El derecho a conocer

La II República: la primera experiencia democrática

UD 03

El Andalucismo histórico

Blas Infante y el Andalucismo histórico

Presentación del tema para el profesorado

El advenimiento de la Segunda República el 14 de abril de 1931 después de unas elecciones municipales donde las candidaturas republicanas habían vencido en las grandes ciudades, supuso, una de las mayores eclosiones de júbilo colectivo y popular en la historia de España. Las plazas de las ciudades y pueblos se colmataron de gente al grito de ¡Viva la República! con la esperanza de que el nuevo régimen traería la libertad, el bienestar y la justicia social de la que el pueblo llano había carecido siempre. La enseña tricolor ondea por primera vez en los edificios de las instituciones oficiales inaugurando la primera experiencia democrática del Estado español. No lo tuvo fácil la Segunda República para poner en marcha sus proyectos reformistas, contaba con poderosos enemigos que desde el principio trataron de torpedear por todos los medios, golpe militar incluido en 1932, el establecimiento y desarrollo de la recién estrenada democracia. La nueva constitución que definía a España como «una República de trabajadores», toda una declaración de intenciones, propugnaba los principios de un Estado laico con la total separación Iglesia-Estado, contemplaba medidas correctoras para la igualdad social como la reforma agraria y establecía el sufragio universal con el derecho al voto a las mujeres, entre otros muchos avances. Aunque el nuevo Estado no tuvo una concepción federal sí contemplaba cierta descentralización con la posibilidad de reconocimiento de autonomía a los territorios históricos.



Izado de la bandera andaluza, junto a la republicana en Ayuntamiento de Sevilla, 1932. ©ICAS-SHAP. Fototeca Municipal de Sevilla, Fondo Serrano

l artículo 1º de la constitución recién estrenada afirmaba que «La República constituye un *Estado integral*, compatible con la autonomía de los Municipios y las Regiones», lo que

suponía una vía intermedia entre un estado unitario y centralista y otro de concepción federal, más acorde con las reclamaciones de los pueblos periféricos, especialmente del catalán. En 1931 Blas Infante, desde una posición más radical, concibe el «Estado libre de Andalucía», y las izquierdas en el poder, desde posiciones más moderadas, ofrecen como alternativa en febrero 1932 las «Bases

para un Proyecto de Estatuto de Andalucía». Tal como argumenta el historiador José Antonio Lacomba, la Junta Liberalista de Andalucía, liderada por Blas Infante, impulsa la Asamblea de Córdoba de 1933, de la que saldrá, como solución / compromiso, un Anteproyecto

muy próximo al Estatuto de Catalunya y al proyecto gallego de 1932. En el bienio negro se paralizan las actividades autonomistas, para renacer con mayor fuerza tras la victoria del Frente Popular en febrero de 1936. Todos estos procesos quedaron frustrados con el golpe de Estado fascista de 1936 y la posterior guerra civil.

No es intención de esta Unidad didáctica proponer un recorrido

«La Junta Liberalista de Andalucía, liderada por Blas Infante, impulsa la Asamblea de Córdoba de 1933, de la que saldrá, como solución / compromiso, un Anteproyecto muy próximo al Estatuto de Catalunya y al proyecto gallego de 1932.»

sobre la vida y pensamiento de Blas Infante y sobre los orígenes y desarrollo del andalucismo histórico. Nuestra intención es aproximarnos a esta realidad en los años de la Segunda República, donde los andalucistas y el propio Blas Infante desarrollaron una intensa

actividad, muchas veces muy desconocida, de vital importancia para la consecución de la actual autonomía andaluza. La propuesta política y societaria de aquellos andalucistas tuvo consecuencias funestas por parte del fascismo excluyente, sin embargo, el sueño de aquel ideal andaluz no se sería del todo erradicado, y brotaría con fuerza en los años de la transición tras la dictadura de Franco.

ASPECTOS DIDÁCTICOS

Objetivos

- Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y de España durante la Segunda República.
- Localizar y contextualizar históricamente, en Andalucía y Sevilla, la figura de Blas Infante y las conquistas del andalucismo histórico en la Segunda República.
- Identificar los antecedentes políticos de la actual autonomía de Andalucía.
- Identificar los componentes económicos, sociales, políticos y culturales que intervinieron en este periodo histórico y comprensión de las relaciones entre ellos.
- Aproximarse a la figura de Blas Infante como padre de la patria andaluza y a la de otros andalucistas históricos.
- Saber valorar las repercusiones que para la España presente han tenido los hechos que se estudian de su pasado.

Contenidos

 Adquisición y uso de conceptos relevantes que mantienen su vigencia, tales como estatuto, constitución, autonomía, descentralización, andalucismo, regionalismo/nacionalismo, represión, memoria, lugar de la memoria, etc.

- Conocimiento de la etapa republicana y su incidencia en la historia de Andalucía y de Sevilla.
- Identificación de los factores políticos, sociales y económicos que propiciaron el Golpe de julio de 1936 y la represión a Blas Infante y al movimiento pro Estatuto de Andalucía.
- Valoración de la articulación política de los derechos individuales y colectivos.
- Utilización de diversas fuentes de información.
- Trabajo de diferentes lenguajes textuales y gráficos.

Criterios de evaluación

- Adquisición de los conocimientos básicos, en relación a los contenidos de la unidad.
- Nivel de competencia en el manejo de diversas fuentes de información.
- Capacidad de integración de los conocimientos adquiridos.
- Destreza en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

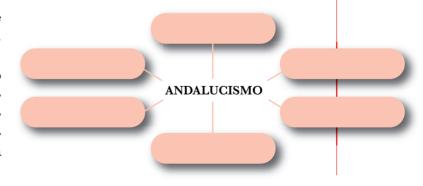
Instrumentos de evaluación

- Exposición oral.
- Composición escrita y/o audiovisual.
- Observación en el aula.
- Autoevaluación.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

1. Palabras en la historia

- 1.1. Indica, con tu compañera/o, palabras que relaciones con el término «Andalucismo».
- 1.2. Busca en el diccionario y anota el significado de los siguientes términos: república, constitución, autonomía, descentralización, estatuto, andalucismo, liberalista, regionalismo, nacionalismo, represión, memoria histórica, lugar de la memoria.



2. La mirada investigadora

- Indaga en qué consiste el regionalismo/nacionalismo andaluz. ¿Cuándo se empieza a redactar el primer Estatuto de Autonomía para Andalucía? ¿Por qué causas se vio frustrado y no llegó a ver la luz? Puedes consultar el documento 1 del Dosier de Documentación.
- Este breve vídeo te puede ayudar a recoger información sobre el proceso de conquista de la autonomía teniendo en cuenta los pasos dados durante la Segunda República.

https://www.youtube.com/watch?v=mTin3PPohqs

3. Hablamos con los abuelos / Hablamos con las abuelas

- Realiza una entrevista a los mayores de tu barrio o familia. Pregúntales sobre lo que saben de la figura de Blas Infante: ¿Quién fue? ¿Qué hizo? ¿Qué conocen de su vida y de su obra? ¿Dónde lo aprendieron?
- Compara la información obtenida con la contenida en los dos primeros artículos del documento 1 del Dosier. Señala semejanzas y diferencias.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Cine-Fórum

Una pasión singular

Duración: 104'

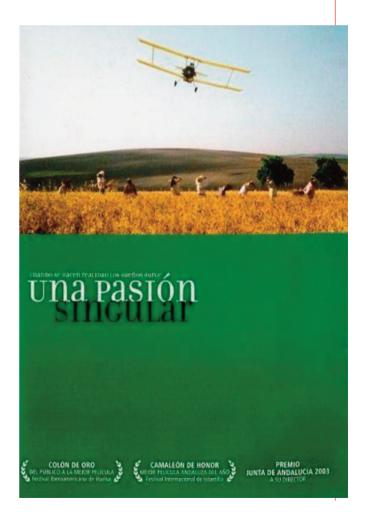
Dirección: Antonio Gonzalo Música: Javier Cámara Fotografía: Teo Delgado

Reparto: Daniel Freire, Marisol Membrillo, Juan Diego, María Galiana, Manuel Morón, Manuel de Blas, Antonio Dechent, Carlos Álvarez, Raquel Infantes,

Manuel Caro, Antonio de la Torre.

Productora: Imagen Line S.A. / A.G. Films S.A.

Sinopsis: Agosto del 36. Durante el doloroso peregrinar de Blas Infante de prisión en prisión, siempre al borde de la muerte, aparecen las imágenes que cruzan su mente: retazos de su propio pasado, figuras, recuerdos, ensoñaciones en medio de la oscuridad, del hacinamiento, de aquellos días terribles de fratricidas luchas, frustratorias de vidas y esperanzas; en medio de todas esas sombras aparece, en un contrapunto conceptual, la brillantez de una serie de escenas de cuidada plasticidad, libres de la esclavitud que imponen el tiempo y el espacio, y libres también de la brutal separación entre lo real y lo imaginado. Todo ello configurando una trama que pretende ser apasionante y singular, como la



vida de su protagonista, y como el propio título de la película. Se trata de que, de una manera amena, a veces desgarrada, y con frecuencia emocionante, el espectador vaya adquiriendo, a lo largo de la película, una visión global no solo de la figura de Blas Infante, sino también de su época y de todo aquello a lo que dedica su vida. (FILMAFFINITY)

Comentad en grupo la película, prestando atención

especialmente a los siguientes aspectos:

- Rasgos generales de la personalidad de Blas Infante
- Las relaciones sociales que muestra la película
- Los distintos ideales políticos que.se proyectan
- La pasión por Andalucía
- El desenlace.

Junta Liberalista de Andalucía

ANDALUCIA POR SI, PARA ESPAÑA Y LA HUMANIDAD

LOS TRES LEMAS LIBERALISTAS:

- 1.º Procurar que cada hombre piense con su propia cabeza, acerca de los asuntos públicos.
- Que sea cual fuere el Partido al cual pertenezcan, pongan por encima de la disciplina dimanada de la voluntad de un Jefe o de un Reglamento, su propia disciplina espiritual; oponiéndose siempre a que la conciencia cívica y el ideal de cada uno, se lleguen a sacrificar para satisfacer la disciplina denominada política.
- 3.º Trabajar generosamente por la restauración y libertad de Andalucía para que ésta llegue a ser por sí; pero no para sí: sino para España y la Humanidad.

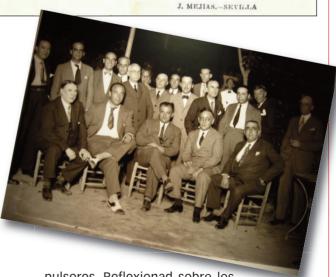
2. La mirada investigadora

2.1 El complot de Tablada

Investigad, en grupos pequeños, la candidatura conformada por Blas Infante y otros para las elecciones generales de junio de 1931. Quiénes la conformaron, cuáles fueron sus principales objetivos y cuál fue el objeto de la polémica desatada. Señalad las distintas interpretaciones que se le ha dado al episodio. Podéis buscar información en la página web del Centro de Estudios Andaluces.

2.2. La Junta Liberalista de Andalucía

Investigad, en grupos pequeños, qué era la Junta Liberalista de Andalucía, cuáles fueron sus principales objetivos y sus más emblemáticos im-



pulsores. Reflexionad sobre los contenidos de sus tres lemas y qué actualidad podrían tener hoy.

3. La Ruta de Blas Infante

Investigad en grupos de cinco estudiantes la Ruta de Blas Infante. Señalad en un mapa las localidades que la componen y señalad el por qué.

https://www.youtube.com/watch?v=mTin3PPohqs

4. Mapa sevillano de lugares del andalucismo histórico

Señalad, por grupos, en un plano de la ciudad de Sevilla, calles, edificios y lugares relacionados con Blas Infante y el Andalucismo Histórico durante la Segunda República. Te ofrecemos un cuadro con dos columnas: una con direcciones de lugares de la ciudad de Sevilla, y otra con nombres de organismos, instituciones o



episodios históricos, añadidos de manera aleatoria sin que guarden relación los que figuran en la misma fila. Relacionad los nombres de las dos columnas. Ponedlos en un mapa y detallad de manera breve a qué se refieren y quiénes fueron sus principales protagonistas.

Lugares	Instituciones / episodios históricos
C/ Tetuán, nº 7	Junta Liberalista de Andalucía
Aeródromo de Tablada	Tribunal Regional de Responsabilidades Políticas
Cine Jáuregui, Plaza Padre Jerónimo de Córdoba, nº 8	Asesinato de Blas Infante
Cortijo Calonge	Acusación de complot al movimiento andalucista
C/ Amor de Dios, nº 18	Ateneo de Sevilla
C/ Hernando de Colón, nº 2	Izado por primera vez de la bandera de Andalucía
	de manera oficial el 30 de octubre de 1932
Casa de la Provincia, Plaza del Triunfo	Centro de reclusión de presos políticos tras el golpe
	de julio de 1936

5. Resumiendo

Con la información recogida en las actividades anteriores, elaborad, por parejas, un powerpoint para presentarlo en clase.



ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

1. Cine-Fórum

BLAS INFANTE, UN HOMBRE PARA UN PUEBLO. Capítulo 5: «Del complot a la marcha del Estatuto» y capílulo 6: «Morir por Andalucía»

«Blas Infante. Un hombre para un pueblo» es una serie documental de 8 capítulos de 50 minutos de duración cada uno, que rinde homenaje a esta figura trascendental para la historia de Andalucía, cuando se cumplió el 125 aniversario del nacimiento del Padre de la Patria Andaluza.

Un documento histórico

Dirigida por el periodista Antonio Ramos Espejo, la serie profundiza en la biografía y el legado político e ideológico del notario y político de Casares. Mediante la acción política, el estudio de la historia y la realidad andaluza y la publicación de libros como El Ideal Andaluz o Fundamentos de Andalucía, Blas Infante terminó de moldear los rasgos básicos de la identidad y el pensamiento andalucista, que cristalizarán, después de la muerte de Franco, en las reivindicaciones de autonomía y libertad realizadas por el pueblo andaluz durante los años de la transición democrática. Para Ramos Espejo, «esta serie transciende del valor televisivo y se convierte en un documento histórico en el que más de 200 personas hablan de la vida y obra del padre de la patria andaluza».

Blas Infante fue fusilado en la carretera de Carmona el 11 de agosto de 1936, después de que un grupo de falangistas lo detuvieran días antes en su casa de Coria del Río. Pero a menudo, la sombra alargada de su cruenta muerte ha oscurecido la inmensa importancia de su herencia vital, que la serie documental trata de recuperar. Desde que en 1910 asumiera la plaza de notaría en la localidad sevillana de Cantillana, la conciencia política de Blas Infante no deja de crecer, en gran medida gracias a la estrecha relación que mantiene con el médico anarquista Pedro Vallina. Durante esa década, Blas Infante asiste al Congreso Georgista de Ronda de 1913, impulsa la creación de los centros andaluces y promueve la celebración de los congresos andalucista de 1918 y 1919, celebrados en Ronda y Córdoba respectivamente. Las reflexiones y vivencias políticas de esa etapa quedan reflejados en su primer libro, El Ideal Andaluz, y en la bandera y el



escudo de Andalucía, símbolos que él mismo crea, y que completará más tarde con el himno andaluz, inspirado en un viejo cantar campesino.

La década de los años veinte, debido al silencio que impone la dictadura de Primo de Rivera, serán para Blas Infante años de tranquilidad y estudio. Pero Infante sigue estudiando el pasado de Andalucía y, entre otros episodios, «Blas Infante. Un hombre para un pueblo» reconstruye sobre el terreno el viaje que el notario realizó a Marruecos, buscando la tumba del rey sevillano Almutamid y el paradero de sus descendientes directos. Para Infante, como para todos los intelectuales y políticos de su generación, la II República abrió un período de frenética actividad política. Las elecciones de 1931 y el complot de Tablada, los trágicos hechos de Casas Viejas, la participación de Blas Infante en las Juntas Liberalistas y su colaboración con los sectores anarcosindicalistas, socialistas y liberales llenarán un intenso lustro, que concluirá con su trágica y casi anunciada muerte. (Canal Sur, 2010)

https://www.youtube.com/watch?v=IO-sMSVYw4M

A tener en cuenta durante la proyección de la película:

- Distinguir entre las distintas fuentes, tanto orales como audiovisuales, así como otros recursos didácticos que el director utiliza:
 - Entrevistas a familiares directos de Blas In-

fante y de otras víctimas significadas

- Declaraciones de historiadores y personas del ámbito de la investigación
- Opiniones de artistas, políticos y periodistas
- Otras fuentes como fotografías, documentos e imágenes de archivo

Debate sobre el documental.

- Propuesta de preguntas:
- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención y sorprendido del documental?
- ¿Cuáles fueron las causas por las que el andalucismo fue perseguido y Blas Infante asesinado?

- ¿Quiénes fueron los responsables de la muerte de Blas Infante? ¿Qué ideales, instituciones y personas había detrás?
- ¿Qué es una ejecución sumaria? ¿A quiénes afectó esta forma de represión tras el Golpe de julio de 1936?
- ¿Se ha hecho, en verdad, justicia hoy día con estas víctimas?
- Reflexiona sobre los conceptos «Desaparecido» y «Verdad, justicia y reparación».
- ¿Tiene vigencia el pensamiento de Blas Infante?
 (Busca argumentos en el documento 5 del Dosier de Documentación)

2. La mirada investigadora

Analiza en grupo el folleto editado por «Acción Pro Estatuto Andaluz por mandato, Blas Infante», publicado por el Ayuntamiento de Sevilla el 15 de junio de 1936 con el título «A todos los andaluces».

https://centrodeestudiosandaluces.info/faa/items/show/1600

- Haz un comentario de este documento histórico, siguiendo las indicaciones de tu profesor o profesora sobre ello.
- Señala, apoyándote en los documentos 2 y 3 del Dosier, los aspectos que consideres más interesantes del proyecto de Estatuto de Autonomía para Andalucía impulsado por Blas Infante.

3. Lugares de la Memoria Infantianos

Investiga qué dice la Ley de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía (ver documento 4) sobre los Lugares de la Memoria Democrática de Andalucía. Define la figura y señala su función. Identifica en un mapa cuáles son los Lugares de la Memoria declarados con relación a Blas Infante y señala el por qué.



4. Visita a la Casa de Blas Infante. Casa de la Alegría / Museo de la Autonomía De Andalucía

Sobre un altozano que domina el Guadalquivir en Coria del Río, Blas Infante diseñó y construyó en 1931 su propia casa. Allí habitó con su familia hasta su detención en 1936.

Los visitantes pueden recorrer las estancias originales, restauradas recientemente, y a la vez disfrutar de un innovador discurso museográfico que permite redescubrir la figura del Padre de la Patria Andaluza y revi-

talizar los fundamentos de su pensamiento.

Todas las visitas son guiadas y comienzan con un audiovisual sobre su figura. La entrada a la casa se realiza atravesando los jardines que él mismo creó con especies autóctonas de Andalucía, desde los que se accede a la vivienda que cuenta con doce espacios temáticos

La Casa de Blas Infante fue declarada Bien de Interés

Cultural por la Junta de Andalucía el 4 de julio de 2006 y reconocida como primer Lugar de Memoria Histórica el 31 de diciembre de 2011.

Organizad con el profesorado una visita guiada al museo. Escribid un relato con las sensaciones experimntadas.

mbre y memoria

http://maa.centrodeestudiosandaluces.es/

DOSIER DE DOCUMENTACIÓN Documento 1 BLAS INFANTE, HOMBRE Y MEMORIA.

Revista Andalucía en la Historia. Edición especial, nº 29, 2010

https://www.centrodeestudiosandaluces.es/biblio/imagen-doc/00006501_00007000/00006873/00006873_090h0201.PDF

Documento 2

Anteproyecto de Bases para el Estatuto

de Andalucía, aprobado por la Asamblea Regional Andaluza reunida en la ciudad de Córdoba, los días 29, 30 y 31 de enero de 1933.

https://centrodeestudiosandaluces.info/faa/archive/files/94828fc4ff51f09ccfb6e6a94568009.pdf

Documento 3 La Asamblea de Córdoba de 1933 y el anteproyecto de Bases para el Estatuto de Autonomía de Andalucía.

Antonio Barragán Moriana. Factoría de ideas, Centro de Estudios Andaluces, 2014

Anteproyecto de Bases para el Estatuto de Andalucía, aprobado por la
Asamblea Regional Andaluza reuniAsamblea Regional Andaluza reunida en la ciudad de Córdoba los días
en la ciudad de enero de 1933:
29, 30 y 31 de enero de 1933:

https://www.centrodeestudiosandaluces.es/datos/factoriaideas/ IFO04_14.pdf

Documento 4

Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía.

http://www.juntadeandalucia.es/boja/2017/63/1

Documento 5

Blas Infante. Una propuesta política para la Andalucía de hoy.

Isidoro Moreno. Fundación Blas Infante, 1995

http://www.isidoromoreno.es/uploads/Articulos%20prensa%20anterior%202000/Libros%20completos/BLAS%20INFANTE_pdf

amientos contragase a coda itende de la contraga de la mindad esgión se e por que se el impia de tola la mindad esgión se en ma rigurosamente el impia de la la Región se interpretarse como anticipar para que la Región se interpretarse para la Región se interpretarse para la Región de la Región se interpretarse de la Región de la Re

PARA SABER MÁS.

Andalucía en el laberinto español. Historia del proceso autonómico andaluz.

Salvador Cruz Artacho

Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2017.

'Andalucía en el laberinto español. Historia del proceso autonómico andaluz', formado por cuatro capítulos, empieza en las décadas finales del siglo XIX, pasa por el Andalucismo Histórico y el debate suscitado en la Segunda República hasta la construcción de la Andalucía autonómica a finales del franquismo y en los años de la Transición a la democracia. El texto concluye en 1981, con la aprobación definitiva del Estatuto de Autonomía para Andalucía

Este volumen es una obra que estaba por escribir, ya que hasta el momento no existía un estudio global que ofreciese una perspectiva amplia sobre todo el periodo y la temática. Además de sus cuatro capítulos incluye una cronología que va desde el 15 de junio de 1977 -cuando se celebran las primeras elecciones legislativas de la democracia- hasta el 14-15 de julio de 1982, momento en el que Rafael Escuredo es investido primer presidente de la Junta de Andalucía.

El Centro de Estudios Andaluces edita este libro coincidiendo con el 40 aniversario de las manifestaciones del 4 de diciembre de 1977, una fecha clave en la evolución del proceso autonómico andaluz contemporáneo. El trabajo de Cruz Artacho persigue apartarse del discurso más clásico, estereotipado y sesgado pero que, en buena medida, sigue persistiendo hoy en el imaginario colectivo de la población.



La verdad sobre el complot de Tablada y el estado libre de Andalucía.

Blas Infante

Prólogo de Antonio Manuel Rodríguez, Estudio introductorio de Salvador Cruz. Centro de Estudios Andaluces y Fundación Blas Infante, 2017.

Coincidiendo con el 40 aniversario de las manifestaciones del 4 de diciembre de 1977, una fecha clave en la evolución del proceso autonómico andaluz contemporáneo, el Centro de Estudios Andaluces y la Fundación Blas Infante han publicado una edición crítica de la obra 'La verdad sobre el complot de Tablada y el Estado Libre de Andalucía'.

El libro, segundo título de la colección de 'Obras completas de Blas Infante en edición crítica', cuenta con un prólogo de Antonio Manuel Rodríguez, profesor de Derecho Civil en la Universidad de Córdoba y patrono de la Fundación Blas Infante, además de un amplio y exhaustivo estudio introductorio firmado por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén, Salvador Cruz Artacho.

La obra se completa con la reproducción de la portada original del libro, firmada por el dibujante y amigo personal de

Blas Infante, Andrés Martínez de León, además de un dosier gráfico que recopila una selección de artículos publicados sobre el complot de Tablada en periódicos de la época como 'El Liberal', 'El Heraldo de Madrid', 'ABC', 'La Voz', 'La Nación', 'La Tierra', 'Crisol', 'La Libertad', 'Mundo Gráfico', 'El Sol' y 'El Imparcial'. 'La verdad sobre el complot de Tablada y el Estado Libre de Andalucía' es la gran obra de madurez de Blas Infante, en la que el Padre de la Patria Andaluza recogió su programa para Andalucía desarrollando su concepto de la autonomía política como herramienta para la transformación y desarrollo. Es uno de sus textos más sólidos el que mejor radiografía su «pensar y su sentir político», su verdadero «testamento político» que escribió pocos meses después de producirse los acontecimientos del denominado 'Complot de Tablada' en junio de 1931.



Fruto de esas vivencias y de su participación en esta candidatura Republicana Revolucionaria Federalista Andaluza, Blas Infante escribió ese mismo año el libro que ahora se reedita, una obra en la que rechaza las frecuentes alusiones a su persona en los periódicos y deja clara su frustración al tiempo que desmonta las imputaciones que le hacen a los candidatos de dicho partido.

Ayuntamiento de Sevilla Área de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales Servicio de educación www.sevilla.org

coordinación técnica Servicio de Educación Departamento de Programas Educativos José A. Góngora Venegas Víctor Pardilla Marcos

ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS
PARA ZARTMO07
Promoción Cultural
y Educativa S.L.
Ángel del Río Sánchez
Pura Sánchez Sánchez
José Luis Guttérrez Molina
Cecilio Gordillo Giraldo

DISEÑO Y EDICIÓN GRÁFICA Jacinto Gutiérrez PLANIMETRIA Joaquín Márquez Pérez











AYUNTAMIENTO DE SEVILLA Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales