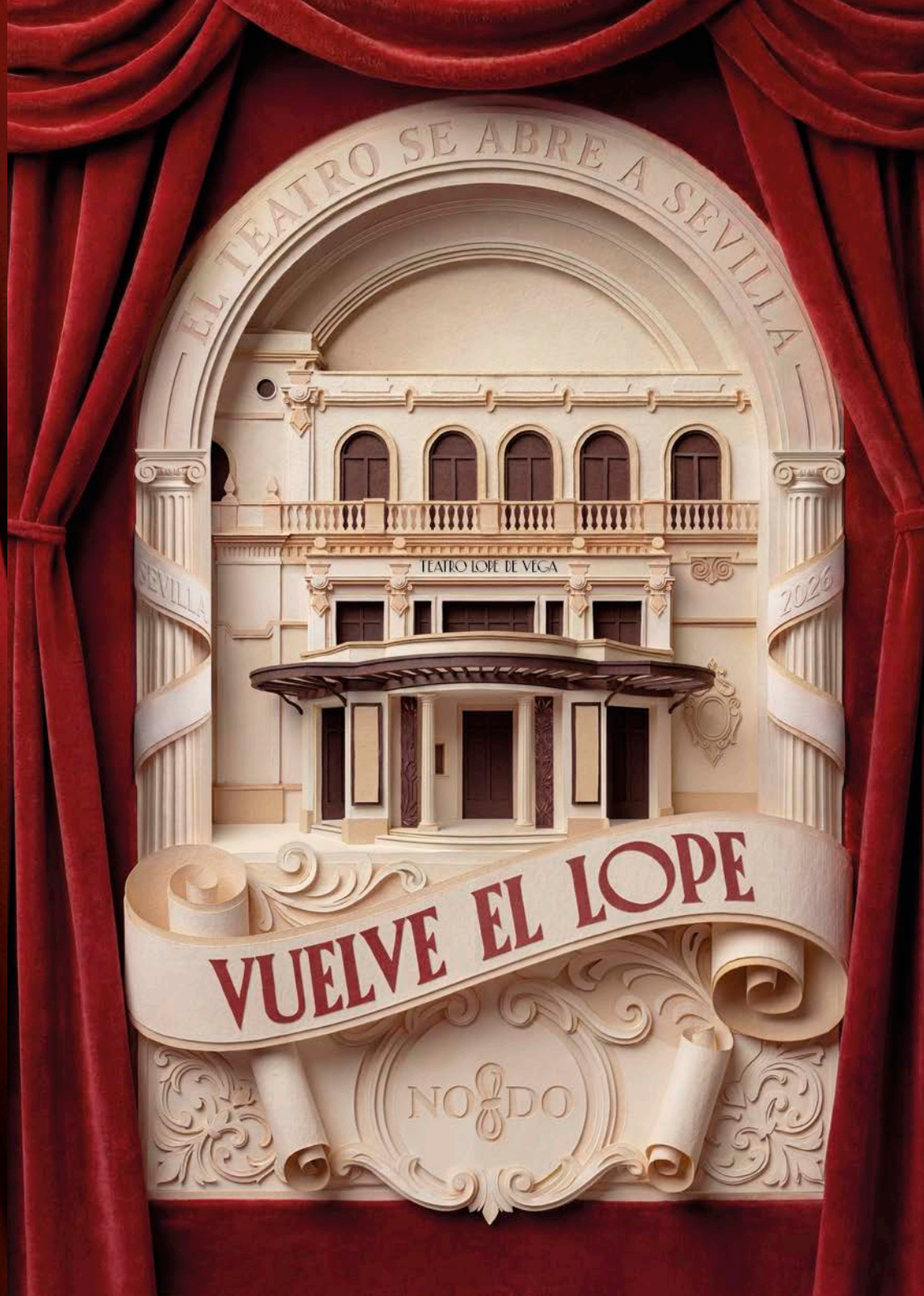
TEATRO LOPE DE VEGA

**PROGRAMACIÓN**

# TEMPORADA 2026 / 27


EL TEATRO SE ABRE A SEVILLA
TEATRO LOPE DE VEGA
SEVILLA
2026
VUELVE EL LOPE
NO8DO

# EL TEMPLO DEL ARTE

La cultura ocupa un lugar preferente en el corazón de los sevillanos. Tierra de artistas, Sevilla es una de las grandes capitales culturales del sur de Europa, una ciudad repleta de talento que a lo largo de la historia ha dado grandes figuras de las letras, la música y la pintura, es ambicionada por todos los artistas como plaza imprescindible a la que siempre quieren acudir a mostrar su arte y que cuenta con un gran público, que entiende y ama la cultura.

Conocedores de esta pasión sevillana por todas las expresiones artísticas, desde el Ayuntamiento estamos totalmente comprometidos con el fomento de la cultura y hemos hecho que una de nuestras prioridades en este mandato sea la recuperación de espacios culturales como San Hermenegildo, Santa Clara, San Laureano o San Jerónimo, la puesta en marcha de nuevos centros de referencia como la Real Fábrica de Artillería o la próxima apertura de la casa natal de Luis Cernuda.

Pero si había un edificio emblemático que los sevillanos querían recuperar ese era el Lope de Vega. Cuando llegamos al Ayuntamiento nos encontramos con un teatro que presentaba un estado lamentable tras años de abandono y deterioro.

Tras una inversión de 10 millones de euros, le devolvemos a los sevillanos su gran teatro, un espacio emblemático único que ha vuelto para quedarse y convertirse de nuevo en uno de los principales espacios de la escena española y europea. La mayor intervención realizada en este edificio desde su construcción hace ya casi un siglo, en 1929, que supone actuaciones tan importantes como la consolidación de los elementos estructurales, la recuperación de los espacios histórico-artísticos y la mejora de la funcionalidad y la accesibilidad del edificio.

Hoy el Lope luce como nuevo con unos restaurados patio de butacas y palcos, su lámpara monumental, una renovada iluminación, acabados textiles renovados, su recién instalado elevador y maquinaria escénica o su nueva y espectacular sonorización.

Una intervención que se está realizando en todo el teatro, pero que no va a quedar ahí. También tenemos previsto reurbanizar todo el entorno del Teatro Lope de Vega y del Casino de cara al Centenario de la Exposición Iberoamericana de 1929.

El Lope ha reabierto sus puertas, y lo ha hecho a lo grande, con la Bienal de Flamenco y con una programación a la altura de los más importantes escenarios españoles.

Una programación que va a tener muy en cuenta la tradición, con grandes autores como Benavente, O´Neill, Lorca o Shakespeare, grandes interpretes como Aitana Sánchez-Gijón, Lolita Flores, María Galiana, Carlos Hipólito o Lluis Homar, las compañías y creadores andaluces como Atalaya, el Teatro Clásico de Sevilla, Rocío Molina, Paula Comitre o Manuela Nogales, el teatro contemporáneo, la música, con la copla, la lírica o el flamenco, con José de la Tomasa, Falete, Clara Montes o Rafael de León y, por supuesto la Generación del 27.

El Lope de Vega dirigirá una mirada especial a esta generación que nació en Sevilla con grandes montajes como *Yerma,* la muy premiada versión de *El Público,* de Alfonso Zurro o el estreno absoluto de *Pino Montano 27,* en la que el dramaturgo Luis Felipe Blasco reconstruye las anécdotas vividas por los artistas del 27 en la fiesta organizada en su finca por Ignacio Sánchez Mejías.

El Lope de Vega sube el telón, con aires renovados, con el esplendor de antaño y con la ilusión de volver a ser el templo del arte al que acudan a diario los sevillanos para disfrutar de la cultura en estado puro, un tempo de la palabra y la música en el que vivir nuevas vidas, las que nos ofrece el teatro con cada función.

El Lope de Vega abre el telón a Sevilla.

**José Luis Sanz**
*Alcalde de Sevilla*

TEATRO LOPE DE VEGA

# PROGRAMACIÓN

| | | |
|---|---|---|
| **OCTUBRE** | D11 | **Ad Mariam.** Concierto inaugural de la III Ruta Turina |
| | V16, S17 y D18 | **Largo viaje hacia la noche** |
| | V23 | **Fractus. Manuela Nogales** |
| | S24 | **Sara Correia** |
| | D25 | **Beatriz Felício** |
| | S31 y D1 Nov. | **Gigante** |
| **NOVIEMBRE** | V6 | **Marcela. Una canción de Cervantes** |
| | S7 y D8 | **Poncia.** (27 |
| | X11 | **Otra Ronda.** Festival de Cine Europeo de Sevilla SEFF |
| | J12 | **Concierto homenaje a Ricardo Pachón.** SEFF |
| | V13 | **Concierto homenaje a Manolo Solo.** SEFF |
| | S14 | **Lectura palmarés SEFF.** SEFF |
| | S14 | **Concierto clausura SEFF. BSM Sevilla.** SEFF |
| | L16 | **Bien vale un imperio. Paula Comitre** |
| | V20, S21 y D22 | **El público.** (27 |
| | S28 | **Tornado** |
| | D29 | **Andalucía Big Band & Antonio Lizana** |
| **DICIEMBRE** | S5, D6 y L7 | **Malquerida** |
| | V11, S12 y D13 | **Divinas palabras** |
| | X16 | **Presentación libro Jesús Pozuelo** |
| | J17 | **Pregón Cabalgata Reyes.** Ateneo Sevilla |
| | V18 | **Concierto de Navidad. BSM Sevilla.** Ateneo Sevilla |
| | S19 | **Siempre Así. El sentido de la Navidad** |
| | D20 | **Concierto 'In Memoriam'.** Fundación Jiménez Becerril |



TEATRO DANZA MÚSICA (27 G27

| | | |
|---|---|---|
| **ENERO** | V8, S9 y D10 | **Seis personajes en busca de autor** |
| | S16 y D17 | **La desconquista** |
| | S23 y D24 | **Esencia** |
| | D31 | **El Pele y Diego Amador** |
| **FEBRERO** | S6 y D7 | **El otro del 27, Rafael de León.** (27 |
| | S13 y D14 | **La boda de Luis Alonso. El baile de Luis Alonso.** Zarzuela |
| | S20 | **Calentamiento. Rocío Molina** |
| | D21 | **El pesimismo alegre (mi suicidio)** |
| | S27 y D28 | **Calle Esperanza** |
| **MARZO** | S6 | **Concierto Clara Montes y Juan Valderrama** |
| | D7 y X10 | **Concierto FEMAS.** Festival de Música Antigua de Sevilla |
| | V12, S13 y D14 | **Pino Montano 27.** (27 |
| | V19 | **Vicente y Lela Soto** |
| | X31 | **Gala del deporte IMD** |
| **ABRIL** | S3 y D4 | **Yerma.** (27 |
| | J8 | **Flamenco Patrimonio. Ballet Flamenco de Andalucía** |
| | S10 | **Falete** |
| | V23, S24 y D25 | **Macbeth** |
| **MAYO** | S1 y D2 | **Panorama desde el puente** |
| | S8 y D9 | **Rey Lear** |
| | S15 | **José de la Tomasa y Aurora Vargas** |
| | D16 | **André y Dorine** |
| | J20 y V21 | **Gala lírica de zarzuela. ROSS** |
| | S29 y D30 | **El hijo de la cómica** |

TEATRO DANZA MÚSICA (27 G27





# AD MARIAM

## Concierto inaugural
## III Ruta Turina

**11 oct. 2026**
19.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €
**Duración.** 80 min.

La III Ruta Turina del Ayuntamiento de Sevilla arranca con *Ad Mariam,* un recorrido por la música sacra del compositor sevillano dedicada a la Virgen. Dos obras de juventud escritas para las dos grandes devociones de Cantillana, la Divina Pastora y la Asunción, junto a dos plegarias y un motete al Santísimo para la liturgia en honor a la Virgen del Amparo de Sevilla, más la última pieza religiosa de su producción, su Ave Maria a la Virgen de la Medalla Milagrosa de Madrid, se intercalan con su célebre saeta estilizada sobre un poema de los hermanos Álvarez Quintero a la Virgen de la Esperanza y con extractos de obras escénicas en los que se hace alusión al tema mariano, como La Anunciación de Tomás Borrás o su ópera Margot. La protagonista de esta comedia lírica, que se presenta al inicio del concierto, reaparece en escena completando el triángulo amoroso en un número de altísima tensión dramática donde la saeta estilizada a la Macarena vuelve a resurgir mientras suena una marcha procesional.

**Soprano**
Patricia Calvache

**Mezzosoprano**
Alicia Naranjo

**Tenor**
Sergio Escobar

**Piano**
Cristina Lucio-Villegas

**Voces**
La Orquestina

**Dirección musical**
Rafael Ruibérriz de Torres



# LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE

## Eugene O'Neill

16, 17 y 18 oct. 2026

**16 y 17 oct.** 20.00 h | **18 oct.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €

**Duración.** 100 min.

En el transcurso de un solo día de verano, la familia Tyrone se enfrenta a sus fantasmas en una casa junto al mar. James Tyrone, patriarca y actor veterano, lucha con su miedo a la pobreza, mientras su esposa, Mary, se sumerge en una adicción que la consume. Sus hijos, Jaimie, derrochador y Edmund, melancólico y enfermo, navegan entre el amor y el resentimiento.

Un clásico del teatro contemporáneo que ha sido interpretado en sucesivos estrenos marcados por el éxito.

Se trata de un texto autobiográfico en el que O'neill disecciona con crudeza y compasión las heridas de su propia familia.

**Reparto**
Carlos Hipolito,
Mapi Sagaseta,
Alex Villazán,
Nicolás Lloro

**Autor**
Eugene O'Neill

**Versión y dirección**
Ernesto Caballero

**Escenografía**
Paco Azorín

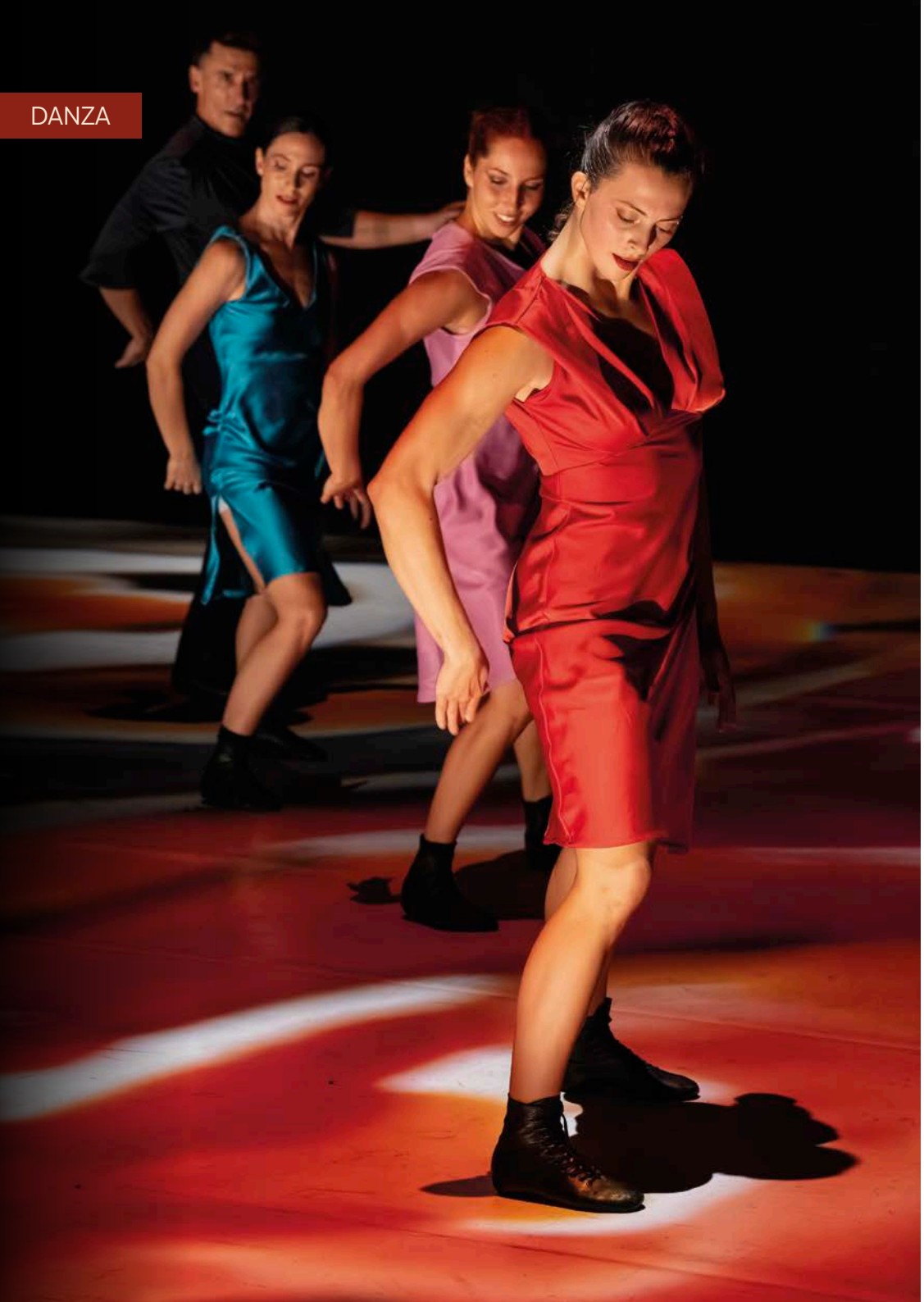
**Espacio sonoro**
Bastian Iglesias

**Vestuario**
José Cobo

**Iluminación**
Insuel S.L.

**Producción**
Karina Garantivá

Producción de
ÄGORA con apoyo del
Ayuntamiento de Madrid
y CREA SGR



DANZA

# FRACTUS

## Manuela Nogales Danza y Compañía Fernando Romero

23 oct. 2026
20.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 60 min.

*Fractus* es un espectáculo de danza, donde la creatividad no tiene límites, creando un espacio donde disciplinas diferentes comparten miradas.

Manuela Nogales y Fernando Romero en pleno estado de madurez artística recorren, con su habitual colaboración, un nuevo sendero resignificando la expresión de sus sentidos. Conocimientos, madurez y profundidad en su implicación, durante largos años, hacia las manifestaciones del hecho coreográfico y la puesta en escena de espectáculos de hibridaciones artísticas. Fragmentos de experiencias de cuerpos llevados por el flujo de imágenes, recursos, urgencias y memorias que materializan la implicación del sujeto, la manifestación de las propias integridades y maneras de expresarse.

**Intérpretes**
Fernando Romero, Lucía Vázquez, Alejandra Ruíz de Alda y Julia Domínguez

**Proyecto artístico y coreografía**
Manuela Nogales y Fernando Romero

**Música**
Steve Reich, Philip Glass y Owen Clayton

**Iluminación y espacio escénico**
Guillermo Suero

**Vestuario**
Manu-Kost

**Producción**
Camille Cartier

**Colabora**
Casa de la Cultura de Valencina de la Concepción



MÚSICA

# SARA CORREIA

## Fado

24 oct. 2026

20.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €

**Duración.** 75 min.

Tras agotar con más de tres meses de antelación el MEO Arena, la sala más grande de Portugal, Sara Correia regresa al Festival de Fado consolidada como una de las grandes voces de la música portuguesa. Aunque su repertorio trasciende géneros, mantiene intactas el alma y la fuerza del fado.

Desde el lanzamiento de su álbum debut en 2018, su trayectoria ha estado marcada por el reconocimiento de la crítica, numerosos premios y una nominación al Grammy Latino por Do Coração. En sus trabajos ha contado con canciones de autoras como Luísa Sobral, Joana Espadinha y Carolina Deslandes, con quien ha desarrollado una estrecha relación artística.

Junto a su productor y director musical, Diogo Clemente, ha llevado su voz a escenarios de todo el mundo y ha colaborado con artistas como Calema, Pedro Abrunhosa, Israel Fernández, António Zambujo, León Gieco, Dino D'Santiago o Elza Soares.

Nacida y criada en Chelas, en el seno de una familia de fadistas, creció escuchando a Amália Rodrigues, Beatriz da Conceição y Fernando Maurício. Hoy es una referencia para las nuevas generaciones y una artista capaz de llenar salas en todo el mundo gracias a su garra, su voz y su forma única de interpretar el fado.

Sara Correia llega al Festival de Fado para presentar su nuevo álbum, *Tempestade*.



# BEATRIZ FELÍCIO

## Fado

25 oct. 2026
19.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €
**Duración.** 75 min.

Beatriz Felício siente la tradición en cada palabra cantada, con la frescura y la jovialidad propias de su edad. Para ella, el fado es un proyecto de vida, que combina una pasión descubierta a los seis años con una trayectoria personal de veintisiete.

Está todo ahí: los lugares, las personas y las experiencias.

En las Casas de Fado de Lisboa, Beatriz aprendió de los más veteranos, eligió sus referentes y consolidó su identidad artística.

Ya ha cantado en muchos de sus espacios más emblemáticos del Fado en Lisboa, como Mesa de Frades, el Faia, Parreirinha de Alfama, Casa de Linhares y Fado Menor, llevando consigo el alma y la tradición de esos barrios que la inspiran y la acogen.

En *Beatriz Felício* (2024) encontramos poemas de algunos de los más grandes letristas nacionales, tanto de generaciones más jóvenes como de nombres consagrados del Fado,

Beatriz, ya marcó presencia en el Festival de Fado en Marruecos, pero viene ahora a Sevilla para hacer su estreno con el Festival en esta ciudad.



TEATRO

# GIGANTE

## Mark Rosenblatt

### 31 oct. y 1 nov. 2026

**31 oct.** 20.00 h | **1 nov.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 165 min. con entreacto de 15 min.

Directamente desde el West End de Londres. Ganadora de 3 premios Olivier 2025, incluido el de Mejor Espectáculo. La obra teatral que está generando más debate en todas partes.

Josep Maria Pou encarna a Roald Dahl, el excéntrico escritor de fama internacional, autor de éxitos como Matilda, Charlie y la fábrica de chocolate y Las Brujas, que vio cómo unas polémicas declaraciones suyas inflamaron a la prensa, repercutiendo en su reputación, con consecuencias imprevisibles.

Dirigida por Josep Maria Mestres e inspirada en hechos reales, la obra de Mark Rosenblatt ofrece un retrato poliédrico de un literato terriblemente carismático y explora, con una agudeza no exenta de humor, la diferencia entre la opinión razonada y los peligros de una retórica dictada por los prejuicios.

Verano de 1983. El famoso escritor inglés Roald Dahl revisa las pruebas de su último libro, que está a punto de ir a la imprenta, pero el escándalo provocado por un artículo antisemita que ha publicado recientemente no parece apaciguarse. A lo largo de una sola tarde en su casa, enfrentado a una interlocutora inesperadamente beligerante, Dahl se ve obligado a elegir entre disculparse públicamente o poner en riesgo la fama y la reputación.

**Reparto**
José María Pou,
Victòria Pagès,
Pep Planas,
Clàudia Benito,
Jep Barceló
y Aída Llop

**Autor**
Mark Rosenblatt

**Dirección**
Josep Maria Mestres

**Escenografía**
Sebastià Brosa

**Vestuario**
Nidia Tusal

**Iluminación**
Ignasi Camprodon

**Espacio sonoro**
Jordi Bonet

**Caracterización**
Toni Santos

**Dirección de producción**
Maite Pijuan

**Producción ejecutiva**
Àlvar Rovira

Producción de Teatre
Romea y Grec 2025
Festival de Barcelona



TEATRO

# MARCELA, UNA CANCIÓN DE CERVANTES

## María Folguera, a partir del Quijote

6 nov. 2026

20.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 60 min.

Un hombre ha aparecido muerto: Grisóstomo.

Una mujer ha sido acusada de su muerte: Marcela.

Los pastores sospechan de Marcela.

No les gusta su hermosura, ni su orgullo. Estamos en 1605 y todos creen que merece un castigo.

Pero Marcela no acata la norma y habla en su propia defensa.

Marcela es uno de los personajes más célebres de Cervantes.

De la mano de tres creadoras actuales, Leticia Dolera, Celia Freijeiro y María Folguera, descubriremos los muchos fuegos que iluminan este mito.

**Reparto**
Celia Freijeiro

**Dirección**
Leticia Dolera

**Dramaturgia**
María Folguera, a partir del capítulo XIV de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes

**Voz en off Quijote**
Luis María Anson

**Diseño espacio escénico**
Pablo Chaves

**Diseño de iluminación**
Lola Barroso

**Ayudante de iluminación**
Elena Alejandre

**Diseño de vestuario**
Marta Murillo

**Diseño de sonido**
Pablo Martínez

**Directora de producción**
Milena Suárez

**Ayudante de producción**
Paula Pina

**Equipo Sociedad Cervantina**
Ana Carrera,
Jaime Saavedra

**Edición de visuales**
Ana Caro

**Diseño gráfico**
Jesús Bosqued

**Distribución**
Elena Carrascal

Producción de de la Sociedad Cervantina.
Con el apoyo de INAEM y Fundación La Caixa



TEATRO

# PONCIA

## Luis Luque, a partir de ‘La casa de Bernarda Alba’

### 7 y 8 nov. 2026

**7 nov.** 20.00 h | **8 nov.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 70 min.

Dentro de la tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola, y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

El texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con los habitantes que sobreviven dentro de la casa. Descubrimos la simpatía de Poncia por la más joven de las hijas. “Ha muerto una hembra valiente” dice y se culpa a sí misma de no haber hecho más de lo que hizo.

Escuchamos la voz de la criada para iluminar los rincones oscuros de la obra de Lorca. Poncia habla de suicidio, libertad, culpa, clase, educación y sexo. Y lo habla con toda la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada. El alma de “la Poncia” se abre para insistir en la necesidad de transferir a los demás la idea de amarnos en libertad.

**Reparto**
Lolita Flores

**Texto y dirección**
Luis Luque (A partir de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

**Diseño de espacio escénico**
Mónica Boromello

**Diseño de iluminación**
Paco Ariza

**Diseño de vestuario**
Almudena Rodríguez

**Música original**
Luis Miguel Cobo

**Ayudante de dirección**
Álvaro Lizarrondo

Una producción de Pentación Espectáculos y Teatro Español

TEATRO



# OTRA RONDA

## Compañía Clásicos Contemporáneos. Thomas Vinterberg y Claus Flygare

11 nov. 2026

20.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €

**Duración.** 85 min.

Dentro del Festival de Sevilla SEFF incluimos *Otra Ronda,* versión teatral de la aclamada película danesa ganadora del Oscar en 2021.

Josu es profesor de historia en un instituto. Ha perdido la chispa y sus clases rutinarias. Igualmente, su matrimonio es monótono e intrascendente. Un día con sus compañeros de trabajo Santi, Casio y David comentan un estudio del psiquiatra Fina Skarderud, el cual afirma que tener una tasa de alcohol en sangre del 0,5% te vuelve más creativo y relajado. Decide comprobarlo por sí mismo y hacer un experimento riguroso y controlado. La euforia inicial de nuestro grupo de amigos pronto lleva a perder el control y el consumo de alcohol se dispara peligrosamente.

**Reparto**
Josu Eguskiza,
Jasio Velasco,
David Montero
y Santi Martinez

**Dirección**
Carlos Alvarez Ossorio.

**Ayte dirección**
Charo Sojo

**Espacio escénico**
Carlos Alvarez Ossorio

**Música y espacio sonoro**
Casio Velasco

DANZA | FLAMENCO



# BIEN VALE UN IMPERIO

## Paula Comitre

16 nov. 2026 (Día Internacional del Flamenco)

20.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €

**Duración.** 70 min.

*Bien vale un Imperio* es el segundo capítulo de la Trilogía de la Edad de Plata Femenina, un proyecto en el que Paula Comitre construye, a través de tres espectáculos, un tríptico escénico inspirado en el imaginario y legado de tres mujeres fundamentales para la consolidación del flamenco y la danza española de comienzos del siglo XX. Tras Après vous, Madame, dedicado a Antonia Mercé, La Argentina, esta nueva creación se adentra en la figura de Pastora Imperio. La trilogía culminará más adelante con una tercera pieza inspirada en otra gran bailarina de la época.

Paula Comitre parte del imaginario y el legado de estas artistas para desarrollar una creación plenamente contemporánea, que no busca reconstruir el pasado sino activarlo en el presente. La pieza rescata resonancias del flamenco de aquella época para trasladarlas a un lenguaje actual, donde la tradición se entiende como un material vivo en constante transformación. A través del cuerpo, el gesto y la escena, se articula un diálogo entre memoria y presente.

**Baile**
Paula Comitre

**Guitarras**
Francis Gómez,
Pedro Rojas Ogáyar
y Jesús Rodríguez

**Dirección artística e idea original**
Paula Comitre

**Acompañamiento y aparato**
Pedro G. Romero

**Asesoramiento y visión externa**
Fran Pérez Román
y Julio León Rocha

**Creación musical**
Pedro Rojas Ogáyar,
Francis Gómez
y Jesús Rodríguez

**Colaboración de artistas plásticos (vestuario - escena)**
Fuentesal Arenillas

**Diseño de iluminación**
Benito J. Jiménez

**Diseño de sonido**
Ángel Olalla

**Dirección de producción y management**
Loïc Bastos

**Producción**
Bleu Prod

**Coproducción**
Centro Danza Matadero (Madrid), Casa de Velázquez, Théâtre de Nîmes

**Con la ayuda de**
Ministerio de Cultura y Agencia Andaluza de Instituciones Cultura



# EL PÚBLICO

## Teatro Clásico de Sevilla. Federico García Lorca

(27

20, 21 y 22 nov. 2026

**20 y 21 nov.** 20.00 h | **22 nov.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 105 min.

Una sobresaliente adaptación de *El público* de Lorca que mantiene su ingenuidad y su rabia.

Con este espectáculo nos adentramos en uno de nuestros clásicos esenciales del siglo XX. Federico García Lorca plantea una obra de una poética deslumbrante emparentada directamente con nuestros grandes clásicos del Siglo de Oro y con las vanguardias artísticas europeas del periodo de entreguerras.

*El Público* es un poema dramático que nos enfrenta como público a nosotros mismos, nos convulsiona y nos hace dudar de esos lugares comunes y plácidos desde donde observamos el teatro. Porque Lorca nos obliga a asomarnos a la barandilla de nuestro abismo. Adelante. Sin miedo.

Teatro Clásico de Sevilla ha acometido un montaje de una belleza extrema repleto de imágenes sugerentes que en su conjunto estremece, deslumbra y emociona.

**Reparto**
Juan Motilla,
Lorena Ávila,
Luis Alberto Domínguez,
Santi Rivera,
Raquel de Sola,
Iñigo Núñez,
Piermario Salerno,
José María del Castillo
y Silvia Beaterio

**Dirección escénica y dramaturgia**
Alfonso Zurro (ADE)

**Producción**
Juan Motilla

**Diseño escenografía y vestuario**
Curt Allen Wilmer y
Leticia Gañán (AAPEE)

**Diseño de iluminación**
Florencio Ortíz (AAI)

**Vídeo proyección y audiovisuales**
Fernando Brea

**Música y Espacio Sonoro**
Alejandro Cruz Benavides

**Coreografía**
Isabel Vázquez

**Maquillaje y Peluquería**
Manolo Cortés

**Distribución**
Maria Calvo / 16Escalones



# TORNADO

## Jazz

28 nov. 2026

20.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €
**Duración.** 85 min.

Existe consenso entre la prensa, programadores, público y sus propios colegas en señalar a Marco Mezquida como una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical europea y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable en el mundo.

Nacido en Menorca en 1987, ha grabado más de veinte discos liderando sus propios proyectos, y cincuenta discos más siendo miembro de algunas de las mejores formaciones de la escena nacional. Entre sus proyectos como líder destacan sus discos *Ravel's Dreams, Talismán* y *Letter to Milos* o su alianza con el guitarrista flamenco Chicuelo.

En paralelo, Mezquida ha desarrollado proyectos sinfónicos: como su reinterpretación de Rhapsody in Blue con orquesta y trío de jazz.

Mezquida ha presentado sus proyectos en algunos de los escenarios más relevantes del mundo y ha sido galardonado con los BMW Welt Jazz Awards (jurado y público), Premis Alicia, Premi Ciutat de Barcelona, 6 premios Enderrock a mejor disco del año y ha sido elegido Músico del Año por la Asociación de Músicos de Cataluña en cuatro oportunidades.

**Piano**
Marco Mezquida
**Contrabajo**
Manel Fortià
**Batería**
Ramón Prats



MÚSICA

# ANDALUCÍA BIG BAND & ANTONIO LIZANA

## Jazz

29 nov. 2026

19.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €
**Duración.** 90 min.

La reapertura del Teatro Lope de Vega reúne a dos referentes de la música andaluza en un concierto excepcional: Antonio Lizana junto a Andalucía Big Band. Figura imprescindible del flamenco jazz contemporáneo, el saxofonista, cantaor y compositor de San Fernando presenta una nueva lectura de su universo musical en el poderoso formato de gran banda.

El programa recorre algunas de las composiciones más emblemáticas de su trayectoria, desde *De viento* (2012) hasta sus trabajos más recientes, con arreglos originales creados especialmente para Andalucía Big Band. Tras sus aclamadas colaboraciones con artistas como Salvador Sobral, Rosario La Tremendita o Rita Payés, la formación vuelve a desplegar toda su personalidad sonora en una propuesta de gran riqueza, intensidad y emoción.

Flamenco, jazz e improvisación confluyen en un espectáculo vibrante que expande los límites de ambos lenguajes y promete convertirse en uno de los momentos más memorables de la temporada de otoño.



TEATRO

# MALQUERIDA

## Jacinto Benavente

5, 6 y 7 dic. 2026

20.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €

**Duración.** 80 min.

En la hacienda de verano de Esteban y Raimundo, se celebra la pedida de boda de Acacia con Faustino. Al quedar Raimunda viuda contrajo matrimonio con Esteban, odiado por su hijastra.

La tragedia se cierne cuando matan al novio la noche de la pedida.

Los hijos del Tio Eusebio, padre del asesinado, acusan al sobrino de Raimunda, quien fue el primer pretendiente de Acacia, pero otros en el pueblo saben que es inocente.

Comienza a escucharse una copla por las calles: “El que quiera a la del Soto tiene pena de la vida. Por quererla quien la quiere le dicen la Malquerida”.

El cerco se estrecha y los deseos ocultos y prohibidos empiezan a aflorar.

El Rubio, capataz de la hacienda, alimenta las rivalidades entre las familias.

Raimunda decidida a descubrir la verdad, no descansará hasta encontrar esa luz que, como el fuego, arrasará todos sus sueños.

**Reparto**
Aitana Sánchez-Gijón, Juan Carlos Vellido, Lucía Juárez, Goizalde Núñez, José Luis Alcobendas, Dani Pérez Prada, Álex Mola y Antonio Hernández Fimia

**Dirección y adaptación**
Natalia Menéndez

**Adaptación**
Juan Carlos Rubio

**Diseño de escenografia**
Alfonso Barajas (AAPEE)

**Diseño de Iluminación**
Juan Gómez Cornejo

**Diseño de vestuario**
Rafael Garrigós

**Cante**
Marcos León

**Violoncello**
Clara Rivière

**Distribución**
Traspasos Kultur

Producciones OFF



# DIVINAS PALABRAS

## Cía. Atalaya – TNT.
## Ramón María del Valle-Inclán

11, 12 y 13 dic. 2026

**11 y 12 dic.** 20.00 h | **13 dic.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 85 min.

En *Divinas Palabras* la compañía Atalaya visita la obra dramática más excelsa escrita en castellano a lo largo del siglo XX. El tema central no es otro que la avaricia, la lujuria y la muerte, que Valle describiera como nadie y muestra con tremenda crueldad - también en clave grotesca- la miseria humana encarnada en la familia de un sacristán de aldea.

Valle-Inclán utiliza un lenguaje poético y simbólico, sus personajes son representativos de la decadencia moral y social.

Atalaya imprime un tono muy contemporáneo apostando por un diseño escenográfico y de luces muy potente. La energía, las imágenes, los cánticos y la coralidad están muy presentes.

**Reparto**
Silvia Garzón,
Raúl Vera,
Ana Baraza,
María Sanz,
Enmanuel García
Laura Kriváková,
Pedro Callealta
y Álvaro Medina

**Dirección, adaptación y espacio escénico**
Ricardo Iniesta

**Coreografía**
Juana Casado y Lucía You

**Composición y dirección musical**
Luis Navarro

**Coros y cánticos**
Lidia Mauduit

**Diseño de luz**
Alejandro Conesa

**Vestuario**
Carmen de Giles
y Flores de Giles

**Ayudante de dirección**
Juana Casado

**Asistente de dirección**
Mela Servent

**Vídeos**
Felix Vázquez

**Fotos**
Curro Casillas
y Diego Miranda

**Distribución**
Victoria Villalta

**Producción**
Macarena Gutiérrez
y Jesu Rivas

**Gerencia**
Rocío de los Reyes

**Comunicación**
Carmen Valiente



# SIEMPRE ASÍ

## El sentido de la Navidad

19 dic. 2026

20.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €
**Duración.** 80 min.

Más de 30 años, 16 discos en el mercado y un éxito incontestable: alrededor de un millón de copias vendidas a lo largo de su carrera y más de mil quinientos conciertos entre España y Latinoamérica.

Pero el éxito mayor, es comprobar cómo su repertorio forma parte de la banda sonora de millones de personas, cómo esa rumba con mensaje, alegre y sureña, conservando sus raíces flamencas, se ha hecho imprescindible en cualquier reunión o evento de tipo festivo, cómo han abarrotado y conquistado a públicos de todos los gustos y de varias generaciones en los teatros y auditorios más importantes

Siempre Así han estado presentes en un gran número de acontecimientos de gran trascendencia mediática en nuestra historia reciente. En su larga trayectoria, son numerosos los importantes premios, nominaciones y reconocimientos que han recibido, entre ellos la Medalla de Andalucía.

En esta Navidad, y por primera vez, pisan las tablas de Lope para traernos amistad y la promesa de que no será la última vez que estén en este recinto.



# SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

## Luigi Pirandello

8, 9 y 10 ene. 2027

**8 y 9 ene.** 20.00 h | **10 ene.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 100 min.

Estamos en el inicio de un ensayo, van llegando los actores y, poco después, el director. La actriz que llega tarde, por supuesto, llega tarde. La obra que se disponen a ensayar es curiosamente de Luigi Pirandello: *El juego de los papeles,* una comedia en torno a un triángulo amoroso.

Los actores, estoicamente, soportan el mal humor del director; el director, por su parte, no soporta a casi nadie, ni siquiera a Pirandello, y se muestra quisquilloso con todo y con todos.

Hasta que el ensayo se ve interrumpido por una familia de seis individuos que declaran haber nacido personajes y esgrimen una pretensión imposible: que alguien represente su drama. De esta forma, la comedia se mezcla con la tragedia. La fantasía con la realidad y los personajes con los actores.

Esta obra, es una de las más paradigmáticas e influyentes del siglo XX.

**Reparto**
Aiden Botia,
Eva Egido,
Ruth Gabriel,
Nuria Gallardo,
Chema León,
Juan Carlos Martín,
Didier Otaola,
Montse Peidro,
Fernando Ramallo,
Jorge Torres,
Lena Vega
y María Valero

**Dirección**
Pepa Gamboa

**Adaptación y dirección**
Antonio Alamo

**Diseño de Escenografía**
Igone Teso

**Diseño de Iluminación**
Tatiana Reverto

**Vestuario**
Peris Costumes Group

**Música**
Miguel Linares

**Composición de canciones**
Uma Diaz

**Producción**
Celestino Aranda

Producciones Faraute



# LA DESCONQUISTA

## Ron Lalá

### 16 y 17 ene. 2027

**16 ene.** 20.00 h | **17 ene.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 85 min.

Finales del siglo XVI. A bordo de una barca a la deriva, tres náufragos reman para alcanzar las costas del Nuevo Mundo. El capitán Hernán Galán busca la gloria, el marino Fulano busca el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Los tres vivirán mil peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nadie es quien dice ser y nada es como parece. Y descubriendo el Nuevo Mundo quizá se descubran a sí mismos...

La Desconquista es una comedia burlesca, cómica y musical, basada en las crónicas del Descubrimiento. Un viaje disparatado a los sueños y ambiciones imperiales al más puro estilo de Ron Lalá: cinco actores-músicos, teatro en verso clásico a la manera del Siglo de Oro, música en directo, ritmo desenfrenado y, sobre todo, muchas carcajadas.

Una visión mordaz y delirante con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. ¡Ron Lalá se lanza a la Desconquista!

**Reparto**
Juan Cañas,
Miguel Magdalena,
Diego Morales,
Luis Retana
y Daniel Rovalher

**Creación colectiva**
Ron Lalá

**Dramaturgia y letras**
Álvaro Tato

**Composición y arreglos**
Yayo Cáceres,
Juan Cañas,
Miguel Magdalena,
y Daniel Rovalher

**Dirección**
Yayo Cáceres

**Dirección musical**
Miguel Magdalena

**Vestuario**
Tatiana de Sarabia

**Escenografía**
Ron Lalá y
Tatiana de Sarabia

**Iluminación**
Miguel Ángel Camacho

**Fotografía y audiovisuales**
David Ruiz

**Producción ejecutiva**
Martín Vaamonde

**Diseño de producción**
Ron Lalá y Emilia Yagüe



# ESENCIA

## Eduardo Vasco

23 y 24 ene. 2027

**23 ene.** 20.00 h | **24 ene.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 80 min.

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

Esencia es una de las obras más enigmáticas de Ignacio García May, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación a la reflexión y al cuestionamiento de nuestras propias certezas, una exploración sobre la realidad que nos rodea.

Esencia es la inexistencia misma de lo real.

**Reparto**
Juan Echanove
Joaquín Climent

**Texto**
Ignacio García May

**Dirección**
Eduardo Vasco

**Escenografía**
Carolina González

**Iluminación**
Miguel Angel Camacho

Una coproducción
de Teatro Español y
Entrecajas Producciones
Teatrales



# EL PELE Y DIEGO AMADOR

## 31 ene. 2027

19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 75 min.

El Pele originario de Córdoba, es una de las voces más personales, gitanas y respetadas del cante jondo, con una trayectoria legendaria que abarca décadas de reconocimiento mundial.

Diego Amador, nacido en Sevilla y perteneciente a la estirpe de los Amador es un músico, compositor, cantaor, multi-instrumentista y productor, su universo nace de una profunda raíz flamenca y de una manera singular de entender la música.

El Pele y Diego Amador protagonizan un encuentro excepcional entre dos grandes personalidades del flamenco contemporáneo. Dos lenguajes propios, la voz y el piano, unidos en un recorrido por la esencia del cante, la improvisación y la libertad creadora.

El espectáculo alterna momentos de diálogo entre ambos artistas con espacios en solitario, construyendo una propuesta elegante, intensa y profundamente flamenca, donde tradición y creación conviven con absoluta naturalidad.

TEATRO



# EL OTRO DEL 27. RAFAEL DE LEÓN

## Santiago Sánchez y Victor Lucas

6 y 7 feb. 2027

**6 feb.** 20.00 h | **7 feb.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 90 min.

Una inmersión teatral y musical en el alma del poeta más cantado y menos leído de nuestra historia.

*Rafael de León. El otro del 27* no es solo el título de este espectáculo, es una justa reclamación histórica y artística. Durante décadas, la inmensa sombra de su éxito como letrista y autor de las más grandes coplas de la canción española eclipsó su legítima condición: la de ser un verdadero y fundamental poeta de la Generación del 27.

Hoy, libre de los prejuicios que durante un tiempo rodearon a la copla, la cultura contemporánea reivindica cada vez más la figura de Rafael de León. Su obra representa la mirada vanguardista, luminosa, cosmopolita y libre que definió a esa generación.

**Reparto**
Mariano Peña,
Juan Valderrama,
Roko,
Carlos de Austria
y Guillém Calafí

**Autoria y dramaturgia**
Santiago Sánchez
y Victor Lucas

**Composición musical**
Juan Valderrama
y Rubén Levaniegos

**Textos musicales**
Rafael de León
(cedidos por su heredera
Reyes León)

**Escenografía**
Luis Crespo

**Diseño de Iluminación**
Félix Garma

**Diseño de vestuario**
Gabriela Salaberri

**Vídeo escena**
Amador Arriaga

Vértigo Producciones



# LA BODA DE LUIS ALONSO. EL BAILE DE LUIS ALONSO

## Compañía Sevillana de Zarzuela

13 y 14 feb. 2027

**13 feb.** 20.00 h | **14 feb.** 19.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €
**Duración.** 120 min.

*La Boda y el Baile de Luis Alonso* son unos sainetes de un acto estrenados en el teatro de la Zarzuela de Madrid a finales del XIX.

La acción se desarrolla en la ciudad de Cádiz, donde está a punto de celebrarse la boda del maestro de baile más famoso de la ciudad, Luis Alonso, con una muchacha más joven que él. La trama se complica con las dudas de Luis Alonso sobre el pasado amoroso de María Jesús con Grabié, aunque ella le asegura que aquello ya pasó. El enredo culmina en medio de la fiesta de bodas, donde los celos, las habladurías desatan situaciones cómicas y típicas del género chico, acompañadas de bailes tradicionales y música popular de la época.

**Reparto**
Andrés Merino,
Marta García-Morales,
Javier Sánchez Rivas,
Rafa Cassette,
Alicia Naranjo,
Luis Gutierrez,
Mario Coello,
Julio Ramirez,
Amando Martín,
Juan Antonio Ortíz,
Coro, Orquesta y Cuerpo de Baile titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

**Compositor**
Gerónimo Jiménez

**Libreto**
Javier de Burgos

**Dirección Musical**
Elena Martinez Delgado

**Dirección de escena**
Marta García Morales

**Asistencia técnica de dirección**
Alejandro Rull de las Heras

**Restauración y escenografía**
Daniel Bilbao
y Fernando Garcia

**Iluminación**
José Carlos Mato

**Producción ejecutiva**
Javier Sanchez-Rivas



DANZA

# CALENTAMIENTO

## Rocío Molina

20 feb. 2027

20.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 120 min.

Desentumecer los músculos, comunicar calor a un cuerpo, enardecer a alguien, excitarlo sexualmente, enfervorizarse. Éstas, entre otras, son palabras que el diccionario elige para definir la palabra “calentamiento”. Todas resuenan en la nueva obra de Rocio Molina.

Apenas comenzar ¿o es que ya había empezado? Rocío nos cuenta que antes de empezar con el calentamiento hará un calentamiento previo al calentamiento, para empezar a calentarse antes de empezar. Este abrirse al infinito del comienzo es el de la vida diciéndole a la muerte que no es que le tema, es que ni siquiera ha empezado a andar el camino. Y como cada principio entraña un final, Calentamiento no dejará de moverse buscando el alivio. Lo encontrará a veces en la calma, a veces en el trabajo, a veces en el placer, a veces en el dolor, a veces en soledad, a veces en compañía. Pero siempre, siempre, siempre en no dejar que la fiesta termine.

**Baile**
Rocío Molina

**En escena**
Ana Polanco,
Ana Salazar,
María del Tango,
Gara Hernández
y José Manuel Ramos
‘Oruco’

**Dirección y coreografía**
Rocío Molina

**Codirección y textos**
Pablo Messiez

**Dirección musical**
Niño de Elche

**Diseño de Iluminación**
Carlos Marquerie

**Colaboración escénica**
Cabo San Roque

**Diseño y confección vestuario**
Roberto Martínez

**Espacio sonoro y técnico de sonido**
Javier Álvarez



TEATRO

# EL PESIMISMO ALEGRE (MI SUICIDIO)

## Henri Rooda

21 feb. 2027

19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 70 min.

En *Mi suicidio,* libro de una sinceridad profunda y decisiva, Henri Roorda desgrana las preguntas esenciales de la vida, el amor, la sociedad, el trabajo, el placer mientras prepara su fin. Este texto conciso, puro como la belleza que le ataba a la vida, nació con el título de *El pesimismo alegre*.

Henri Roorda no era un ser enfermo, desesperado o embargado por una pasión imposible. Había sido un dandy, un hombre que degustaba “los alimentos terrestres”, sensual y que gozaba con los placeres mundanos.

El pesimismo alegre es un alegato preñado del particular humor y la ironía fatalista de Henri Roorda. Como alguien evocó con certeza: un poco a la manera de aquel corresponsal de guerra que filmó su propia muerte. Humanista, librepensador, escritor, pedagogo, profesor de matemáticas, hedonista y libertario, nos deja en este texto una clase magistral, sobre el amor, la educación, el capitalismo, el matrimonio, la escuela, el deseo o la amistad...

**Reparto**
Mario Gas

**Autor**
Henri Rooda

**Traducción**
Miguel Rubio

**Dirección y espacio escénico**
Fernando Bernués

**Dramaturgía**
Fernando Bernués,
Mario Gas y Vicky Peña

**Iluminación**
Xabier Lozano

**Vestuario**
Antonio Belart

**Producción**
Paola Eguibar

Tanttaka Teatroa en colaboración con el Teatro Español



# CALLE ESPERANZA

## Marta Torres y Alexander Merelo

27 y 28 feb. 2027

**27 feb.** 20.00 h | **28 feb.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €

Es muy posible que, desde siempre, el humor sea el camino más rápido y eficaz para intentar llamar la atención sobre algunos asuntos.

En *Calle Esperanza* nos acercamos a uno de esos asuntos.

Algo estamos haciendo mal cuando, con demasiada frecuencia, se permite que una persona mayor, sola, enferma y sin recursos, se vea en la calle después de ser desalojada de la casa donde a lo mejor ha pasado media vida. Y se hace formalmente, con todas las de la ley, por parte de empresas dedicadas al negocio inmobiliario. Un fracaso de nuestra sociedad que tarde o temprano se acabará resolviendo. Hagamos lo que podamos mientras tanto. Nosotros, desde el escenario, lo intentamos ahora con *Calle Esperanza,* un texto traspasado de humor y emoción, unos magníficos intérpretes y un equipo insuperable.

**Reparto**
María Galiana,
Javier Mora
y Alberto Fraga

**Dirección**
Miguel Rellán

**Autores**
Marta Torres
y Alexander Merelo

**Escenografía**
Pablo Menor

**Vestuario**
Guadalupe Valero

**Iluminación**
José Manuel Guerra

**Música**
Santiago Martínez

**Jefe de producción**
Juan Pedro Campoy

Una producción de
Pentación Espectáculos



# CLARA MONTES Y JUAN VALDERRAMA

## Memoria del Sur

6 mar. 2027

20.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €

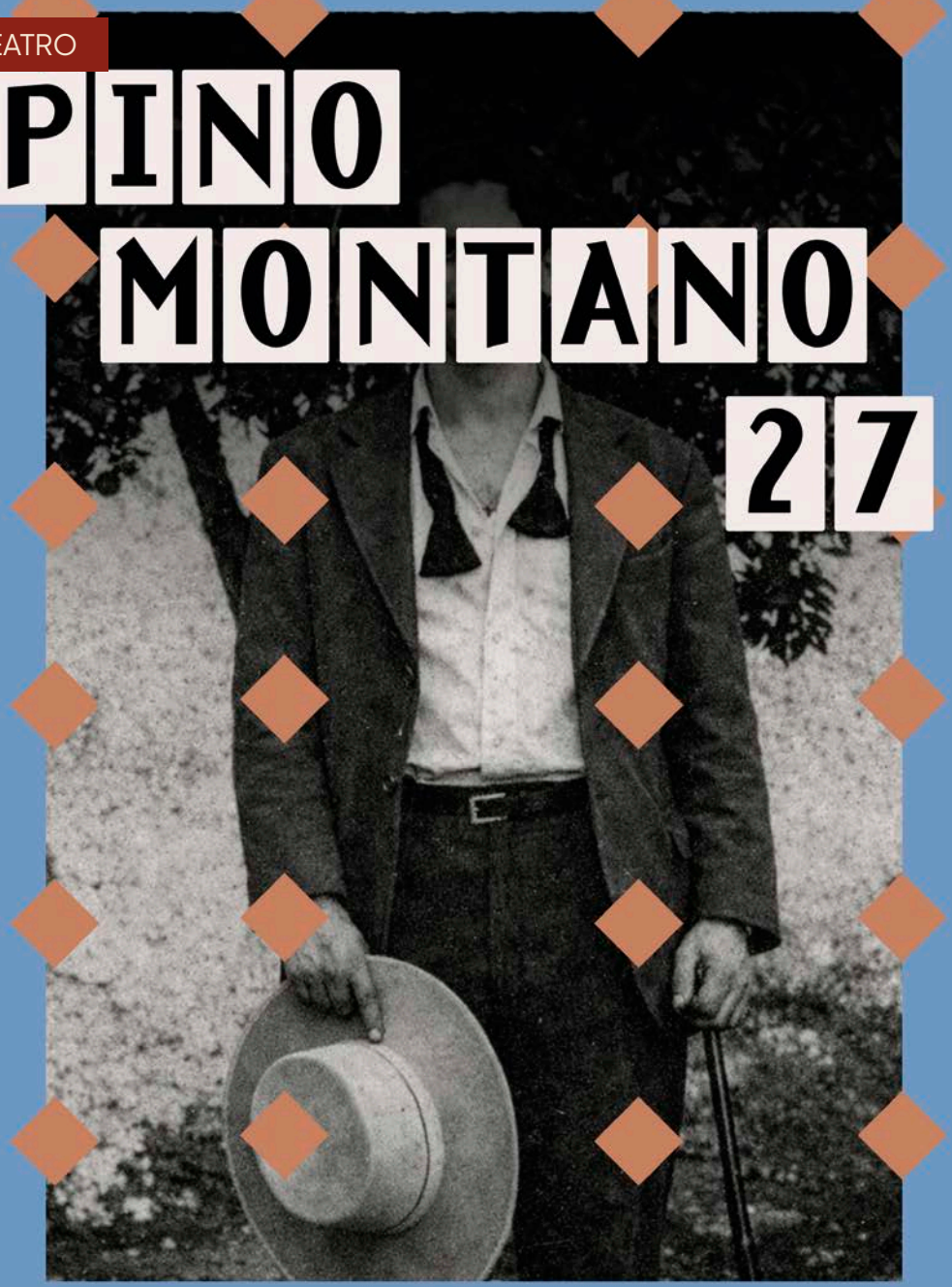
**Duración.** 90 min.

*Memoria del Sur* es un reencuentro después de más de veinte años en los que ambos han transitado sendas diferentes, aunque siempre cercanas.

La voz cálida y serena de Clara Montes recorre verso a verso el más antiguo de los mares, el misterio que baña el mediterráneo. Juan Valderrama, en ese difícil equilibrio de ser él mismo sin renunciar a su apellido, ofrece un repertorio lleno de sensibilidad teñido por el aroma flamenco que desprende todo lo que canta.

Clara y Juan se reencuentran para compartir experiencias, recuerdos y canciones con el público. Volver a unir sus voces para dotar de aliento canciones que todos llevamos a cosidas la memoria.

TEATRO




# PINO MONTANO 27

## Luis Felipe Blasco

12, 13 y 14 mar. 2027

**12 y 13 mar.** 20.00 h | **14 mar.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €

**Estreno absoluto**

La obra gira en torno a la velada que se celebró en la finca sevillana del torero Ignacio Sánchez Mejías, la noche del 17 de diciembre de 1927 después del homenaje “oficial” a Luis de Góngora en el Ateneo de Sevilla. Se asume como hito fundacional del grupo poético del 27 el homenaje a Góngora que organizó el Ateneo de Sevilla en diciembre de ese año. Después del acto, los poetas se fueron a la finca que el torero tenía en Pino Montano. Allí se celebró una fiesta legendaria que duró hasta la mañana siguiente. La obra que vamos a ver se centra en esa fiesta, y a partir de las distintas anécdotas, hablar de la Generación del 27 y de su época, asi como la importancia de contar con un genio -en este caso Ignacio Sánchez Mejías- con la visión de futuro y talento social para comprender aquella revolución artística y cristalizarla en un sentimiento de grupo.

**Reparto**
Por confirmar

**Texto**
Luis Felipe Blasco

**Dirección**
José Luis García Pérez

**Equipo artístico**
Por confirmar

16 Escalones
Producciones



# VICENTE Y LELA SOTO

## Herencia

19 mar. 2027

20.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €
**Duración.** 90 min.

*Herencia* es un espectáculo que pone en relieve a una de las sagas más importantes del género flamenco: la casa de los Sordera. En el 100 aniversario del nacimiento del patriarca Manuel Soto 'Sordera', este espectáculo es un homenaje a su obra y a su vez al legado que han ido construyendo sus descendientes, aportando cada uno de ellos nuevas formas de expresión flamenca.

De esta forma, el espectáculo lo protagonizan Vicente Soto 'Sordera' y Lela Soto, padre e hija y a su vez, hijo y nieta de Tío Manuel.

Vicente representa la maestría en el cante y uno de los cantaores más inquietos de su generación, quien recogiendo todo el legado musical de su estirpe ha creado su propio universo sonoro. Lela representa el eslabón más joven de los Sordera, y la única mujer de la familia en dedicarse profesionalmente al flamenco.

*Herencia* no representa el inmovilismo de lo que se hereda sin más, sino la evolución constante del cante a través de una familia en la que cada heredero va moldeando a su sentir ese legado, pero siempre sustentado por esa raíz que aporta el sabor inconfundible de la casa de 'Los Sordera'.

**Cante**
Vicente Soto Sordera
y Lela Soto

**Guitarra**
Rubén Martínez
y Vicente Santiago

**Percusión**
Ané Carrasco

**Palmas**
Juana Gómez
y Reyes Moreno



TEATRO

# YERMA

## Federico García Lorca

### 3 y 4 abr. 2027

**3 abr.** 20.00 h | **4 abr.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €

*Yerma* de Federico García Lorca se estrenó en el Teatro Español el 29 de diciembre de 1934, protagonizada por Margarita Xirgu, y tardó pocos días en convertirse en uno de los acontecimientos teatrales más importantes del S.XX en España. Hay en esta obra una búsqueda de lo esencial que comienza con la elección de su forma dramática: la tragedia, que nos remite a las raíces más profundas de lo teatral. El mismo poeta afirmó que su obra era «un cuerpo de tragedia que yo he vestido con ropajes modernos» dándonos la clave de cómo leerla, de cómo llevarla a escena.

Este montaje parte de esa vocación de atender a lo más esencial, a lo más atávico para contar esta «tragedia de la mujer estéril» a un público de nuestro tiempo, tratando de orientarnos a través de la extraordinaria belleza de su composición y de sus vínculos con la tradición y la vanguardia.

**Reparto**
Lara Grube,
Francisco Ortiz,
Yolanda Arestegui,
María Isasi,
Toni Agustí,
Elena Rayos,
Silvia de Pé,
Ana Veganzones,
Lucía Bravo,
Manuela San Leandro,
Cristina Salvador
y Lidia Guillem

**Autor**
Federico García Lorca

**Versión y dirección**
Eduardo Vasco

**Escenografía**
Carolina González

**Vestuario**
Lorenzo Caprile

**Iluminación**
Miguel Ángel Camacho

**Música y ambiente sonoro**
Eduardo Vasco

**Ayudante de dirección**
Laura Garmo

Producción de Teatro Español y Amor al Teatro



# FLAMENCO PATRIMONIO

## Ballet Flamenco de Andalucía

8 abr. 2027

20.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €
**Duración.** 90 min.

El Ballet Flamenco de Andalucía ofrece su montaje *Flamenco Patrimonio* creado para conmemorar el 15 aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Bajo la dirección artística y coreografía de Patricia Guerrero, esta brillante generación de artistas toma las riendas creativas de una obra que reivindica a la compañía institucional andaluza como una cantera inagotable de talento.

El espectáculo recorre en una pieza, un abanico musical con un primer movimiento que nace de la elegancia de Arturo Pavón y avanza por la profundidad de las peteneras, romances y verticales para continuar con un segundo movimiento que es un íntimo tributo a Granada, en el que el escenario se impregna de la esencia del Albaicín y el Sacromonte. Culmina reinterpretando el legado artístico de Enrique Morente. Esta propuesta mira al futuro y al origen, al conmemorar tres décadas desde que Mario Maya fundara la compañía. Es, en esencia, un viaje emocional y creativo por el mestizaje y la raíz de un arte que sigue vivo en sus jovenes figuras.

**Baile**
Adriana Gómez, Alberto López, Alejandro Fernandez, Alicia Gavilán, Alvaro Aguilera, Angel Fariña, Araceli Muñoz, Arturo Fajardo, Claudia 'la Debla', Hugo Aguilar, María Carrasco, Natalia Alcalá y Sofía Suárez

**Dirección artística**
Patricia Guerrero

**Maestro Repetidor**
Eduardo Leal.

**Artista invitado**
Sergio 'El Colorado'

**Cante**
Amparo Lagares y Manuel de Gines

**Guitarras**
Jesús Rodriguez y José Luis Medina

**Percusión**
David Chupete

**Iluminación**
Olga García (AAIV)

**Vestuario Bailaoras**
José Taurino

**Vestuario Bailaores**
Ubaldo Revuelo



# FALETE

## De Bambino a María

10 abr. 2027

20.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €

*De Bambino a María* es un viaje por la memoria musical y mocional de Falete, un espectáculo en el que la copla, el flamenco y la canción popular se encuentran para rendir homenaje a dos figuras esenciales de su universo artístico: Bambino y María Jiménez.

A través de una selección de canciones que forman parte de su historia y de su manera de entender el arte, Falete recorre diferentes épocas, emociones y personajes, desde la desgarradora pasión de Bambino hasta la profundidad, la fuerza y la sensibilidad de María Jimenez.

El escenario se convierte en un espacio de recuerdos, amores, desamores, excesos, heridas y celebración.

*De Bambino a María* es un espectáculo de contrastes: íntimo y desgarrador.



# MACBETH

## Teatro Clásico de Sevilla. William Shakespeare

### 23, 24 y 25 abr. 2027

**23 y 24 abr.** 20.00 h | **25 abr.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 110 min.

*Macbeth* es una de las tragedias principales de William Shakespeare.

La base de la historia es bien conocida. Unas brujas vaticinan a Macbeth que será rey y después se desvanecen en el aire. A partir de este suceso, al protagonista lo impulsa la imaginación y las fantasías, que convenientemente azuzadas por su esposa Lady Macbeth, lanzan al matrimonio al corazón de las tinieblas, arrastrándonos con ellos a los abismos de un viaje sangriento.

En esta época escéptica no creemos en brujas ni en otras quimeras. Pero es fácil descubrir a otro tipo de brujas que hablan al oído de gobernantes, autócratas, dictadores, déspotas e iluminados. El mundo primitivo y sangriento de Macbeth no está tan lejos y su reflejo en imágenes, sucesos y la narrativa de hoy lo corroboran.

Quizá nuestro mayor miedo ante un personaje como Macbeth viene porque es humano. Tan terriblemente humano que nos perturba y nos coloca ante lo más terrible: el horror.

**Reparto**
Iñigo Núñez,
Celia Vioque,
Chema del Barco,
Gonzalo Validiez,
José María del Castillo,
Santi Rivera,
Silvia Beaterio,
Luis Alberto Domínguez
y Rafael Cremades

**Dirección escénica y dramaturgia**
Alfonso Zurro (ADE)

**Diseño de Escenografía**
Curt Allen Wilmer y
Leticia Gañán

**Diseño de Iluminación**
Florencio Ortiz (AAI)

**Diseño de Vestuario**
Gloria Trenado / NANTÚ

**Música, Espacio sonoro**
Jasio Velasco

**Coreografía**
Marietta Calderón

**Audiovisuales**
Fernando Brea

**Maquillaje y Peluquería**
Manolo Cortés

**Lucha escénica**
Juan Motilla

**Producción**
Juan Motilla, TCS




# PANORAMA DESDE EL PUENTE

## Arthur Miller

### 1 y 2 may. 2027

**1 may.** 20.00 h | **2 may.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 110 min.

*Panorama desde el puente* de Arthur Miller, es una tragedia que explora las tensiones emocionales y sociales en una comunidad italoamericana en Brooklyn (Nueva York) durante los años 50. La obra se centra en Eddie, un estibador que vive con su esposa y la sobrina de su mujer. La llegada de dos inmigrantes ilegales, Marco y Rodolfo, desata una serie de conflictos que revelan las pasiones ocultas y contradictorias de Eddie.

Eddie. Inicialmente protector con su sobrina desarrolla una gran obsesión por ella, que lo lleva a cuestionar las intenciones de Rodolfo, quien acaba de iniciar un romance con la joven. A medida que los celos y la desconfianza crecen, Eddie toma decisiones que lo enfrentan con su comunidad y con su propia moralidad. La obra culmina en una tragedia que pone de manifiesto las complejidades del deseo, la lealtad y la justicia. Con una narrativa dramática intensa y con unos personajes profundamente humanos, Panorama desde el puente, sigue siendo una pieza emblemática del teatro contemporáneo. Con diálogos rápidos y duros de gran fuerza dramática y profunda humanidad.

**Reparto**
José Luis García Pérez,
Rocío Muñoz,
Ana Garcés,
Pablo Béjar,
Rodrigo Poison,
Francesc Galcerán,
y Manuel de Andrés

**Autor**
Arthur Miller

**Versión**
Eduardo Galán

**Dirección**
Javier Molina (Actors Studio de Nueva York)

**Escenografía**
Elisa Sanz

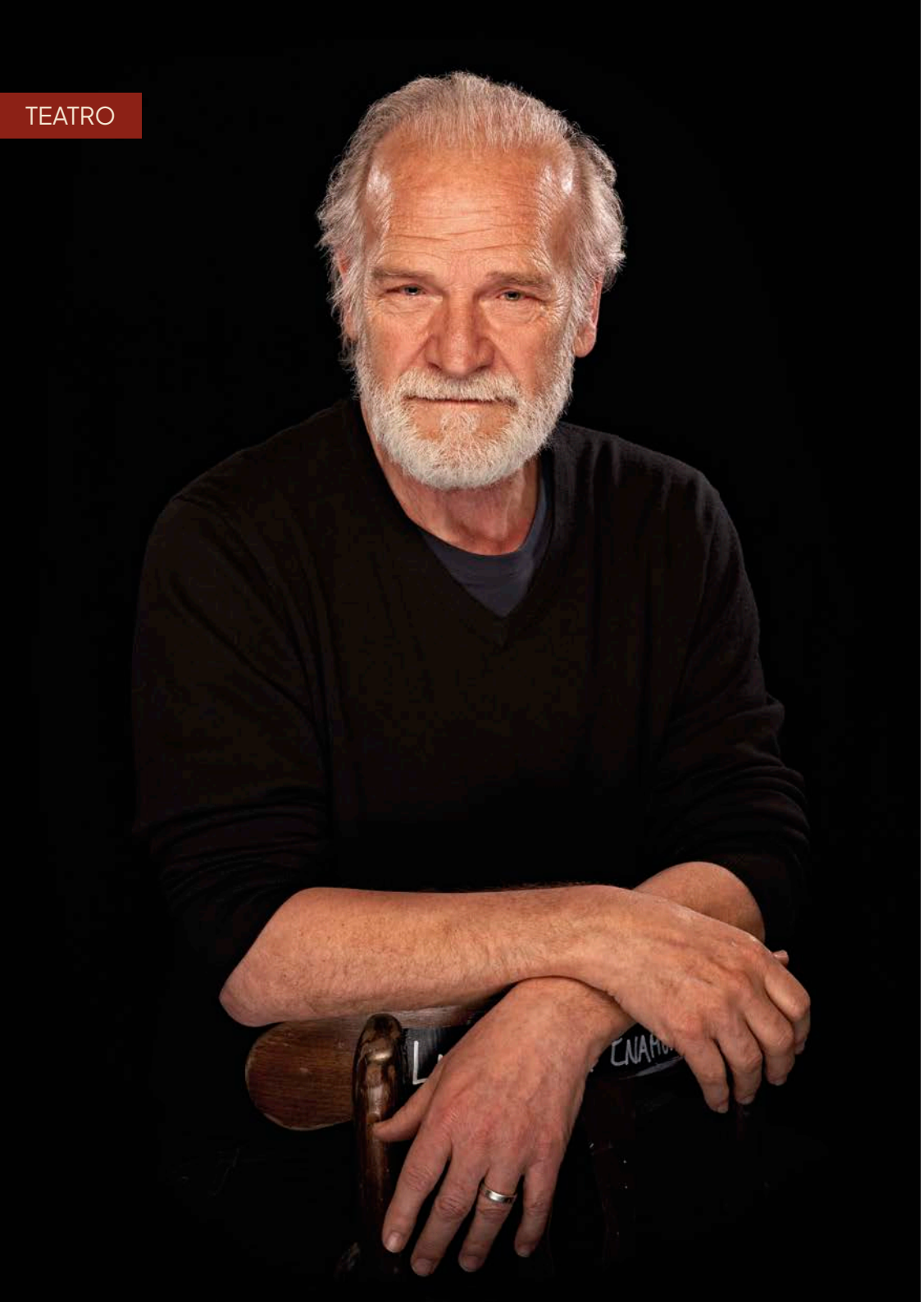
**Iluminación**
Nicolás Fischetel

**Vestuario**
Emilio Sosa

**Música y sonido**
Manu Solís

**Producción ejecutiva**
Secuencia 3

Una producción de Secuencia 3, Teatro Calderón de Valladolid, TalyCual producciones, el Terrat, The Mediapro studio, Esarte, Grupo Luchana, Garciía-Pérez producciones, Hawork studio y Magasaz.



# REY LEAR

## William Shakespeare

### 8 y 9 may. 2027

**8 may.** 20.00 h | **9 may.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €

*Rey Lear* es una obra de teatro sobre la crisis de sucesión. En otras palabras: ¿cómo puede una generación mayor dar paso elegantemente a la nueva generación? Se trata de la más grave de las guerras, la guerra generacional, cuando la generación más joven siente la necesidad de sacrificar a la generación mayor porque esta no cede con gracia.

Es una obra intensamente política sobre la relación del individuo consigo mismo, con otros miembros de su familia y con el Estado. Trata de cómo la familia no es solo el lugar donde se aprende a amar sino también el lugar donde se aprende a odiar.

Por encima de todo, la obra articula el gran tema de "la nada" que retumba como una gran roca alrededor de la obra de Shakespeare. "Nada saldrá de la nada", dice Lear, cuando Cordelia guarda silencio cuando se le pide que exprese su amor. Shakespeare aborda nuestro temor central de que tal vez no haya nada: una perspectiva mucho más aterradora que la de la condenación o el mal mismo.

**Reparto**
Luis Homar,
Jorge Basanta,
Prince Ezeanyim,
Alberto Gómez Taboada,
Rebeca Matellán,
Manuel Moya,
Alfredo Noval,
Goizalde Núñez,
Irene Serrano,
Antonio Prieto,
Manuel Pico
y Miriam Queba

**Texto**
William Shakespeare

**Dirección**
Declan Donnellan

**Adaptación**
Declan Donnellan
y Nick Ormerod

**Diseño de Escenografía y Vestuario**
Nick Ormerod

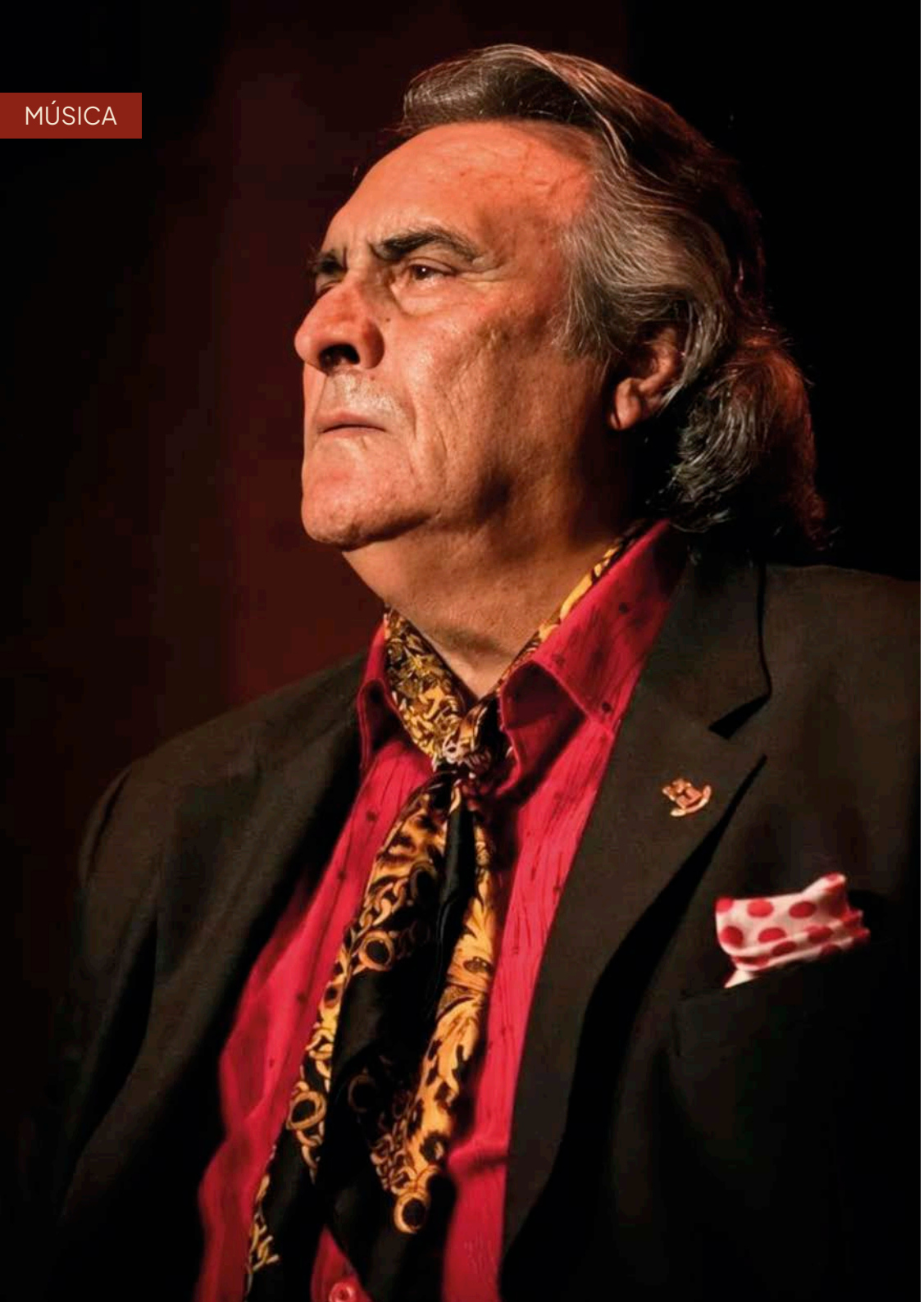
**Diseño de Iluminación**
Ganecha Gil

**Movimiento**
Amaya Galeote

**Producción Ejecutiva**
Elisa Fernández

**Dirección de Producción**
Miguel Cuerdo

Una producción de Teatro del Soho CaixaBank, LAZONA Cheek by Jowl, Teatro de la Abadía y Teatro San Martín de Buenos Aires



# JOSÉ DE LA TOMASA

## 15 may. 2027

20.00 h

**Precio.** 25,00 € / 9,00 €

**Duración.** 75 min.

El cante de Sevilla se viste de gala y de despedida. José de la Tomasa regresa al emblemático Teatro Lope de Vega para decir adiós a los escenarios en su ciudad, la que lo vio nacer y a la que ha permanecido unido de manera indisoluble a lo largo de toda su vida y su trayectoria. Lo hace a través del cante, con el que durante más de cinco décadas ha contado, recordado y transmitido una manera propia de sentir y entender el flamenco.

José no quiere concebir esta última cita como un adiós, sino como una mirada a todo el camino recorrido. El cantaor de Sevilla propone un viaje por los cantes que han marcado su carrera, por la palabra y el conocimiento, por la memoria recibida y por aquella que él mismo deja tras toda una vida sobre los escenarios: un encuentro con el cante que ha defendido, recreado y hecho suyo durante más de medio siglo.

Para esta ocasión se suma como artista invitada **Aurora Vargas,** otra de las grandes figuras del cante sevillano.



# ANDRÉ Y DORINE

## Iñaki Rikarte

16 may. 2027

19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 80 min.

En un pequeño salón, el frenético tecleo de una máquina de escribir, se enzarza a diario con las persistentes notas de un violonchelo. Son André y Dorine, una pareja de ancianos que, como tantas otras, ha caído en la desidia, olvidando lo que un día los unió. Pero un acontecimiento irrumpirá en sus vidas, obligándoles a recordar lo que fueron.

Una mirada al pasado que les ayudará a construir un nuevo presente, aunque tal vez demasiado tarde.

*André y Dorine,* es una montaña rusa de risas y llantos, que sin una sola palabra y con el poder de la máscara, camina entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, el amor y el olvido.

Un espectáculo sin fronteras, que en 10 años ha recorrido más de 30 países en todo el mundo.

*"...André y Dorine es una historia sobre el Alzhéimer, pero sobre todo es una historia sobre la superación, la lucha y el amor..."*

**Reparto**
Edu Cárcamo,
Rolando San Martín,
Garbiñe Insausti,
Rebeca Matellán,
José Dault,
y Alberto Huici

**Dirección**
Iñaki Rikarte

**Música original**
Yayo Cáceres

**Máscaras**
Garbiñe Insausti

**Diseño escenografía**
Laura Eliseva Gómez

**Diseño vestuario**
Ikerne Giménez

**Diseño iluminación**
Carlos Samaniego

Producción Kulunka Teatro



# GALA LÍRICA DE ZARZUELA

## Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

20 y 21 may. 2027

20.00 h

**Duración.** 75 min.

El gran tesoro de la Zarzuela no puede faltar en este ciclo que festeja el reencuentro y el asombro con la cultura popular. Las preciosas romanzas y preludios de Barbieri, Arrieta, Giménez, Bretón, Chueca, Penella, Amadeo Vives y Moreno Torroba vuelven a la vera del Guadalquivir para celebrar, como antaño, la esplendorosa primavera sevillana.

Y lo harán en la voz de Leonor Bonilla, la más internacional de nuestras sopranos, que tiene en la zarzuela una de sus piedras de toque y en el que se ha revelado como una consumada maestra en el acompañamiento de castañuelas. El programa incluye dos extractos de Turina, La oración del torero y el preludio de Margot, dos delicatessen sinfónicas de la más pura gracia sevillana.

**Soprano**
Leonor Bonilla

**Director**
Miquel Ortega



# EL HIJO DE LA CÓMICA

## José Sacristán

29 y 30 may. 2027

**29 may.** 20.00 h | **30 may.** 19.00 h

**Precio.** 21,00 € / 4,00 €
**Duración.** 90 min.

Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de Fernando Fernán Gómez y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, "la rubia", su bisabuela, de la que heredó el color de pelo. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López, cuidó de la mía.

Firme, orgullosamente resuelta en su melancolía, sonaba la voz de Fernando al recordar aquellos tiempos, al recordarse.

También, a través de la de Fernando, se me antojaban las voces de su abuela y de la mía. La voz del niño soñador, la del meritorio con su puñadito de castañas pilongas en el bolsillo, la del joven enamorado y con prisa, con mucha prisa...

Voces en una sola voz.

Confío en que me escuchéis con la misma o parecida emoción con la que yo le escuchaba a él, el nieto de la costurera, el hijo de la cómica.

*José Sacristán*

**Reparto**
José Sacristán

**Adaptación y dirección**
José Sacristán

**Ayudante de dirección**
Amparo Pascual

**Escenografía audiovisual**
Juan Estelrich

**Vestuario y atrezzo**
Picaporte

**Guitarra española**
Carlos Goñi

Una producción de Pentación Espectáculos.





# 23 FESTIVAL DE CINE DE SEVILLA

6 / 14 NOV. 2026

El Festival de Cine de Sevilla es un proyecto del Ayuntamiento de Sevilla dedicado a promover y difundir el cine europeo. Desde su primera edición en 2001, se ha consolidado como un encuentro entre público, cineastas y profesionales del sector. Su programación reúne estrenos, nuevos talentos, homenajes y actividades educativas, con especial apoyo al cine español y andaluz.

## PROGRAMA

**11 Nov. 2026**
**OTRA RONDA.** Teatro.

**12 Nov. 2026**
**CONCIERTO HOMENAJE A RICARDO PACHÓN.** Música.

**13 Nov. 2026**
**CONCIERTO HOMENAJE A MANOLO SOLO.** Música.

**14 Nov. 2026** (matinal)
**LECTURA PALMARÉS**

**14 Nov. 2026**
**CONCIERTO CLAUSURA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA.** Música.



# 44 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA. FeMÀS

## 26 FEB. / 21 MAR. 2027

El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) es un proyecto del Ayuntamiento de Sevilla con más de cuatro décadas de historia, es una referencia internacional en la recuperación y difusión del patrimonio musical. Su 44.ª edición se celebrará del 26 de febrero al 21 de marzo de 2027 y conmemorará el bicentenario del fallecimiento de Beethoven. El festival dedicará parte de sus conciertos y actividades a este homenaje, con la programación completa pendiente de presentación.

PROGRAMA

**7 y 10 Mar. 2027**





# PROGRAMACIÓN INSTITUCIONAL

PROGRAMA

**17 Dic. 2026**

**PREGÓN CABALGATA REYES, ATENEO SEVILLA**

**18 Dic. 2026**

**CONCIERTO DE NAVIDAD BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA, ATENEO SEVILLA.** Música.

**20 Dic. 2026**

**CONCIERTO 'IN MEMORIAM' FUNDACIÓN JIMÉNEZ BECERRIL.** Música.



## PRECIOS DE ENTRADAS




| Zona / Localidad | Tarifa 1<br>Teatro y Danza | Tarifa 2<br>Música |
|---|---|---|
| A/ PATIO DE BUTACAS (Planta Baja) | 21,00€ | 25,00€ |
| B/ PLATEAS (Planta Baja) | 21,00€ | 25,00€ |
| PMR/ Persona Movilidad Reducida* | 14,70€ | 17,50€ |
| C/ PALCO CENTRAL (1ª Planta) | 21,00€ | 25,00€ |
| D/ PALCO LATERAL (1ª Planta) | 18,00€ | 21,00€ |
| E/ BUTACA ANFITEATRO (2ª Planta) | 15,00€ | 18,00€ |
| F/ PALCO ANFITEATRO (2ª Planta) | 13,00€ | 15,00€ |
| G/ BUTACA ANFITEATRO. Visibilidad reducida (2ª Planta) | 7,50€ | 9,00€ |
| H/ PARAÍSO CENTRAL (3ª Planta) | - | - |
| I/ PARAÍSO LATERAL (3ª Planta) | 4,00€ | 9,00€ |

* Entrada gratuita para acompañante.



## INFORMACIÓN ABONOS*

### Abono individual

Esta temporada, únete a la familia del Lope de Vega y disfruta de grandes ventajas como la compra preferente. Combina varios espectáculos a tu gusto, diseña el abono a tu medida y obtén los siguientes descuentos:

- Cuatro espectáculos: 15%
- Seis espectáculos: 20%
- A partir de ocho espectáculos: 25%

### Abono Lope x2

Ven al Teatro acompañado y accede a un descuento del 20% por la compra de dos entradas en 3 o más espectáculos de nuestra programación.

* Los abonos no son compatibles con el resto de los descuentos. El porcentaje de los abonos se aplica al total de la suma del importe de las entradas sueltas siempre que el precio de éstas sea superior a 12€. Incluye una sola entrada por espectáculo, excepto Abono Lope x2. Solo disponibles en la taquilla del teatro.

## DESCUENTOS**

### Colectivos

El Teatro Lope de Vega ofrece un 20% de descuento a los siguientes colectivos: menores de 30 años y estudiantes, mayores de 65 años, personas desempleadas, familia numerosa, profesionales de las artes escénicas y personas con discapacidad igual o superior al 33%.

Además, se aplicarán los siguientes descuentos y ventajas:

- Grupos a partir de 10 personas: 25% (solo aplicable en la taquilla del Teatro o mediante solicitud al correo taquillaseulen.icas@gmail.com).
- Las personas con movilidad reducida disfrutarán de un 30% de descuento y dispondrán de una entrada gratuita para su acompañante al efectuar la compra.

### Minuto joven hasta 30 años

50% de descuento comprando en los 60 minutos previos al comienzo de la función. Aplicable solo en taquilla.

** Los descuentos no son acumulables y sólo serán aplicables en tarifas superiores a 12€. Es necesaria su justificación mediante documento acreditativo oficial.

### Acreditación de descuentos

La persona que se acoja a cualquier descuento en la compra de localidades estará obligada a presentar en taquilla y en la entrada del recinto el documento que acredite ser beneficiaria del mismo:

- Mayores de 65 años, estudiantes y menores de 30 años: DNI, pasaporte o carné de conducir.
- Familia numerosa, demandante de empleo y personas con discapacidad igual o superior al 33%: DNI y tarjeta acreditativa.
- Profesionales de las artes escénicas: DNI y carné de afiliado/a

La no acreditación del descuento implicará la pérdida del derecho de acceso a la sala de exhibición. En ningún caso se efectuará la devolución del importe pagado.

## TAQUILLA

### Horario

**De lunes a viernes**
10.00 a 14.00h y de 17.00 a 20.00h.

Cerrado festivos, sábados y domingos sin función.

Festivos, sábados y domingos con función la taquilla abrirá desde las 17.00h hasta media hora después del comienzo de la última representación.

Horario Navidad: consultar en taquilla.

Horario de verano: del 1 de julio al 31 agosto, la taquilla estará ubicada en la Real Fábrica de Artillería con horario de 9.00 a 14.00h.

## CONTACTO

**Teléfono**
955 472 822

**Correo electrónico taquilla**
taquillaseulen.icas@gmail.com

**www.teatrolopedevega.org**



## NORMAS Y SERVICIOS

### Puntualidad

En atención a los/as artistas y al público en general, no se permitirá la entrada una vez comenzada la función (incluido el acceso a los palcos). Los/as espectadores/as que lleguen una vez iniciado el espectáculo tendrán que esperar para poder acceder a la sala hasta la primera pausa, si la hubiera.

### Venta, cambio y devolución de localidades

El Teatro Lope de Vega no responderá en ningún caso por aquellas localidades adquiridas fuera de los puntos oficiales de venta. Además, se reserva el derecho de llevar a cabo cancelaciones o modificaciones en las fechas u horarios de las funciones en caso de indisposición de los/as intérpretes, así como ante situaciones sobrevenidas o de fuerza mayor. Únicamente la suspensión o cancelación de un espectáculo es motivo de la devolución del importe de la entrada.

### Quejas y sugerencias

El público tiene a su disposición formularios de quejas y sugerencias. Consulte con el personal de sala.

### Teléfonos, alarmas y aparatos electrónicos

Antes de acceder a la sala es necesario desconectar los teléfonos móviles y las alarmas de los relojes, así como cualquier tipo de aparato electrónico. Si por motivos de salud es necesario acceder con algún tipo de dispositivo, consúltelo con el personal de sala.

### Recinto libre de humo

No está permitido fumar en todo el recinto del Lope de Vega.

### Grabaciones y fotografías

No se permite fotografiar, filmar ni grabar ningún espectáculo, a excepción de aquellas personas expresamente autorizadas para ello. Está prohibido el uso del móvil durante toda la función.

### Menores

Salvo especificación expresa en el programa, no está permitida la entrada a las representaciones a menores de 5 años. Algunos montajes tienen una edad recomendada. Si tiene dudas, consulte en la web o en taquilla antes de comprar su entrada.

### Comida y bebida

No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala o en los palcos. Si por motivos de salud necesita hacerlo, consulte al personal de sala.

### Derecho de admisión

El Teatro Lope de Vega se reserva el derecho de admisión. No se permite la entrada con objetos considerados peligrosos.

### Accesibilidad

Las personas con movilidad reducida pueden acceder al Teatro a través de la rampa habilitada en la puerta principal y entradas accesibles en los palcos de platea. Además dispondrán de una entrada gratuita para su acompañante al efectuar la compra.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**Alcalde de Sevilla**
José Luis Sanz Ruiz
**Teniente de Alcalde Delegada de Turismo y Cultura**
Angie Moreno Ramón
**Director General de Cultura**
Federico Jaime López

INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA

**Gerente**
María Rueda Fernández
**Directora de Programación Cultural**
María Gil Cantos
**Director de Espacios, Infraestructuras y Equipamientos culturales**
Miguel Macías Rodríguez

TEATRO LOPE DE VEGA

**Asesoría artística**
José Luis Arellano García
**Producción y dirección técnica**
Jordi Farnés
**Administración**
José Franco
**Secretaria de dirección**
Inmaculada León
**Jefe de maquinaria**
José Álvarez
**Maquinaria**
Manuel Amado, Cayetano Hermoso, Diego Macías, Manuel García, José Campos, Manuel Cuadrado y Gregorio Díaz
**Jefe de iluminación**
José M. Luis
**Iluminación**
Ignacio Flores, Eduardo Largo, Franciso Carrill , Jara Cerro y Antonio Vique
**Jefe de sonido**
Juan A. Aragón
**Sonido**
Francisco J. Lorenzo, Marta Sánchez y Wilmer Moreno
**Coordinación artistas**
Pedro Bruque
**Camerinos**
Francisca Pastor
**Sastrería**
Reyes Muriel
**Jefa de sala**
Mariví Luna
**Personal de sala**
Dolores Chocan, Ángeles Bocanegra, Mª del Carmen Chazarri, Mª del Carmen Trigo, Luis Miguel Mozo e Isabel Espinosa
**Taquilla**
EULEN S.A.
**Imagen temporada**
INNN







LOPE DE VEGA
SEVILLA

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

www.sevilla.es/lopedevega