

XXIV BIENAL
DE FLAMENCO
SEVILLA 2026






la Bienal
de Flamenco Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



la-Bienal

Flamenco Sevilla

NO8DO **Sevilla**
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA *FeelingLAND*

Con la colaboración institucional de:

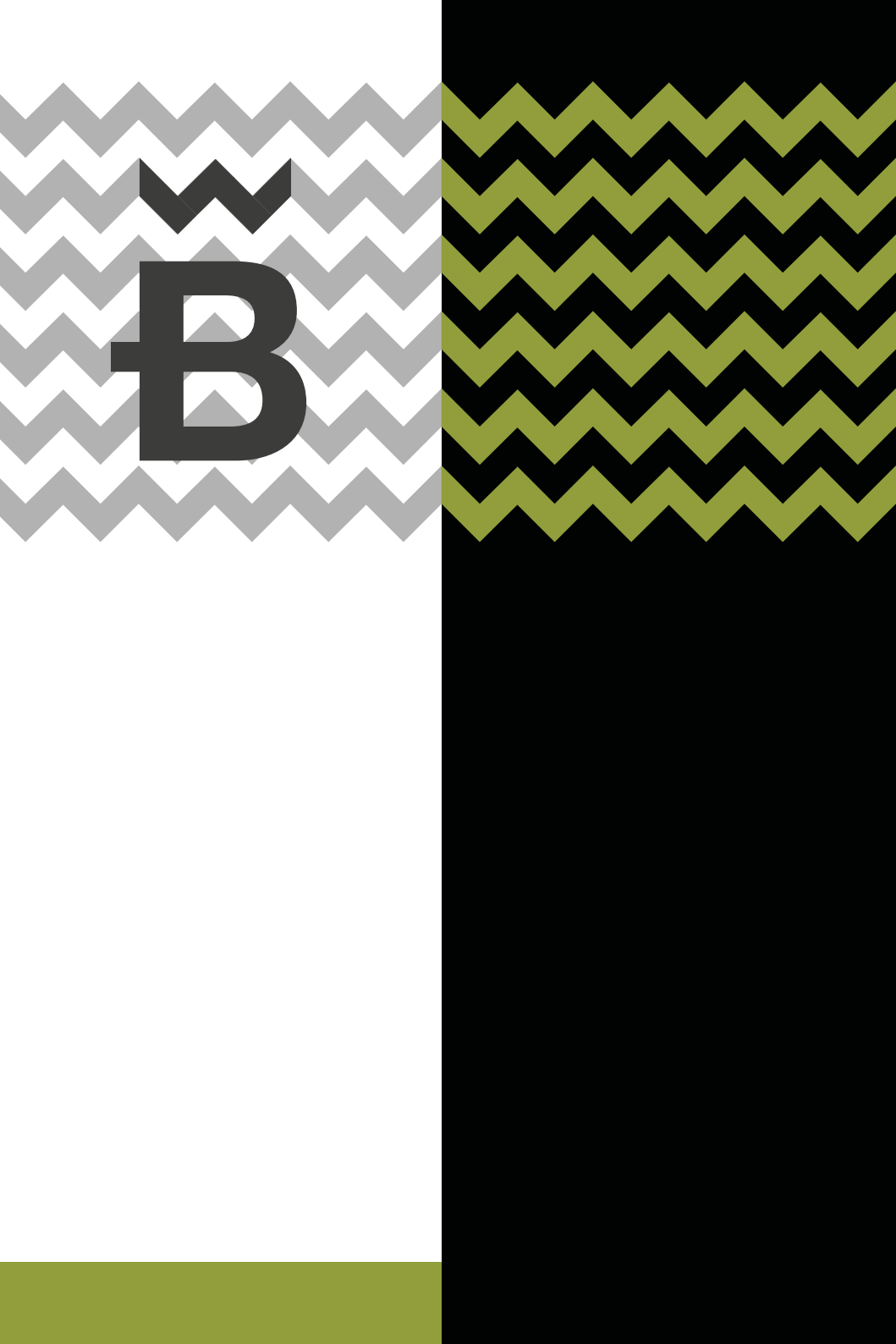


Y el patrocinio de:



Unicaja

**GET
YOUR
GUIDE**



Estimados amantes del flamenco, artistas y visitantes:

Sevilla vuelve a convertirse en el epicentro universal del arte jondo. Con el encendido de esta nueva edición de la Bienal de Flamenco, nuestra ciudad no solo acoge un festival; abre de par en par sus puertas y su alma para albergar el acontecimiento por antonomasia de esta expresión artística, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Es un honor y una responsabilidad institucional profunda saludar a quienes se congregan en nuestras plazas, teatros y espacios históricos para celebrar la vigencia de nuestra tradición más universal.

A lo largo de estas semanas, Sevilla se transforma en un escenario vivo. Más de setenta espectáculos integran una programación en la que conviven, en perfecta armonía, la maestría de los consagrados y el empuje de los jóvenes valores. Son decenas los espacios de la ciudad entregados por completo a la causa flamenca: de la solemnidad de nuestros teatros emblemáticos a la atmósfera singular de los recintos patrimoniales que cobran nueva vida cuando el cante, el baile y el toque resuenan entre sus muros.

Paralelamente a las tablas de los teatros, la Bienal se despliega en una intensa red de decenas de actividades que impregnan el día a día de la ciudad. Exposiciones, ponencias, proyecciones y encuentros con creadores convierten a Sevilla en un espacio de diálogo constante entre artistas, crítica y afición. Esta ciudad abierta y volcada demuestra una vez más su capacidad para abrazar a quienes nos visitan desde los rincones más diversos del mundo, unidos por una misma pasión y un profundo respeto hacia el flamenco.

Tener el privilegio de albergar el referente mundial del flamenco reafirma la convicción de esta institución en el valor de la cultura para fortalecer la comunidad y proyectar a Sevilla en el exterior. Cada edición de la Bienal es fruto del esfuerzo colectivo de artistas, técnicos, instituciones y, sobre todo, de un público cuya exigencia y calor son el verdadero corazón de esta cita.

Les invito a disfrutar de cada compás, a dejarse llevar por la singularidad de cada propuesta y a vivir de cerca una edición que, con el rigor y la pasión de siempre, aspira a quedar en el recuerdo y en la historia viva del flamenco.

Bienvenidos a Sevilla.
Bienvenidos a la Bienal.

Angie Moreno Ramón
Teniente de Alcalde Delegada de Turismo y Cultura

Perlas a millares

La Bienal es un envite a un tiempo que no existe. Una herida que emana luz en el calendario jondo, como explico tantas veces: eso es, Bienal, cada dos años. Esta edición celebra el centenario del apogeo de la Ópera Flamenca, cuando el cante se consolidó en los cosos, arrancaron las grabaciones eléctricas con micrófono, brotaron concursos en las radios y los teatros de España, Europa y América se llenaron de un público ávido de esta expresión. El festival celebra, por tanto, un siglo de desarrollo escénico. De raíz y altos vuelos. De cambios. Lo hace con setenta y dos funciones, de las cuales más de cincuenta son nuevas producciones. Algunas, estrenos absolutos que tienen planteada la gira antes de su punto de partida. Otras, noches únicas que no nacen con la vocación de girar, sino de ocurrir. Bien por el espacio en el que se dan, el repertorio que se interpreta o los artistas que reúnen, de esa misma manera no volverán a verse de nuevo. Todo un derroche de singularidad del que se beneficia el público y que surge, a menudo, de los propios creadores, que entienden este marco como ese lugar en el que abrirse hueco en la memoria de unos pocos. Una Bienal, por tanto, que no solo tiene sus propios escenarios, sino sus propios argumentos, escapando así de las tendencias, aunque sin darles la espalda. En resumen, y siguiendo esa vieja fórmula atribuida de Chéjov: "Para ser universal, habla de tu pueblo".

Reflexionando en torno a la memoria y su ausencia, Borges, quien fue espectador de este festival, dijo aquello de que "la modernidad está en lo olvidado".

Ahí también pone su foco esta Bienal. Por eso no solo cuenta con los que están en los circuitos, sino con los soslayados. Algunos, retirados. Otros, sencillamente, escasamente programados o en las antípodas de lo que dicta el mercado. De este modo, hemos visto en un mismo ciclo a José de la Tomasa y Ángeles Toledano, a Liñán con Tomasito, Cañizares, Canito junto a Raúl Rodríguez, José Fermín Fernández, Aurora Vargas, Sara Baras, José Mercé, La Tremenda, Mayte Martín, Curro Lucena, Martirio, Juan Tomás de la Molía, Israel Galván o Ana Mari Bueno. Los que vienen, los que están, los que nunca se fueron. Todos reunidos al calor de un minarete desde el que se echa la vista atrás para festejar el sinfín de remembranzas que nos anteceden y nos animan a seguir. A proyectarnos. Desde los 600 años de la llegada del pueblo gitano a la península ibérica al centenario de la entrega de la II Llave de Oro al Cante a Manuel Vallejo. Un festival de sorpresas y de récords. De mucho público dentro y fuera de los teatros a través de una intensa actividad paralela. El reto sigue siendo el mismo: quien no venga buscando la Bienal debe toparse con ella. Ha de tener presencia en las calles y los patios, en las marquesinas, estudios, talleres, universidades, salas expositivas, cines, casas... Un proyecto de ciudad que todo lo abarca y todo lo mueve. Que anticipa el otoño entre adoquines y suelos técnicos para inaugurar la temporada escénica en Sevilla con su manifestación mayor.

Toda esta consecución de hitos, entre los que se entrelazan los nombres de la Niña de los Peines, Pepe Marchena o Vicente Escudero con los grandes artífices de hoy, quedan englobados en el lema “Perlas a millares”. Hace alusión a la letra de la cartagenera que engrandeció Chacón, maestro de la generación dorada a la que nos abrazamos, aunque invito a darle el significado que quieran en esta Bienal de carácter polisémico. Y si arrancamos con una gala en la plaza de toros para poner en valor lo acontecido hace un siglo, la clausura tiene como protagonista a Carmen Linares treinta años después de su antología de la mujer en el cante, arqueología que aborda junto a cuatro artistas de muy distinto matiz.

Con este diseño de programación oficial y paralela, finalmente, revisitamos sin nostalgia un período fascinante, algo así como la Generación del 27 del flamenco, pero sin reduccionismos ni limitaciones creativas. Lo hacemos, por supuesto, con figuras, códigos y miradas de hoy, pues se trata de un ejercicio de evocación desde la contemporaneidad, en la que, por ejemplo, el baile y los recursos propios de otras artes escénicas presumen de una notoriedad mayor que la de antaño. También nos hemos detenido en los prismas, pasajes y consecuencias que se han considerado de mayor interés. Con el cante, el baile, el toque y la música instrumental orbitando al centro de un montón de cosas desde la vanguardia, la tradición y viceversa. Con grandes y pequeños en escena. Populares y de culto. Desconocidos, promesas, realidades... También solistas, acompañados, encontrados o en vías de hacerlo. No importa. De todo para dar con lo trascendente, único horizonte que mantiene erguida la columna de quien imagina una programación.

Concluyo esclareciendo que la Ópera Flamenca, ese tiempo en el que nos inspiramos, se llamó así esencialmente por dos motivos. Primero, porque aquello sonaba bien. Parecía que de alguna manera el cante se vestía de esmoquin, a lo Gardel. Segundo, porque su promotor, Vedrines, pagaba con ello menos impuestos, ya que la ópera gozaba de un beneficio fiscal que no tenía el flamenco. Aunque nada de ópera tuvieran esos espectáculos, el embuste funcionó. El empresario catalán escribió la historia del mundo desde Andalucía con un truco mientras desde aquí se siguen proyectando capas que se superponen sobre el mismo lienzo.

“Dime dónde va a llegar”, cantaba Enrique El Mellizo, “este querer tuyo y mío”. Dime dónde va a llegar, seguimos preguntándonos por aquí, entre briznas de anhelos y pretensiones de un futuro al que solo el arte le pisa los talones. Mi agradecimiento a todos los que, persiguiendo algo, lo hicieron posible.

Luis Ybarra Ramírez

Director de la XXIV Bienal de Flamenco

XXV EDICIÓN
DEL 9 DE SEPT. AL 3 OCT.
PROGRAMACIÓN OFICIAL

Jueves 10 de septiembre de 2026
(Noche única)
21.30 Plaza de Toros de la Real
Maestranza de Caballería
José Mercé, José de la Tomasa,
Martirio, Arcángel, La Tremendita,
Ballet Flamenco de Andalucía
con Patricia Guerrero, Ángeles
Toledano, El Perrete, Manuel de la
Tomasa
El mundo por montera
GALA XXIV BIENAL DE FLAMENCO

Viernes 11 de septiembre de 2026
19.00 Espacio Turina
ANTONIO REY
Historias de un flamenco

Viernes 11 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
20.00 Teatro de la Maestranza
SARA BARAS
Infinita

Viernes 11 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
22.30 Teatro Central
LA TREMENDITA
Menos es más

Sábado 12 de septiembre de 2026
(Matiné única)
12.00 Iglesia de San Luis de los
Franceses
PEDRO EL GRANAÍNO con
la colaboración de DANIEL
OYARZABAL
Pan de oro

Sábado 12 de septiembre de 2026
(Noche única)
19.00 Espacio Turina
CANITO & RAÚL RODRÍGUEZ
La cuerda al aire

Sábado 12 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
20.00 Teatro Lope de Vega
DORANTES
Fractal Arcano

Sábado 12 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
20.00 Teatro de la Maestranza
SARA BARAS
Infinita

Sábado 12 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
22.30 Teatro Alameda
ÁNGELES TOLEDANO
La misma sangre del cuerpo

Domingo 13 de septiembre de 2026 (Matiné única)
12.00 Iglesia de San Luis de los
Franceses
PEDRO EL GRANAÍNO con
la colaboración de DANIEL
OYARZABAL
Pan de oro

Domingo 13 de septiembre de 2026 (Noche única)
19.00 Espacio Turina
JOSE FERMIN FERNÁNDEZ
Guitarra desnuda

Domingo 13 de septiembre de 2026 (Estreno absoluto)
20.00 Teatro de la Maestranza
SARA BARAS
Infinita

Domingo 13 de septiembre de 2026 (Estreno absoluto)
21.00 Real Fábrica de Artillería
ANA MORALES
Rapsodia. Fantasia subterránea

Domingo 13 de septiembre de 2026
22.30 Teatro Central
JOSE MAYA
Lejano

Lunes 14 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
21.00 Real Fábrica de Artillería
ANA MORALES
Rapsodia. Fantasia subterránea

Lunes 14 de septiembre de 2026
21.30 Real Alcázar
ISRAEL FERNÁNDEZ
De oro y marfil

Lunes 14 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
22.30 Teatro Alameda
MACARENA LÓPEZ
Sobre todas las cosas

Martes 15 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
21.30 Real Alcázar
RANCAPINO CHICO
Pizarra

Martes 15 de septiembre de 2026
(Noche única)
22.30 Teatro Central
A ISABEL BAYÓN. DAVID LAGOS,
MIGUEL ORTEGA, ANTONIO
CAMPOS, INMA RIVERO Y JOSÉ
LUIS ORTIZ NUEVO
Epílogo de un cante que se hizo baile.
Suite de cantes.

Miércoles 16 de septiembre de 2026 (Noche única)
21.30 Real Alcázar
LUIS EL ZAMBO, DOLORES
AGUJETAS, ANTONIO DE LA
MALENA, MANUEL VALENCIA, LAS
TATAS DE JEREZ
Xerezanías

Miércoles 16 de septiembre de 2026
22.30 Teatro Alameda
JOSÉ DEL TOMATE
Sonanta 3.0

Jueves 17 de septiembre de 2026
(Noche única)
20.00 Teatro Lope de Vega
ARCÁNGEL
La copla del cante

Jueves 17 de septiembre de 2026
(Noche única)
23.00 Hotel Triana
MARA REY, MONTSE CORTÉS, LA
FABI Y JOSEMI CARMONA
Mujeres gitanas

Viernes 18 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
19.00 Espacio Turina
JUAN REQUENA
Requeneando

Viernes 18 de septiembre de 2026
(Noche única)
20.00 Teatro Lope de Vega
ANTONIO REYES
Seis cuerdas, seis

Viernes 18 de septiembre de 2026
(Noche única)
23.00 Hotel Triana
EL DISTINGUIDO, ITOLY DE LOS
PALACIOS, NENE ESCALERA,
MANUEL ORGA, JOSÉ ÁNGEL
CARMONA, ANABEL DE VICO,
MIGUEL ORTEGA, JUANELO Y EL
MISTELA
Uvitas negras

Sábado 19 de septiembre de 2026
(Matiné única)
12.00 Iglesia de San Luis de los
Franceses
ALEJANDRO HURTADO con la
colaboración de ENRIQUE SOLINÍS
Devenir de la guitarra

Sábado 19 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
19.00 Espacio Turina
MARIA MARIN
Las tres Marias

Sábado 19 de septiembre de 2026
(Noche única)
20.00 Teatro de la Maestranza
CANIZARES & REAL OROUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA (ROSS)
Cañizares sinfónico

Sábado 19 de septiembre de 2026
(Noche única)
23.00 Hotel Triana
EI BOQUERÓN, CARMEN DE LA
JARA, CURRO LUCENA, JAIME “EL
PARRÓN”, JOSELETE DE LINARES,
JOSÉ SORROCHO, PAQUI CORPAS,
EL PECAS, ROMERITO DE JEREZ
Andalucía en el tiempo
Guitarras: Eduardo Rebollar y Antonio
Carrión
Director artístico: Manuel Curao

Domingo 20 de septiembre de 2026 (Matiné única)
12.00 Iglesia de San Luis de los
Franceses
ALEJANDRO HURTADO con la
colaboración de ENRIQUE SOLINÍS
Devenir de la guitarra

Domingo 20 de septiembre de 2026 (Noche única)
19.00 Espacio Turina
MANUEL DE LA LUZ & MANUEL IMAN
Manos que hablan

Domingo 20 de septiembre de 2026 (Noche única)
20.00 Teatro de la Maestranza
JOSÉ MERCE
Toquen a rebato

Domingo 20 de septiembre de 2026
22.30 Teatro Alameda
GALA IAJ
Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos

Lunes 21 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
20.00 Teatro Lope de Vega
RAFAEL RIQUENI & TIM RIES
Tunisia

Lunes 21 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
22.30 Teatro Central
OLGA PERICET
Perspectiva sobre un baile sonoro

Martes 22 de septiembre de 2026
(Noche única)
20.00 Teatro de la Maestranza
MANUEL LINAN
Baila@r. Recital de baile + artistas invitados.

Martes 22 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
21.00 Fábrica de Artillería
PABLO MARTÍN CAMINERO
Trilogía. Al toque.

Martes 22 de septiembre de 2026
(Noche única)
22.30 Teatro Alameda
JOSELITO ACEDO
Patio

Miércoles 23 de septiembre de 2026 (Estreno absoluto)
21.00 Fábrica de Artillería
PABLO MARTÍN CAMINERO con la colaboración de María Moreno
Trilogía. Al baile.

Miércoles 23 de septiembre de 2026 (Estreno absoluto)
22.30 Teatro Central
JUAN TOMÁS DE LA MOLÍA & AGUEDA SAAVEDRA
Te atrevo

Jueves 24 de septiembre de 2026 (Noche única)
20.00 Teatro de la Maestranza
ESPERANZA FERNÁNDEZ, DUQUENDE, JOSÉ VALENCIA, PEPE TORRES Y NAZARET REYES
A canela y clavo

Jueves 24 de septiembre de 2026
21.00 Fábrica de Artillería
PABLO MARTÍN CAMINERO con la colaboración de David Carpio
Trilogía al cante

Jueves 24 de septiembre de 2026
22.30 Teatro Alameda
EZEQUIEL BENÍTEZ
Lo que nadie ve

Viernes 25 de septiembre de 2026
(Noche única)
19.00 Espacio Turina
DIEGO DEL MORAO
Más Morao

Viernes 25 de septiembre de 2026
(Noche única)
20.00 Teatro Lope de Vega
AURORA VARGAS & JUANA AMAYA
Hazme con los ojos señas

Viernes 25 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
22.30 Teatro Central
ANDRÉS MARÍN
Desierto

Sábado 26 de septiembre de 2026
(Matiné única)
12.00 Iglesia de San Luis de los Franceses
ENCARNA ANILLO con la colaboración de MIGUEL RINCÓN
Camino de flores

Sábado 26 de septiembre de 2026
19.00 Espacio Turina
JUAN MEDINA
Fugaz

Sábado 26 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
20.00 Teatro de la Maestranza
ISRAEL GALVÁN
Bolero de blanco y negro

Sábado 26 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
22.30 Teatro Alameda
PASTORA GALVÁN
Tribusssh!

Domingo 27 de septiembre de 2026 (Matiné única)
12.00 Iglesia de San Luis de los Franceses
ENCARNA ANILLO con la colaboración de MIGUEL RINCÓN
Camino de flores

Domingo 27 de septiembre de 2026 (Noche única)
19.00 Espacio Turina
DANI DE MORÓN
Cuadro

Domingo 27 de septiembre de 2026 (Noche única)
20.00 Teatro Lope de Vega
MACARENA DE LA TORRE, JUAN DE MAIRENA, LIDIA HERNÁNDEZ con RAFAEL DE UTRERA, CARMEN LOZANO, MANOLO MARÍN, ANA MARÍA BUENO Y FRAN FERNÁNDEZ
FUE TU QUERER

Domingo 27 de septiembre de 2026
22.30 Teatro Central
ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA
Doncellas (juerga permanente)

Lunes 28 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
20.00 Teatro de la Maestranza
FARRUQUITO
Serás Farruquito: el musical

Lunes 28 de septiembre de 2026
(Noche única)
22.30 Teatro Alameda
MANUEL CUEVAS & MIGUEL DE TENA
Por Vallejo

Martes 29 de septiembre de 2026
(Estreno nacional)
20.00 Teatro Lope de Vega
CIA. DAVID CORIA
Babel. Torre viva.

Martes 29 de septiembre de 2026
(Estreno absoluto)
22.30 Teatro Central
SARA JIMÉNEZ EN COMPAÑÍA
La compañía

Miércoles 30 de septiembre de 2026 (Noche única)
20.00 Teatro Lope de Vega
MAYTE MARTÍN
Arqueología de lo puro

Miércoles 30 de septiembre de 2026 (Estreno absoluto)
22.30 Teatro Alameda
CAPULLO DE JEREZ & JOSÉ DE LOS CAMARONES
Los flamencos no van a la barbería

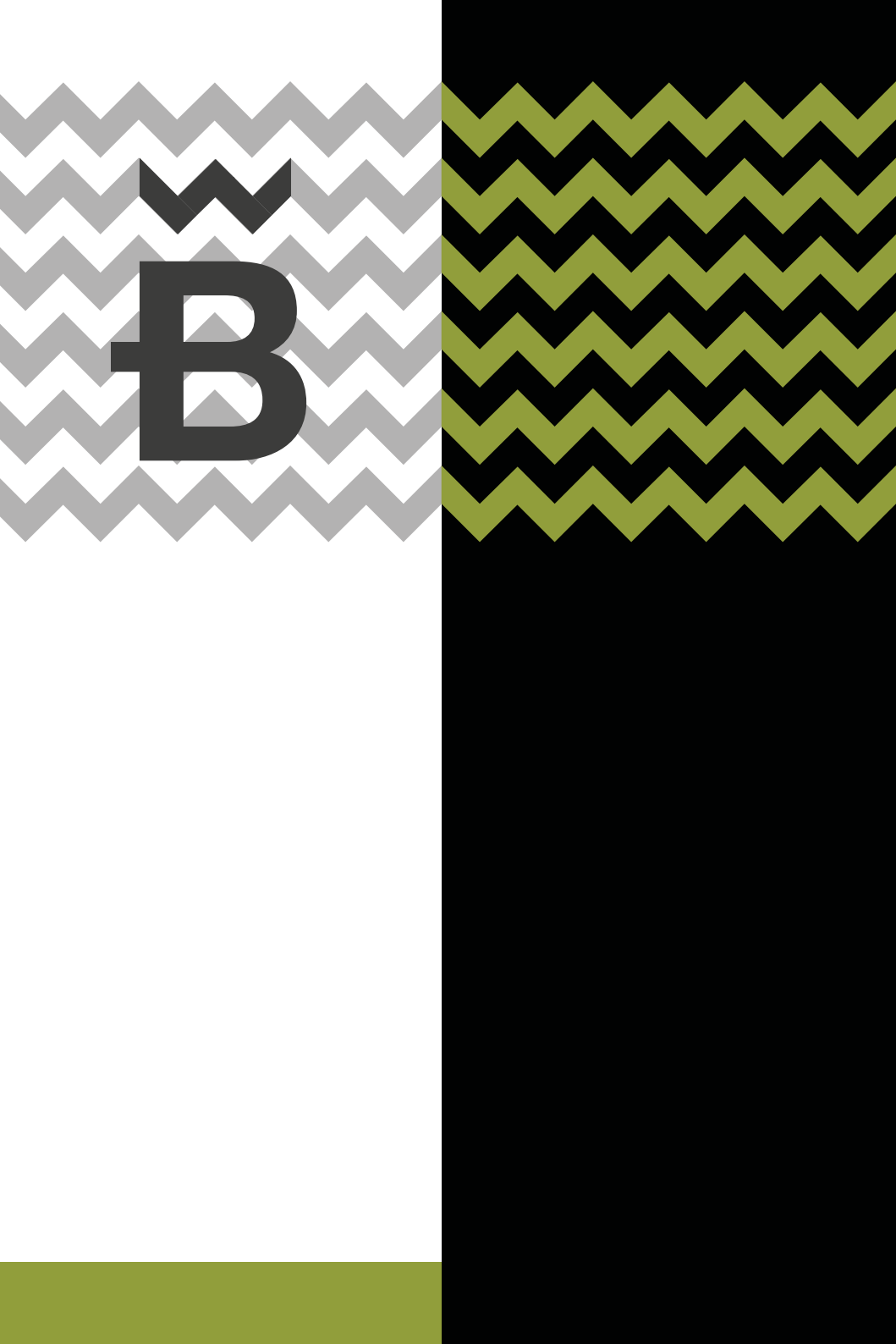
Jueves 1 de octubre de 2026
20.00 Teatro de la Maestranza
MARINA HEREDIA & REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA (ROSS)
¡En libertad! El camino de los gitanos

Jueves 1 de octubre de 2026
(Noche única)
22.30 Teatro Alameda
LOS PARRILLA CON DIEGO CARRASCO Y CARRETE DE MÁLAGA
Herencia

Viernes 2 de octubre de 2026
(Estreno absoluto)
20.00 Teatro Lope de Vega
ALFONSO LOSA
Gesto mínimo

Viernes 2 de octubre de 2026
(Estreno absoluto)
22.30 Teatro Central
SANDRA CARRASCO & DAVID DE ARAHAL
Poema de la libertad

Sábado 3 de octubre de 2026
(Noche única)
20.00 Teatro de la Maestranza
CARMEN LINARES con Marina Heredia, María Terremoto, Rafaela Carrasco y Rocío Luna
Perlas a millares (30º Aniversario de la Antología de la mujer en el cante).





Del 9 SEPTIEMBRE
al 3 de OCTUBRE





PREGÓN CANTADO

Ecos primitivos

Miércoles 9 de septiembre de 2026

Plaza de San Francisco

Cante en Altura · Danza en Tierra

Coorganizado con la Fundación Cajasol

Dirección artística e interpretación:

Segundo Falcón

Cante:

Segundo Falcón,
Esperanza Fernández,
Pedro El Granaíno,
Rafael de Utrera
María Terremoto

Baile:

Ana Morales

Espacio escénico:

Plaza de San Francisco (Sevilla)

Fundación | **Cajasol**



Programa

LOS CANTES

Segundo Falcón **Trilla y Toná Liviana**

Latido interior. Memoria de la labranza.
Cante esencial despojado de artificios.

Rafael de Utrera **Romance**

Narración ancestral.
Desnudez vocal y raíz sin ornamento.

María Terremoto **Martinete**

Lamento que transforma el encierro
en resistencia. Ritmo de fragua y raíz
obrero.

Esperanza Fernández **Romance / Corrido Gitano**

Memoria cantada.
La palabra antigua sostenida por la voz.

Pedro El Granaíno **Saeta**

Invocación vertical. Lamento ascen-
dente.
Una flecha sonora que atraviesa el
cielo.

EL BAILE Y LA DANZA

Ana Morales

Notas al programa

Convierte la Plaza de San Francisco en un gran templo abierto donde la voz, la danza y la arquitectura dialogan para devolver al flamenco su esencia más primitiva y colectiva.

Una experiencia escénica concebida específicamente para el espacio público, donde el flamenco abandona la frontalidad del escenario tradicional y regresa a su dimensión ritual.

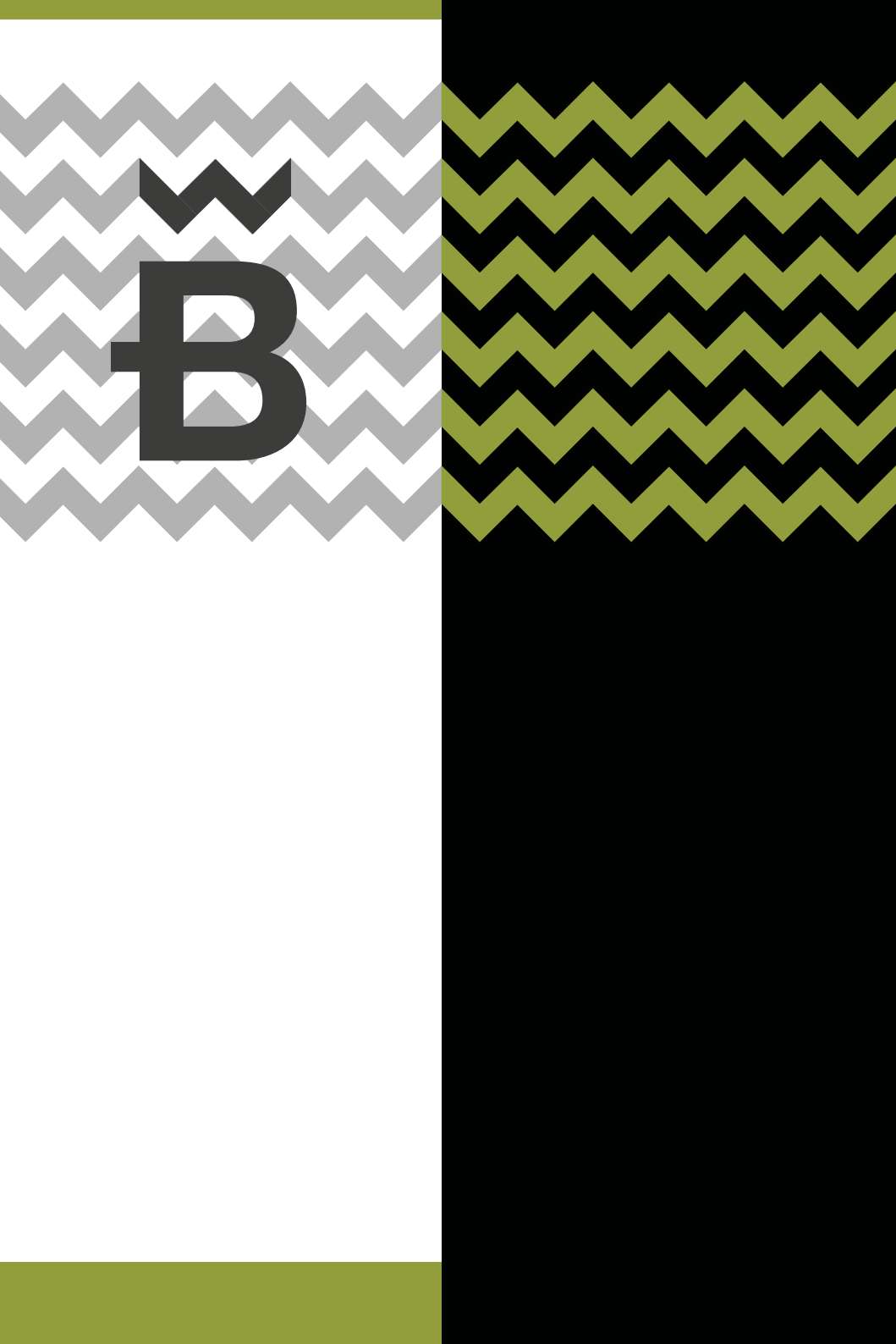
Cinco voces emergen desde los balcones que rodean la plaza mientras una bailaora ocupa el centro de la tierra en una coreografía contemporánea que dialoga con los cantes más ancestrales del repertorio flamenco.

La voz nace en las alturas.

El cuerpo responde desde la tierra.

La ciudad se convierte en un espacio de memoria compartida.





POR EL MUNDO MONTERA

Jueves 10 de septiembre de 2026

(Noche única) 21:30 h.

**Plaza de Toros de la Real
Maestranza de Caballería**

GALA XXIV BIENAL DE FLAMENCO

El mundo por montera

Cante: José Mercé, José de la
Tomas, Martirio, Arcángel, La
Tremendita, Ángeles Toledano, El
Perrete, Manuel el de la Tomas

Baile: Ballet Flamenco de Andalucía
con Patricia Guerrero

Guitarras: Manolo Franco, Alfredo
Lagos y David de Arahal
Saxofones: Juan Jiménez y Alfonso
Padilla

Percusión: Daniel Suarez
Palmas: El Oruco y Abel Harana

Dirección artística: Andrés Marín y
Luis Ybarra

Concepto estético: Andrés Marín
Guion y programa: Andrés Marín y
Luis Ybarra

Espacio escénico: Andrés Marín y
Benito Jiménez

Artista Visual: Cachito Valles
Cartel: José Miguel Pereñíguez y José
Gil Galiano

Asistente de Andrés Marín: María
Velasco

Diseño de Luces: Benito Jiménez
Atavíos: José Miguel Pereñíguez

Realización de Atrezos: Cachito
Valles

Dirección técnica y Sonido PA: Pedro
León

Coordinación técnica: Pedro León

Sonido Monitores: Fali Pipió

Regiduría: Balbi Parra y Jorge
Limosnita

Maquinista escenario: Jorge
Limosnita

**Administración y Producción
ejecutiva:** Arte y Movimiento
Producciones SL-Daniela Lazary



Programa

EL MUNDO POR MONTERA

I

El ole es una palabra. De una batalla de saxos nace el eco de Pastora. Una melodía nos inunda.

Saxos: Juan Jiménez y Alfonso Padilla.

Guitarra: Manolo Franco.

Palmas: El Oruco y Abel Harana.

II

Voz de alarma. Al hilo de la Generación del 27... Un recuerdo al olvido, memoria de una piedra. La poesía se hace cante. El cante, poesía.

Caña a tres, Bambera, Aires de levante y Cantiñas.

Cante: Ángeles Toledano, El Perrete y Manuel de la Tomasa.

Guitarra: David de Arahal y Alfredo Lagos.

Percusiones: Daniel Suarez.

Palmas: El Oruco y Abel Harana.

III

El cerco y la luna

«Cerco tiene la luna./Mi amor ha muerto».

Granaína y media

Baile: Patricia Guerrero y Eduardo Leal.

Saxos: Juan Jiménez y Alfonso Padilla.

Guitarras: José Luis Medina y Jesús Rodríguez.

IV

La mano aquí. El baile celebra el cante en el centenario de dos hitos: la Llave de Oro a Manuel Vallejo y la publicación de la rumba "Catalina", reinterpretada por tantos.

Ballet Flamenco de Andalucía

V

Tremenda petenera. Vuelta a un mundo nuevo

Cante y bajo: Rosario La Tremendita.

Guitarra: Manolo Franco.

VI

Idas y vueltas, Y vuelta a las vueltas y a las idas, y vuelta...

Cante: Arcángel.

Guitarras: Manolo Franco y Alfredo Lagos.

Percusiones: Daniel Suarez.

Palmas: El Oruco y Abel Harana.

VII

El mundo en una peineta. De óperas flamencas, cuplés y varietés.

Cante: Martirio.

Guitarra: Alfredo Lagos.

Percusiones: Daniel Suarez.

Palmas: El Oruco y Abel Harana.

VIII

El cante por soleá. Alameda de Hércules.

Cante: José de la Tomasa.

Guitarra: David de Arahal.

IX

El cante por seguirillas. El grito no sabe de apellidos, sino de pieles.

Viaja por la sangre y se estanca.

¿Cómo canta el que lleva la herida que encendió Paco la Luz en el ocaso de otro tiempo?

Cante: José Mercé.

Guitarra: David de Arahal

Romería final. «Con la pena cabal de la alegría», el palo prohibido en el Concurso de Granada de 1922 sirve para echarse el mundo por montera. Los fandangos triunfan, festejan y saltan de una boca a otra. Quintillas, fiesta y albero para la comunión del cante.

Tó er'mundo



GALA XXIV BIENAL DE FLAMENCO **El mundo por montera**

El mundo por montera se enmarca en el centenario de un contexto trascendental para el flamenco.

En 1926 el Niño de Marchena ficha por el empresario Vedrines, entrando a formar parte de los espectáculos de la llamada Ópera Flamenca. Ese mismo año, Manuel Vallejo publica la rumba "Catalina" y recibe la II Llave de Oro al Cante, inmediatamente después de que Manuel Centeno ganara la segunda edición de la Copa Pavón.

Y también se cumple un siglo del inicio de las grabaciones eléctricas, lo que supuso un verdadero revulsivo para la industria discográfica. El sello La Voz de su Amo aumentaba la presencia del flamenco en su catálogo, que alcanzaría más del 30% en 1929, mientras los teatros, cines y plazas de toros se atestaban de públicos ávidos de cante. En estos grandes formatos se manifestaba junto al baile, las batallas entre saxofones, la comedia y otras expresiones vinculadas con el entretenimiento.

Antonio Chacón y Manuel Torre eran los maestros, aquellos que entroncan directamente con las figuras del siglo XIX que no dejaron registro sonoro. La Niña de los Peines, Manuel Vallejo, Pepe Marchena, Escacena, Pepe Pinto, el Cojo de Málaga, Carbonerillo, José Cepero, Niño Medina, El Gloria, Niño Caracol, El Mochuelo, El Estampío, Ramón Montoya, Niño Ricardo y un largo etcétera, los que sin

megafonía y a golpe de talento iban a llevar este género a una dimensión dorada de creatividad y popularidad. Al albor de la Generación del 27, Vicente Escudero triunfa por Europa y La Argentinita regresa a España tras su periplo por Argentina y Francia. Son tiempos de vanguardia y desarrollo de lo cabal como arte escénico, mientras se escuchan tonás por los cuartitos, con Tomás Pavón, Juanito Mojama y otros cantaores de carácter genuino en espacios de mayor intimidad. Lo jondo, en público, compite con las corridas en los cosos, ensanchando así un arte que troca en espectáculo de masas con los cafés cantantes a la espalda.

Todo ello nos invita a celebrar sin nostalgia un siglo de flamenco a luz de centenares de ojos y lunas. De oídos dispuestos a recibir las voces que quebraron un silencio que no ha vuelto a suceder.

La Ópera Flamenca, el flamenco de los años 20, se llamó así por dos motivos. Primero, por elevar esta cultura. En términos populares: vestir el cante de esmoquin, como hizo Marchena a lo Gardel. Darle en apariencia un caché superior. Caché, por cierto, que per sé ya tenía, pero que no se le reconocería tan fácilmente. Por otro, para privilegiarse de la reducción de impuestos de la que gozaba la ópera, que entonces estaba gravada con un 7% frente a las variedades, que tributaban al 10%. La realidad, en todo caso, es que estos espectáculos tenían mucho de flamenco y nada de ópera. Un caso de picaresca inaudita, pues aquello no solo coló, sino que cambió la música española para siempre.

A la contra de lo que algunos piensan, no es la Ópera Flamenca un formato de apertura y mixtificación en el que únicamente se interpretaban fandangos y palos de ida y vuelta. Aunque cantes como la soleá y la seguirilla no eran los más demandados por el público, sí aparecen en los repertorios junto a los tientos, tangos, caracoles, alegrías, tarantas, marianas, garrotines, peteneras, saetas, malagueñas, granaínas, bulerías, polos y cañas, entre otros muchos. Esto también resulta del todo paradójico: el Concurso de Granada de 1922 se organizó para recuperar las supuestas esencias perdidas, prohibiéndose en él los fandangos al considerarlos algo folclórico. Unos años después, el fandango llega a su máximo apogeo, consolidándose como el cante de mayor notoriedad durante décadas.

Con todo ello a la espalda, El mundo por montera no trata de revivir aquel momento, sino más bien revisitarlo. Tomar la modernidad atávica de unos aromas que todavía huelen para contemplar lo idílico desde otro sitio con grandes figuras de hoy. Esto es un ay sin tiempo entre lo que habita en el olvido. La comunión del aficionado con sus querencias. Una fiesta, sobre todo, a hombros de la historia. Se celebra la virtud legada sin vitrinas. El museo vivo de la sangre. Lo sigilosamente apartado. También una arquitectura armónica que se echó al ruedo a dibujar heridas que aún siguen abiertas. Recoger perlas a millares quizá sea la principal intención. Recrearlas, expandirlas, habitarlas. Sentirlas tan adentro que terminemos por vernos a nosotros mismos en esta tensión sublime que

supone la búsqueda del centro y la piedra.

Luis Ybarra
Director de la Bienal





Notas al Programa

Cuentan que, como una gigantesca parra que brotó de las profundidades de una tierra fértil y fecunda, el duende fue extendiéndose a lo largo de la historia por todo Jerez, aferrándose a sus rincones y dotando cada esquina de solera. Es allí donde habitan el sabor y el aroma ancestral de un arte con denominación de origen; donde el flamenco aún se cultiva de manera orgánica y crece gracias a la entrega de intérpretes intrépidos como Antonio Rey. Guitarrista y compositor flamenco, su toque fusiona el lirismo andaluz con armonías contemporáneas, sosteniéndose sobre cuatro décadas de tradición familiar que ha llevado a los escenarios más importantes de Europa, América y Asia. En su música se hace evidente la evolución del flamenco hacia el nuevo milenio. Antonio Rey hace gala de unos orígenes donde las fronteras musicales, geográficas y estéticas, siempre han sido difusas; donde lo antiguo continúa vivo y donde reside la esencia más pura de Andalucía. A lo largo de su proceso creativo, atraviesa y trasciende las limitaciones y normas que históricamente han condicionado a quienes nacen en la cuna del arte jondo, rompiendo dogmas para abrir nuevas sendas sonoras sin perder jamás la raíz. Débora Garber.

Historias de un flamenco es una exploración íntima de la riqueza cultural y la pasión desbordante que definen el flamenco. Desde las melodías melancólicas que evocan la nostalgia hasta los ritmos frenéticos que hacen palpitir el corazón, este álbum captura la esencia misma de

Viernes 11 de septiembre de 2026

19:00 h.

Espacio Turina

ANTONIO REY

Historias de un flamenco

Guitarra: Antonio Rey

Cante: Mara Rey

Segunda guitarra: Manuel Heredia

Flauta: Juan Parrilla

Percusión: Bandolero

Programa

Maestro Lucía (Taranta)

Mi Rey (Rumba)

Historia de un flamenco (Alegrijas, bulerías)

Calma (Minera)

Mara (Bulerías)

Nuevo horizonte (Rumba)

Nana de mi María

Spain



la tradición flamenca, mientras se aventura audazmente en nuevos territorios sonoros.

El 14 de noviembre de 2025, Antonio Rey recibió su segundo Premio Grammy Latino al Mejor Álbum Flamenco por este trabajo, reconocido como una obra magistral que consolida su posición como uno de los máximos exponentes del flamenco actual.

Este concierto supone la presentación en Sevilla del álbum, una ocasión única para descubrir en directo un proyecto que trasciende el formato discográfico y se convierte en experiencia escénica.



B





Viernes 11 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro de la Maestranza

SARA BARAS

Infinita

Dirección, idea, guion y coreografía:

Sara Baras

Música y letra: Keko Baldomero

Iluminación y proyecciones: Óscar Gómez de los Reyes

Vestuario: The IQ Collection, Juana García

Fotografía: Jaume de la Iguana

Colaboración especial: Antonio Banderas y José Mercé

Bailarinas:

Sara Baras

Cuerpo de baile: Chula García, Cristina Aldón, Carmen Bejarano, Miriam Pérez, Elena Arias, María Guerrero e Irene Flores

Músicos:

Director musical: Keko Baldomero

Guitarra: Keko Baldomero, Andrés Martínez

Cante: May Fernández, Matías López "El Matí", Rafael Núñez

Percusión: Rafa Moreno Güito

Violín: Alexis Lefevre

Jefe técnico: Sergio Sarmiento

Regidor: David Reyes

Técnico de luces y proyecciones:

Óscar Gómez de los Reyes

Sonido de sala: Sergio Sarmiento

Técnico de monitores: Andrés Prieto

Sastre: Adolfo Martínez

Entrenador Personal: Raúl Gil (Fidias Center)

Fotografía: Santana de Yepes, Sofía Wittert

Merchandising: Fernando Quirós

Coordinador de redes sociales:

Txema Hernández

Realización audiovisual: Telmo Iragorri

Ayudante de producción y

repetidora: María Jesús García

Asistente de dirección y

producción: Patricia Pereyra Baras

Contabilidad y finanzas: GM

Asesores – Miguel Betancourt

Contratación y Management: GTS – Global Talent Services

Produce: Saba Danza S.L.



Programa

La flor (Bulería/Romance)
Huelva (Fandango)
Almería (Taranto/Tangos)
Málaga (Malaqueña/Verdiales)
Córdoba (Serrana)
Jaén (Trilla/Aceitunera)
Granada (Granaína/Abandolaos)
Sevilla (Soleá/Sevillanas)
Cádiz (Tanguillo/Alegrías)
Un solo latido (Bulería)

Notas al Programa

Infinita nace de una identidad heredada y viva, de la tierra que da, del tiempo que enseña y de un latido que no se detiene.

Ocho mujeres, ocho miradas y un solo pulso encarnan a Andalucía a través del flamenco. Un baile de mujer que no pretende explicar ni cerrar, sino compartir una esencia que se transmite y permanece.

Infinita no describe: sueña.

Nace de la escucha, del respeto y del camino recorrido para ofrecer una mirada abierta, que cuanto más se entrega, más vive.

Sara Baras





Viernes 11 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Central

LA TREMENDITA

Menos es más

Dirección artística:

Rosario La Tremendita

Dirección musical:

Dani de Morón y Rosario La Tremendita

Arreglos musicales: Rosario La Tremendita, Dani de Morón, Manuel Reina, Juanfe Pérez y David Sancho

Voz y bajo: Rosario La Tremendita

Guitarra: Dani de Morón

Batería: Manuel Reina

Bajo: Juanfe Pérez

Teclados: David Sancho

Artista invitada: Joana Dark

Cante en off: Reyes Martínez Luque
"La Marquesa del Altozano"

Director técnico: Manu Meñaca

Técnico de sonido: Manu Meñaca

Diseño de luces: Emilio Morales

Técnico de luces: Emilio Morales

Regiduría: María Agar M.

Dirección de producción: María Agar M.

Diseño y realización de vestuario:

Roberto Martínez

Booking y producción: Plan B Music

Programa

Ruido (Seguiriya)

Perdiendo el norte (Soleá)

Tremolera (Tremolera)

Espíritu firme (Saeta)

Más allá de mí te encuentro
(Canción)

Libertad (Garrotín)

Le fam (Petenera)

Mi Esperanza (Bambra de Triana)

Sin prisas (Milonga)

Tremendería (Abuelerías)

A Jaco (Tangos)

MiLeLe (Rumba)

(Programa sujeto a cambios)



Notas al Programa

La Tremendita presenta en concierto su nuevo álbum, en el que se combinan contraste y tensión: un sonido minimalista y directo, fuerte y simple, pero a la vez cargado de matices. La estructura moderna y urbana se funde con un enfoque contemporáneo que resalta los contrastes y proyecta nuevas miradas sobre la tradición.

El punto de partida es el flamenco de raíz y el folclore, en diálogo con elementos de jazz, rock y funk, creando un universo sonoro vivo, versátil y profundamente personal. Este álbum está concebido para la escucha activa y reflexiva: cada oyente puede encontrar en él un significado propio. Su fuerza radica en la autenticidad de lo tocado en vivo, en una propuesta que conecta tanto con la sensibilidad como con la potencia musical.

Es una experiencia pensada para quienes buscan algo distinto: una música que une tradición y modernidad, crudeza y sutileza, fuerza y discurso directo. Es una opción para quienes desean descubrir o ahondar en el mundo sonoro, diferente y único que solo La Tremendita sabe crear.

Los sonidos de este nuevo trabajo nacen de la raíz y se proyectan hacia lo desconocido. Una propuesta que abraza la tradición desde el contraste, la tensión y la búsqueda de lo actual.

Se articula en cuatro pilares —raíz, investigación, mutación y creación— que estructuran una obra viva y en constante evolución.

Con letras originales de La Tremendita, y producción musical de ella misma, junto a Dani de Morón, el disco se sostiene en una arquitectura sonora poderosa: la guitarra de Dani, actual y elegante, se cruza con baterías de patrones complejos, bajos de gran profundidad y la voz de vanguardia de La Tremendita. El resultado es un paisaje sonoro donde pasado, presente y futuro conviven con fuerza y emoción.

No reproduce fórmulas: abre un camino. Lo flamenco se expande hacia nuevas arquitecturas rítmicas y tímbricas, generando una experiencia única que conecta con públicos diversos y curiosos.





Sábado 12 de septiembre de 2026

Domingo 13 de septiembre de 2026

12:00 h.

Iglesia de San Luis de los Franceses

PEDRO EL GRANAÍNO

Pan de Oro

Cante: Pedro El Granaíno

Clave: Daniel Oyarzábal

Viola: Rosa Escobar

Guitarra: Patrocinio Hijo

Programa

Espectáculo en primicia para la Biental de Pedro El Granaíno junto al clavecinista Daniel Oyarzábal. Ofrecerán una experiencia solemne e íntima, acompañados por la viola de Rosa Escobar y la guitarra de Patrocinio Hijo. "Cuando el alma canta, todas las cuerdas cantan al unísono".

El repertorio transitará por las formas más profundas, austeras y ceremoniales del flamenco, en un recorrido

de gran intensidad expresiva y recogimiento con paradas, entre otras, en la granaina, la malagueña, la soleá, los fandangos o la saeta.

Notas al Programa

El cante flamenco es un patrimonio vivo que, como ocurre en la música clásica, habría de tratarse con carácter historicista al remontarse varios siglos en la historia. El cante, además, no solo se adecúa a los ecos y expresiones en su variedad de matices, sino también a los espacios, incluso a los horarios en los que el artista lo interpreta y el público lo recibe. Tiene la seguirilla de mañana un halo sacramental. De comunión. La soleá se percibe de otro modo en el sol temprano. Así el llanto de Pedro El Granaíno, entre columnas salomónicas y agonías ancestrales, servirá de pan de oro para revestir el barroquismo de San Luis de los Franceses. Es esta una celebración de lo ornamentado. El cante en otro lugar. Un altar para la herida. La oración intimista entre el esplendor de unos dinteles que sostienen las ideas más elevadas.

Para entender todo ello en su contexto se han añadido otros elementos de valor. Por un lado, la elección de palos y textos que se adecúan a este enclave. Por otro, la invitación del organista y clavecinista Daniel Oyarzábal a interpretar junto al Granaíno una parte concreta del repertorio. La música antigua se asoma así a lo cabal con la intención de contemplarlo de cerca. Para arroparlo en su misticismo y armonía, aportando a la habitual fórmula de cante y sonanta otro registro sonoro. 'Pan de oro' es un desquite de tinieblas. La voz en la luz. Lo de siempre en otro sitio para ver lo de nunca.

L.Y.R.





Sábado 12 de septiembre de 2026

19:00 h.

Espacio Turina

CANITO & RAÚL RODRÍGUEZ

La cuerda al aire

Guitarra Flamenca: Juan Antonio Suárez "Canito"

Tres Flamenco: Raúl Rodríguez

Sonido: Quique Seco

Programa

Al aire de las cuerdas

Música: Juan Antonio Suárez Cano / Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

Bienalina (Bulería)

Música: Juan Antonio Suárez Cano / Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

El señor de los tanguillos (Tanguillos)
Música: Juan Antonio Suárez Cano

Lágrima (Soleá)

Música: Juan Antonio Suárez Cano

Viaje de regreso (Bulería)

Música: Juan Antonio Suárez Cano

Pisar las brasas (Seguiriya)

Música: Popular / Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

La razón eléctrica (Bulería)

Música: Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

Alegrías de Currito (Alegría)

Música: Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

Hermeto del Gastor (Bulería)

Música: Juan Antonio Suárez Cano / Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

Punteao de ida y vuelta (Tangos)

Música: Juan Antonio Suárez Cano / Raúl Felipe Rodríguez Quiñones



Notas al Programa

La cuerda al aire es un espectáculo que celebra la capacidad de afinación emocional entre dos músicos que son “diferentes al resto y, en eso, son iguales”, en palabras de Luis Ybarra.

Existe en la tierra andaluza una costumbre mágica y muy antigua de juntarse a tocar y entrelazar las cuerdas para volverse locos, encontrando en esa locura cuerda una razón que sí le dé sentido a la vida. Sabemos que con las cuerdas pueden decirse cosas que no se pueden pronunciar con palabras, cuando somos conscientes de que son cables de luz por los que corre la energía siempre nueva de los calambres antiguos de la emoción.

En estos tiempos de individualismo feroz, tocar juntos se convierte en un arma de creación masiva, en una manifestación útil del acto de la cooperación. Tocar con el otro implica compartir el aire, en ambos sentidos: hay que convivir a compás para respirar el mismo oxígeno sin asfixiarse, sino dándose aliento, cohabitando la escena como un espacio común, una “casa en el aire” en permanente construcción; y también hay que querer tocar al aire del otro, traduciendo tus pulsos para entenderle y para hacerte entender, hasta que el sonido conjunto construya un espacio que sea habitable por los dos, una comunidad de sentido.

Compañeros de generación y oficio, Canito & Raúl Rodríguez no habían cruzado antes sus caminos, aunque admiraban mutuamente el toque y el aire del otro. En esta cita iniciática, la guitarra y el tres flamenco buscan

un lenguaje compartido para escribir un relato conjunto, entreverando sus composiciones propias con los toques de la memoria antigua y afrontando el encuentro como un desafío de cariño entre los músicos, que es el mismo cariño entre las personas cuando aceptan el reto de construir belleza en común como forma primera de luchar contra la soledad en el mundo.





Sábado 12 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro Lope de Vega

DORANTES

Fractal Arcano

Piano: David Peña 'Dorantes'

Palmas: El Oruco, Javier Peña, Emilio Castañeda, Dani Bonilla, Manuel Valencia y Miguel Fernández

Programa

Arquitectura conceptual de siete piezas

- I. Matriz
- II. Pulso
- III. Desvío
- IV. Arcano
- V. Retorno
- VI. Contrapulso
- VII. Remanencia

Notas al Programa

Es el sonido de un algoritmo con memoria: un mecanismo que respira, que conoce la fatiga y huele a fragua. Dorantes nos recuerda que lo más complejo de la música nace, en realidad, de lo más profundo del instinto. En *Fractal Arcano*, la música no avanza de forma lineal: brota, se ramifica y palpita como un organismo vivo. Dorantes ocupa el centro de un rito donde el piano deja de ser un instrumento académico para convertirse en un yunque sonoro. La propuesta parte de una idea esencial: el flamenco es un fractal, una estructura infinita donde el gesto más pequeño —un chasquido, un silencio, un quejío— contiene la forma y la fuerza de todo un linaje.

El artista se desprende de cualquier artificio académico para buscar el Arcano: ese secreto oculto que solo aparece cuando el virtuosismo se rinde ante la identidad. No se trata de "tocar flamenco al piano", sino de hacer que el piano hable la lengua materna del músico, con sus asperezas, sus heridas, sus fatigas y su orgullo. Cada nota se convierte entonces en una célula de memoria que se repite, se transforma y se expande, construyendo una geometría emocional que envuelve al espectador.

La presencia de los palmeros rodeando el piano no cumple únicamente una función rítmica: es una presencia espiritual. Representan el círculo de la comunidad, la protección de la familia y la autoridad del compás, ese pulso ancestral que no admite fisuras. Mientras las manos de Dorantes exploran armonías que parecen llegar desde un futuro remoto, el golpe seco de las palmas lo devuelve a la tierra de Lebrija.



De esa tensión nace la verdadera narrativa del espectáculo: el flamenco es infinito porque es circular. Un fractal donde pasado y futuro colisionan en el instante exacto de una tecla pulsada con el peso de generaciones enteras. Dorantes demuestra que ser profundamente flamenco no depende de las formas, sino de la honestidad. Su viaje no conduce hacia la exhibición técnica, sino hacia el centro de uno mismo; y allí, en ese núcleo íntimo, emerge el eco eterno de los ancestros multiplicado por la modernidad.





Sábado 12 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Alameda

ÁNGELES TOLEDANO

La misma sangre del cuerpo

Artista: Ángeles Toledano

Cantaora: Belén Vega

Cantaora: Sara Corea

Cantaora: Laura Reyes

Guitarra flamenca: Benito Bernal

Intérpretes ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático) Sevilla

Andrea Losada Rodríguez, Adriana Heredia Csoka, Noa Gamero, Vania Pimentel Hurtado, María de la Rosa, Paula Lavandera, Elena Puerta Moreno, Manuela Bernal, Carmen Bravo, Ana Lovera, Saida Rosa, Elena Cano, Irene Gallego, Jimena Pérez, Natalia Galocha, Judit Silva, Natalia González, Marta Macho, Paula Castaño Sánchez, Susana Migueles Domínguez, Desirée Fresno Giráldez, Amalia González, Olenka Veneto, Julia Flores, Gema Arriaza, Laura Fortunati

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio

Notas al Programa

La cantaora Ángeles Toledano presenta por primera vez un espectáculo propio en la Bienal de Flamenco de Sevilla, con el título *La misma sangre del cuerpo*. Lo hace con el título de la última canción de su primer álbum; *Sangre Sucia*, que nunca lo ha interpretada en directo. La cantaora lo rescata como premisa para la construcción de este espectáculo.

Con el imaginario que la cantaora lleva construyendo y defendiendo desde el lanzamiento del disco, con el refrendo de crítica y público, esta pieza es la coda del universo, exquisitamente bello y particularmente flamenco, que ha creado.

La artista abre la puerta de este rincón aún no explorado y pone en escena una propuesta femenina, colectiva y sobre todo, compartida. Con la característica fundamental de aquellas cosas que precisan de las otras para llevarse a cabo, esta interpretación ocurrirá sólo una vez. La artista se rebusca en los pliegues de los volantes del vestido, en los ojales del corsé y dentro de ella, en esta historia sobre una misma, desde su misma sangre, que es la suya y la de todas.

La misma sangre del cuerpo presenta el romance como hilo conductor y las voces como cicerones del camino. Es un conjuro, una oración, un hechizo. Una estrella fugaz que cabalga Ángeles Toledano, bajo la dirección escénica de Verónica Morales.





Domingo 13 de septiembre de 2026

19:00 h.

Espacio Turina

JOSÉ FERMÍN FERNÁNDEZ

Guitarra desnuda

Idea original: José Fermín Fernández

Guitarra: José Fermín Fernández

Cuerdas utilizadas: Knobloch Strings

Diseño gráfico: Juanlu Pascual

Distribución: Grupo Efad S.L.

Agradecimientos: Granada Capital
Europea de la Cultura 2031

Programa

Guitarra desnuda
Rondeña
Seis cuerdas rojas (Granaina)
Gitana, te quiero (Balada)
Jeannette (Rumba)
La Unión (Taranta)
Alquimia (Bulería)
Heroínas de Sálvora (Tangos)
Reliquia

Notas al Programa

"Un viaje íntimo al alma del flamenco..."

Guitarra Desnuda es un espectáculo en solitario donde la guitarra flamenca se presenta sin adornos, sin artificios, en su forma más pura y honesta.

A través de un recorrido por distintos palos tradicionales, el guitarrista José Fermín Fernández desvela las emociones más profundas del toque flamenco: el que acompaña, el que respira, el que cuenta y el que llora. Es también un homenaje a los orígenes del concierto flamenco para guitarra solista, cuando artistas como Ramón Montoya, Sabicas, Serranito o el propio Paco de Lucía la alzaron a lo más alto del arte. Aquellos conciertos donde la guitarra no acompañaba, sino que hablaba, narraba y se expresaba por sí sola.

Como un planeta libre, la guitarra flamenca desnuda no necesita satélites que la rodeen, ni órbitas impuestas para sostenerse. Ella misma genera su campo de gravedad, su espacio vital en el universo sonoro del flamenco. En su soledad hay fuerza. En su desnudez, verdad.

"Un acto de sinceridad musical.
Flamenco sin máscaras".





Domingo 13 de septiembre de 2026
Lunes 14 de septiembre de 2026

21:00 h.

Real Fábrica de Artillería

ANA MORALES

Rapsodia. Fantasía Subterránea

Dirección artística y coreografía:

Ana Morales

Dirección musical: Niño de Elche

Dramaturgia, acompañamiento

conceptual y textos: Enrique

Fuenteblanca

Baile: Ana Morales

Guitarra flamenca: Manolo Franco
saxofón & amp.

Electrónicas: José Venditti

Voz: Cristina Sierra

Voz en off: Jorge Enrique Pazó Silva

Dirección de producción: María

Velasco

Una producción de Ana Morales con
el apoyo de la Agencia Andaluza de

Instituciones Culturales (AAIICC).
Consejería Cultura, Turismo y Deporte
(Junta de Andalucía), Instituto
Andaluz del Flamenco, Teatro
Cánovas de Málaga, Teatro Antonio
Machado del Viso del Alcor (Sevilla) y
Hotel Convento San Diego de Fuentes
de León (Badajoz)

Asesoría coreográfica:

Patricia Guerrero

Diseño de iluminación:

Jorge Colomer

Dirección técnica e iluminación:

Rafael Gómez

Sonido y espacio sonoro: Pedro León

Espacio escénico y vestuario:

Pol Roig Valdosera

Confección de vestuario: Taller

Tarriño

Diseño de brazalete: Bruno Fito

Fotografías: Roddritz

Video: Agustín Hurtado

Distribución nacional: María Calvo

Distribución internacional:

artemovimiento

Programa

En esta obra, Ana Morales concibe la rapsodia como una forma musical libre desde la que indagar en lo misterioso del proceso creativo. A través de ella, asistimos a la escenificación de una fantasía que tiene como objeto y metáfora una clase de reflexión que parte de una pulsión visceral. Es, por tanto, un viaje de descenso que nos lleva a un tiempo imaginario y lugar imaginario, inspirado en la, en parte histórica y en parte mítica, Sevilla subterránea.



Un descenso órfico, si se quiere, que es caída sin tropiezo, búsqueda que atiende a una llamada. Tras la caída, emprendemos un camino en busca de orientación, pero se trata de un viaje sin mapas ni planes preconcebidos que permitan hallar de forma sencilla una salida. En ese descender hacia el origen, la viscera y la tierra, el gesto aéreo cobra sentido, lo telúrico y lo jondo se nos muestran como algo elevado y se descubre que, como escribiera el poeta: «allá donde está el peligro se/encuentra también la/salvación».

Rapsodia. Fantasía subterránea es una obra que continúa la investigación artística realizada por Ana Morales en proyectos como *En la cuerda floja* o *Peculiar*.

Notas al Programa

Asistimos frecuentemente a una forma cotidiana —pero no por ello menos misteriosa— de milagro: las ideas se convierten en palabras y, cuando estas tocan el cuerpo, se da la danza. Sin embargo, este camino tiene la forma de un laberinto en el que solo hay una salida. Para recorrerlo se ha de partir de intuiciones sencillas: una limitación puede implicar libertad. Hasta alcanzar la salida hay que andar y desandar, subirse a las ramas o dormirse en las nubes para luego descender y buscar la raíz en lo profundo. Ahí aparece lo jondo, lo telúrico, una llamada a la tierra y a la viscera que es, más que un alejarse de lo vivo, invocar su origen mismo: ahondar allí donde lo vivo se origina para reafirmarlo. Tras ello, cristalizar el recorrido de este ejercicio. Para no sujetarse a lecturas cerradas, ser-

virse de una forma lo más libre posible. Es ahí donde aparece la rapsodia tanto en su sentido clásico, el de narración a través de un canto, como en el más contemporáneo, una configuración musical abierta y libre. Y, en este ejercicio libre, dar cuenta de que, en lo que se canta, hay siempre algo indecible, algo se oscurece. Pero en todo lo que oscurece hay también algo que ilumina.





Domingo 13 de septiembre de 2026

22:30 h.

Real Fábrica de Artillería

JOSÉ MAYA

Lejano

Dirección, Baile y cante: José Maya

Voces: José del Calli, Delia Membrive, José El Pechugueta Y Juan de la María

Músicos: El Peli (Guitarra), Batio Hangonyi (Violonchelo), Lucky Losada (Percusión) y Husam Hamumi (Kanun)

Visión Externa: Ana Morales

Diseño de Iluminación: Rafael "El Flequí"

Diseño de Sonido: Debo

Regiduría: Paloma Yessayan

Producción ejecutiva: leplató

Técnicos para esta función en

Bienal: Juanlu Vela y Fali Pipio (Sonido); y Valentin Donaire (Iluminación)

Programa

- I. Aria de la Sombra (Introducción)
- II. Estela
- III. Pórtico de la memoria
- IV. Antífona
- V. Callejón del Alma
- VI. Atávico
- VII. Cenit de Levante
- VIII. Geometría del navegante o La máquina y el fuego
- IX. Resonancia
- X. La Orilla del Cielo
- XI. No es distancia

Notas al Programa

"Lejano no es distancia es Raíz"

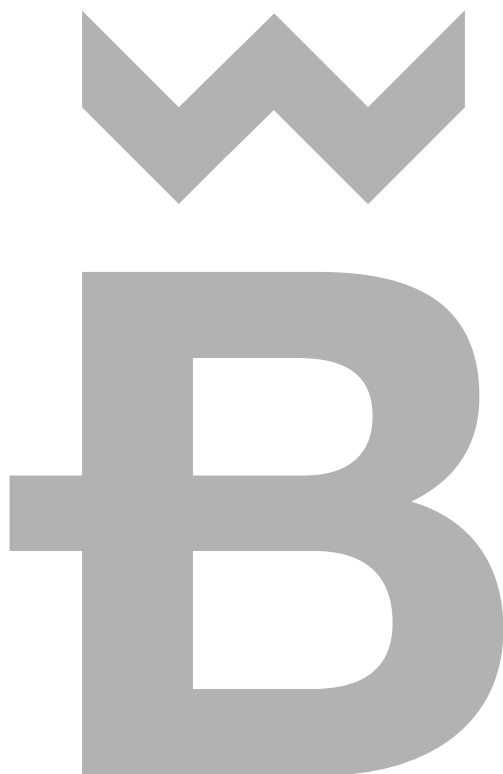
Lejano es una propuesta escénica de flamenco minimalista nacida para explorar los límites de la memoria, el desarraigo y la permanencia del legado en el tiempo. El espectáculo huye de la ornamentación convencional para centrar su fuerza en la desnudez del espacio, la precisión de la geometría lumínica y la verdad visceral de los intérpretes.

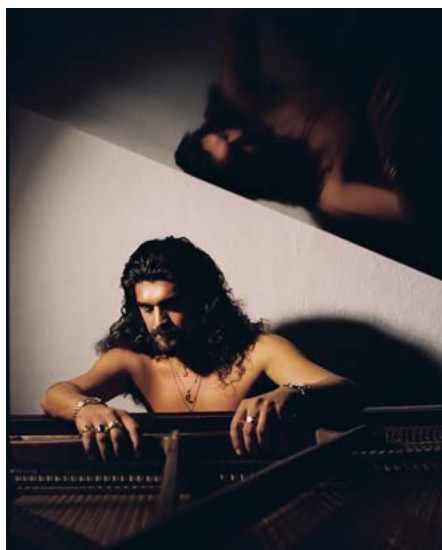
La lejanía no se plantea como una separación geográfica o un vacío físico, sino como un cordón umbilical invisible que nos ata a nuestros ancestros; cuanto más extiende el bailar su cuerpo en la lejanía, más se hunde en la tierra a través de su zapateado. El protagonismo absoluto de José Maya transforma la obra en un ritual místico.

En esta pieza, el bailaror rompe el código tradicional al convertirse en el generador primigenio del sonido, "El cante es una brújula hacia lo lejano" invocando a sus propios espíritus a través del cante sagrado. Los cantaores se despojan de su rol de acompañamiento para constituirse



como un coro de espectros atemporales de la memoria que dialogan y custodian la herencia de los viejos maestros flamencos. El marco instrumental, donde conviven la densidad dramática del violonchelo, el misticismo modal del kanun oriental y el pulso rítmico de la guitarra flamenca, tiende un puente acústico e histórico entre el Mediterráneo oriental y los cimientos del cante primitivo.





Lunes 14 de septiembre de 2026

21:30 h.

Real Alcázar

ISRAEL FERNÁNDEZ

De oro y marfil

Cante: Israel Fernández

Guitarra: Diego del Morao

Percusión: Ané Carrasco

Palmas y coros: Pirulo y Marcos Carpio

Cuerdas: Violeta Díez Díez, Lucía Borque Gallego y Helena Martínez

Coros: Tamara Malena y Juana del Mono

Sonido: Antonio Romero

Luces: Óscar Gómez de los Reyes

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio

Notas al Programa

De oro y marfil es una de los espectáculos más ambiciosos de Israel Fernández, en el que asoma su faceta más extensa como músico y artista. Con esta obra Israel pretende sumergirnos en un sutil viaje por su personal manera de interpretar el canto flamenco en un recorrido de composiciones propias y revisiones de piezas clásicas, todas ellas hiladas y llevadas a un nuevo terreno escénico y musical. El piano se erige como ornamentación central de la obra en la que también contará con cuerdas, coros y sus habituales músicos flamencos.

De esta forma la obra pretende ser una montaña rusa de emociones: desde lo íntimo, lo delicado y lo melódico pasando por lo oscuro, lo vertiginoso y el desgarró. Todo ello aderezado por la sensibilidad desbordante del cantaor toledano.





Lunes 14 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Alameda

MACARENA LÓPEZ

Sobre todas las cosas

Artista: Macarena López

Dirección, coreografía e interpretación: Macarena López

Acompañamiento artístico en dirección y dramaturgia: Ernesto Artillo

Asesoramiento dramático y coreográfico: Isabel Vázquez

Asesoramiento musical y coreográfico: Alberto Sellés

Dirección y composición musical: Cris López Gómez

Artistas invitados (colaboración coreográfica): Iván Delgado del Río e Iván Amaya

Diseño de vestuario: Ernesto Artillo y Macarena López

Vestuario: Blan-k Studio y López de Santos

Diseño de iluminación: Ada Bonadei

Técnico de sonido: Eduardo Ruiz

Video en directo: Félix Vázquez

Impulso y proyección artística: Elena Carrascal

Equipo de distribución: Ángela Gómez, Begoña Almenar y Pilar Távora

Apoyo en comunicación y RRSS: Bombita (Elena de Aras y Aret Gordo)

Agradecimientos: Área de Cultura del Ayuntamiento de La Rinconada, Centro de Creación Coreográfica de Andalucía, Espacio Impulso (I*D) y Centro de Danza Alberto el Romero

Programa

Casting. El despojo

Un casting vital que desnuda a la artista para revelar su realidad más humana.

Memoria del afecto

Bulerías, tangos y seguriya dialogan con voces de petenera en una exploración de la identidad no normativa.

La taxidermia

Un viaje donde el cuerpo se despoja hasta rozar lo sagrado. Un paisaje sonoro, construido con texturas orgánicas y cantos del folclore ibérico, acompaña una travesía de transformación, en la que cada encuentro, cada miedo y cada herida revelan una nueva piel.



Realidad metabólica

Un monólogo sobre los vínculos invisibles entre el cuerpo, la química y la identidad.

Bajo las luces, donde nadie mira

La noche como territorio de fuga. Un ritual de desinhibición donde el deseo, la euforia y el desenfreno dialogan con las voces de Rocío Jurado, Pepe Marchena, Juan Luis Guerra y otros referentes populares.

A Dios, la dictadura de la palabra

Una confrontación con la fe heredada, el dogma, la palabra y el poder de los símbolos.

Volver a ti

La caña como un regreso íntimo a la memoria, a la herencia y al vínculo que permanece.

La extensión

Paso a tres donde una misma identidad habita tres cuerpos. Lo que uno siente, los otros lo encarnan; lo que uno mueve, los otros lo prolongan.

Antes de la soleá

Una ceremonia de confianza. Un ritual de preparación donde el cuidado, la belleza y la complicidad sostienen a Macarena antes de la soleá.

La soleá

La tradición se abre a una voz propia que encuentra su lugar entre la ortodoxia y la libertad.

El eco

Un paso a dos para desandar el camino recorrido. La memoria de lo vivido transforma la mirada.

Duración: 60 minutos

Notas al Programa

¿Qué pasa cuando una decide dejar de sostenerse solo con el cuerpo?

Esa pregunta atraviesa Sobre todas las cosas y se convierte en un desafío que tiene que ver con tomar la palabra, con habitar la escena desde otro lugar y con permitir que cuerpo, voz, silencio y presencia convivan sin que uno solo lo sostenga todo.

En escena, una mujer se pregunta si se le escucha. Habla, baila, invoca, recuerda y nombra lo que durante mucho tiempo estuvo en silencio.

Desde lo cotidiano hasta lo sagrado, desde la ironía hasta la ternura más descarnada, el espectáculo recorre los márgenes de la identidad, la espiritualidad, la sexualidad y las costumbres heredadas. Hay también un gesto de amor y orgullo hacia todo lo que alguna vez fue motivo de vergüenza.

Con un lenguaje propio que mezcla tradición flamenca, performance, textos originales y música popular, Sobre todas las cosas es un acto de afirmación, una toma de palabra y un ritual de liberación.

Macarena López.





Martes 15 de septiembre de 2026

21:30 h.

Real Alcázar

RANCAPINO CHICO

Pizarra

Cante: Rancapino Chico

Guitarra: Antonio Higuero

Palmas y jaleos: Edu Gómez y Naim Real

Programa

Rancapino Chico presenta un recital de cante tradicional, inspirado en los cantes clásicos del flamenco y “en esas joyas que dejaron grabadas”. “Y haré lo que la inspiración me mande en ese momento”

Notas al Programa

La discografía flamenca de pizarra es un tesoro. Un “antiguo testamento sonoro” donde quedaron registrados para la posteridad el cante y el toque su forma original. Tres minutos para acabar con la tradición oral vigente durante siglos. La tecnología permi-

tió por fin encerrar al genio dentro de la lámpara, robándole la libertad de nacer cada día, pero asegurando su supervivencia para la eternidad en su estado original.

Todos los grandes maestros contemporáneos sin excepción han estudiado en profundidad estos cantes y se han “bebido” a sus artistas más representativos: Don Antonio Chacón, Manuel Torre, Escacena, El cojo de Málaga, Cayetano Muriel, El Mochuelo, La Niña de los peines... Y con ese barro primigenio modelaron su propia obra. La pizarra es el cimiento de toda carrera sólida en este arte.

Alonso Rancapino ha alcanzado el punto de madurez necesario para entender el valor de la tradición y se ha dedicado en cuerpo y alma a descifrar los códigos del viejo cante: Quiere calmar su sed de conocimiento sin intermediarios, bebiendo directamente del manantial donde brota lo jondo, en una apuesta decidida por el cante en su forma más pura. Solo por eso se merece el primer “Ole” de Sevilla.

En su voz de estero y sombra, el cante se hará carne y habitará entre nosotros. Ecos de un pasado glorioso y salvaje, cuando ser cantaor era jugártela a una sola carta, consagrarte en cuerpo y alma a una religión con sus propios rituales y convertirte casi en un proscrito.

Pizarra es un alegato al origen, a aquella forma de tocar, de cantar y de sentir el flamenco. El compromiso de un cantaor que quiere crecer en sentido contrario al de la mayoría, no hacia arriba, sino en sus raíces. Sólo así el árbol se mantiene firme y Rancapino Chico, que para mí es muy grande, lo sabe.

Juan Valderrama





Martes 15 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Teatro Central

EPÍLOGO DE UN CANTE QUE SE HIZO BAILE

Suite de cantes

"Espectáculo Homenaje a Isabel Bayón"

con David Lagos, Miguel Ortega, Antonio Campos, Inma Rivero y José Luis Ortiz Nuevo

Cantaos invitados: Antonio Campos, David Lagos, Miguel Ortega e Inma Rivero

Guitarristas: Jesús Torres y Juan Antonio Suárez "Canito"

Contador de Cantes: José Luis Ortiz Nuevo

Colaboración especial al baile: Isabel Bayón

Colaboración especial a la guitarra: Paco Arriaga

Técnico de sonido: Manu Meñaca

Técnico de luces: Antonio Valiente

Dirección de Producción: El Mandaíto Producciones S.L.

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio

Notas al Programa

Para Isabel Bayón:

Hay gestos que no necesitan explicación, pero que la merecen. Cuando Isabel Bayón suba al escenario de la Bienal de Sevilla en septiembre de 2026, no lo hará para reabrir una puerta que ella misma decidió dejar entornada hace unos años. Lo hará porque un grupo de artistas y compañeros ha querido regalarle una noche. Isabel ha decidido aceptarla y participar en ella. No es su espectáculo. Es un homenaje que otros, los suyos, le hacen. Y ella lo aprovecha para cerrar, o para terminar de entornar, una etapa de su vida.

La bailaora sevillana, una de las figuras más discretas y sólidas del flamenco de las últimas décadas, ha querido explicar que esto no es una vuelta. No lo es. Tampoco es una despedida al uso. Es, en sus propias palabras, "un epílogo". Un capítulo final que no se escribe con nostalgia, sino con agradecimiento. Y que se escenifica con la sencillez de la guitarra y sobre todo, el cante.

La diferencia es importante. Porque si algo ha caracterizado la carrera de Bayón -más de cincuenta años sobre las tablas- ha sido la huida sistemática de lo efectista. Su baile nunca ha necesitado adornos para ser profundo. Y en este espectáculo, sus compañeros, han querido mantener esa misma lógica: no hay voluntad de impresionar, sino de estar.



De compartir. De agradecer. Pero el sujeto de ese agradecimiento no es ella hacia el público, sino sus compañeros hacia ella. Ellos han querido convertir su función en un homenaje. No un homenaje a la trayectoria, sino a la persona. A la mujer que se ha sostenido en el flamenco como se sostiene uno en un camino: sin promesas de llegada, solo con la certeza de que hay que seguir andando.

Bayón lo explica sin dramatismo. No habla de sacrificio ni de renuncia. Habla de vida. De los momentos difíciles que atraviesa cualquiera, también los artistas, y de la decisión de seguir estando. “El flamenco ha sido el sentido”, dice. “El camino por el que me he mostrado a mí misma y a los demás”. No es una frase grandilocuente. Es una constatación. Como si el flamenco no fuera una profesión, sino una manera de ordenar el mundo.

En ese sentido, el espectáculo no busca presentar a una Isabel Bayón nueva ni renovada. Esa tentación, tan común en los retornos escénicos, no tiene cabida aquí. “No pretendo nada más que estar”, insiste. Estar con los suyos, con el público, con el cante. Recibir el cariño que se le ofrece sin falsa modestia. Compartirlo. Y celebrar, a pesar de todo, que la vida sigue. Que el cuerpo responde. Que el baile, cuando se hace desde la verdad, sigue siendo un lugar habitable.

La puerta, dice, quizás se cierre. O quizás solo se entorne. No le preocupa demasiado. Lo importante es que quede así: entreabierta. Un espacio por el que se pueda mirar hacia atrás sin quedarse atrapado en el pasado. Un gesto que resume su relación con

el flamenco: un ida y vuelta constante, sin ruido, sin aspavientos, sin necesidad de explicar demasiado.

Este espectáculo, en fin, no es una vuelta a los escenarios. Es un homenaje que unos compañeros le hacen a una de los suyos. Y ella lo acepta, colabora en él, y lo utiliza como umbral para cerrar una etapa. Como todo epílogo que se escribe con honestidad, no pretende añadir nada nuevo a lo ya contado, sino cerrar el relato con la dignidad de quien sabe que lo importante no ha sido el final, sino todo lo que ocurrió antes. Isabel Bayón sube a las tablas de la Bienal porque otros se lo piden. Para decir eso. Para cerrar, quizás. Para agradecer, sin duda. Y para recordar que, en el flamenco, como en la vida, lo que queda no es solo lo que se demuestra, sino, sobre todo, lo que se comparte.





Miércoles 16 de septiembre de 2026

21:30 h.

Real Alcázar

LUIS EL ZAMBO, DOLORES AGUJETAS, ANTONIO DE LA MALENA, MANUEL VALENCIA, LAS TATAS DE JEREZ

Xerezanías

Dirección: Manuel Valencia

Cante: Dolores Agujeta, Luis el Zambo y Antonio Malena

Guitarras: Manuel Valencia y Manuel Salado

Palmas: Javier Peña y Juan Diego Valencia

Colaboración Especial: Las Tatas de Jerez

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio

Notas al Programa

Con el espectáculo de *Xerezanías* vamos a intentar poner en valor las formas clásicas del cante jerezano a través de una generación de cantaores que representa a la perfección su propia y genuina estética. Son artistas viscerales y auténticos de los que ya no quedan, que basan su cante en las vivencias y que, además, forman parte de ese legado tan importante en el flamenco como son las familias cantaoras.

Tres representantes de esas grandes familias como son los Malena, que componen un nexo ineludible entre Jerez y Lebrija; los Agujeta, que forman parte importante de la denominación de origen "La Plazuela"; y los Zambo, que llevan la marca "Santiago" por bandera. Antonio, Dolores y Luís son estandartes vivos de su tierra que pondrán sobre el escenario lo mejor de sus repertorios sin más artificios que su propio cante gitano.

Los acompañarán a la guitarra Antonio Malena (hijo) y Manuel Valencia, con las palmas de Juan Diego Valencia y Javier Peña

Tendremos también sobre el escenario del Real Alcázar de Sevilla una representación de Las Tatas de Jerez, que son una parte fundamental en nuestra idiosincrasia, ya que guardan la esencia de la fiesta por bulerías y que seguro serán la guinda perfecta del pastel.





Miércoles 16 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Alameda

JOSÉ DEL TOMATE

Sonata 3.0

Guitarra: José del Tomate

Percusión y live electronics: Jordi Cortés

Coros y palmas: Kiki Cortiñas

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio

Notas al Programa

En *Sonanta 3.0*, José del Tomate emprende una travesía artística marcada por un proceso vital y sonoro de deconstrucción: revisita la herencia de su linaje para desarmarla, cuestionarla y volver a armarla desde su propia verdad. Lejos de romper con las raíces, esta propuesta escénica abre un diálogo íntimo entre tradición y experimentación.

El concierto arranca en lo más esencial del flamenco: austero, crudo, desnudo y, poco a poco, la guitarra se expande hacia nuevas texturas: efectos, atmósferas contemporáneas y resonancias inesperadas que ensanchan el horizonte expresivo de su toque.

Sonanta 3.0 es un viaje de transformación personal y profesional: una búsqueda honesta de un sonido propio donde la memoria se convierte en impulso creativo y la deconstrucción en camino hacia una voz renovada del flamenco.





Notas al Programa

Son muchas las figuras del arte Flamenco, sobre todo las pertenecientes a la primera época del siglo XX que, al margen de su respeto incuestionable por las raíces más tradicionales, se han asomado con naturalidad a un género tan popular como la copla. Quedan como testimonio numerosas grabaciones de los artistas más ilustres, movidos probablemente por diversas motivaciones tales como alcanzar una mayor cuota de popularidad y hacer llegar su talento a otro tipo de público diferente y heterogéneo, entre otras. Seguramente también, por convencimiento propio de la alta calidad que las composiciones creadas exprefeso por y para ellos atesoraban.

Este acercamiento no les suponía además pérdida de identidad alguna.

Lejos de endulzar la carga emotiva y dramática del Flamenco para adaptarse al lenguaje del otro género, optaban por imprimirle toda la flamencura posible, tratándolas en su interpretación con la misma pasión y arrojo que al Cante Jondo.

Es así como nace, en mi opinión, un subgénero con matices reconocibles acansionados y copleros pero dotados de mucha enjundia. Por ello, esta nueva aventura me lleva a hacer por pura apetencia y admiración un repaso a todo ese repertorio basculante entre el Flamenco y Copla así como, a los cantes tradicionales más significativos de sus intérpretes. Desde Marchena, Caracol, Pepe Pinto, Canalejas, El Sevillano... hasta la Paquera, Adela la Chaqueta etc...

Arcángel

Jueves 17 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro Lope de Vega

ARCÁNGEL

La copla del cante

Cante: Arcángel

Guitarra: Francis Gómez

Coros y palmas: Los Mellis

Percusión: Lito Manéz

Teclado, flauta y armónica: Francis Roca

Violín: Ángel Bocanegra

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio





Jueves 17 de septiembre de 2026

23:00 h.

Muelle de la Sal

MONTSE CORTÉS, LA FABI Y MARA REY

Mujeres Gitanas

Cante: Montse Cortés, La Fabi y Mara Rey

Guitarra: Paquete y José Serrano

Percusión: Israel Suárez "Piraña"

Bajo: Álvaro Llanos

Coros y palmas: Los Cherokee

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio

Notas al Programa

Mujeres gitanas es una propuesta que surgen del musical flamenco *La verdad duele*, proyecto concebido con el objetivo de recuperar lo perdido, el flamenco sin aditivos. Con la mujer como protagonista, el espectáculo propone un viaje emocional que rompe moldes y devuelve el flamenco a

su esencia más desnuda.

Para alcanzar los objetivos propuestos, se cuenta con la participación de artistas que llevan el flamenco en su ADN, que han adquirido su conocimiento de forma muy vivencial y familiar, porque conviven con él desde la cuna, lo que les permite una forma muy natural y única de interpretarlo. Artistas como Montse Cortés, La Fabi, Mara Rey, Josemi Carmona, José Serrano o el "Piraña".

Y en todo momento, haciendo honor al título, mostrando la importancia de las mujeres en el proceso de aprendizaje y transmisión de esta concepción tan singular y auténtica de una expresión artística, en este caso del flamenco.

Mujeres gitanas, además, adquiere características singulares al presentarse en un espacio como el Muelle de la Sal, en el que, sin duda, se mostrará en condiciones únicas, al subir a un escenario consustancial a la concepción del flamenco que quiere recupera el musical.





Programa

El programa artístico de *Requeneando* se encuentra en proceso de desarrollo y evolución, respondiendo a la naturaleza viva y creativa del proyecto. Concebido como un espacio de búsqueda artística y expresión personal, el espectáculo se articula en torno a un recorrido por distintos palos del flamenco, elegidos por Juan Requena como reflejo de su trayectoria, sensibilidad y lenguaje musical.

A través de la guitarra solista, el concierto propone un viaje sonoro que transita desde la profundidad y la solemnidad de los cantos mineros hasta la luminosidad y el pulso festero de los estilos gaditanos, construyendo una dramaturgia musical dinámica y emocional.

Viernes 18 de septiembre de 2026

19:00 h.

Espacio Turina

JUAN REQUENA

Requeneando

Guitarra, autoría y dirección: Juan Requena

Coros y palmas: Makarines

Colaboración especial al canto: José Valencia

Colaboración especial, canto y multiinstrumentista: José Ángel Carmona

Producción y distribución: Sergio García Producciones SL
Técnica: Antonio Romero

El repertorio previsto incluye interpretaciones y composiciones sobre los siguientes palos:

- Soleá
- Taranta-Fandangos
- Zapateao
- Soleá por Bulerías
- Tanguillos
- Bulerías
- Minera-Alegrías

Cada una de estas formas flamencas será abordada desde una perspectiva personal y contemporánea, respetando la esencia tradicional del canto y el toque, pero incorporando la personalidad artística de Juan Requena y su experiencia acumulada tras décadas junto a grandes figuras del flamenco.

El programa mantiene un carácter abierto y flexible durante su proceso de creación, permitiendo que el espectáculo evolucione de manera orgánica tanto en lo musical como en lo escénico. Esta condición viva



convierte *Requeneando* en una propuesta en constante crecimiento, donde la improvisación, la emoción y la comunicación con el público ocupan un lugar esencial.

Notas al Programa

Requeneando es el nuevo proyecto escénico de Juan Requena, una propuesta profundamente personal donde el guitarrista malagueño se sitúa en el centro de la escena para mostrar, desde la sinceridad y la madurez artística, su universo musical más íntimo.

El espectáculo, uno de los estrenos de la Bienal, nace como un recorrido por la trayectoria, las influencias y el momento creativo actual de uno de los guitarristas más respetados del flamenco contemporáneo. Un concierto concebido desde la honestidad artística, donde la guitarra adquiere un papel protagonista y narrador, desplegando toda la riqueza expresiva, dinámica y emocional del toque de Juan Requena.

A través de composiciones propias y piezas especialmente escogidas para la ocasión, *Requeneando* propone un viaje sonoro que transita entre la raíz flamenca, la experiencia del acompañamiento y la libertad creativa del guitarrista solista. El espectáculo refleja años de oficio junto a grandes figuras del canto y el baile, transformados ahora en una voz personal, madura y profundamente flamenca.

Lejos de artificios, Juan Requena plantea un encuentro cercano con el público, donde cada obra revela una forma de entender el flamenco desde la emoción, el compás y la sensibilidad musical. Su guitarra, elegante y sobria, se convierte en el hilo conductor

de una propuesta que combina profundidad, dinamismo y autenticidad.

Requeneando supone además el germen creativo de su próximo trabajo discográfico, *Cenachería*, un proyecto donde la inquietud artística de Juan Requena continúa evolucionando hacia nuevos espacios de expresión dentro de la guitarra flamenca. Tras una extensa y reconocida trayectoria como guitarrista de acompañamiento junto a grandes figuras del canto y el baile, Requena da ahora un paso al frente para reivindicar su voz como guitarrista solista, ocupando desde la creación propia aquellos escenarios y espacios donde durante años acompañó desde la sobriedad y el oficio.

Esta nueva etapa artística nace de la necesidad de compartir una mirada más personal sobre el flamenco, otorgando protagonismo absoluto a una guitarra madura, expresiva y profundamente conectada con su identidad musical. *Requeneando* y *Cenachería* representan así la consolidación de un artista que encuentra en la guitarra solista un territorio natural para seguir creciendo creativamente.

Sobre el escenario, Requena se rodea de artistas de gran personalidad y complicidad artística. Los Makarines aportan la fuerza rítmica y coral del compás flamenca a través de palmas y coros, mientras que José Ángel Carmona participa como colaborador especial al canto y multi instrumentación, enriqueciendo la propuesta con su versatilidad y musicalidad.

Requeneando es, en definitiva, la celebración de una trayectoria y la afirmación de una voz propia dentro de la guitarra flamenca actual: un espectáculo sincero, vivo y profundamente conectado con la esencia del flamenco.



Viernes 18 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro Lope de Vega

ANTONIO REYES

Seis cuerdas, seis

Guitarras:

Rafael Riqueni

Manolo Franco

Diego del Morao

Joni Jiménez

José del Tomate

Nono Reyes

Artista invitado: Juan Parrilla (flauta)

Percusión: David El Gasolina

Palmas: Tate Núñez, Manuel Vinaza,
Ramón Reyes.

Dirección técnica: Félix Vázquez

Managment y Producción Ejecutiva:

María Larroca y Juan Ramón Reyes.

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio.

Notas al Programa

Antonio Reyes afronta este recital como un paso adelante en su trayectoria, confrontando los matices de su cante con la guitarra de acompañamiento de artistas de acreditado prestigio. Es de conocimiento público entre los aficionados la debilidad del cantaor chichlanero por la sonanta, una de sus grandes pasiones junto a los toros. Impulsado por estas querencias, para la Bienal de Sevilla de 2026, ha querido hacer un guiño taurino con el título de su concierto, aunando en él sus dos grandes aficiones.

La propuesta se resume en compartir escenario con seis grandes tocaores, que representan diferentes generaciones, procedencias y sobre todo, seis formas distintas de sentimiento y expresión a través de la guitarra. Seis trayectorias vitales y artísticas como las que transmiten las manos en las cuerdas de Rafael Riqueni, Manolo Franco, Diego del Morao, Joni Jiménez, José del Tomate y Nono Reyes.

Un concierto único e irrepetible, en el que Antonio Reyes se encierra en la "bombonera" sevillana del flamenco, para dejar acunar sus cantes por el sentimiento y el virtuosismo de seis guitarristas de personalidades artísticas muy acusadas.





Viernes 18 de septiembre de 2026

23:00 h.

Muelle de la Sal

PEÑA POZO DE LAS PENAS

Uvitas negras

Dirección: Manuel Curao

Cante: Itóly de Los Palacios, Juan El Distinguido, Nene Escalera, Miguel Ortega, José Ángel Carmona, Juanelo, Anabel de Vico y Manuel Orta

Guitarras: Niño Fraile, Salvador Gutiérrez y Juan Requena

Dirección técnica: Manu Meñaca
Producción: Planificación Escénica S.L.

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio.

Notas al Programa

La tertulia flamenca El Pozo de las Penas de Los Palacios y Villafranca ha cumplido 75 años. Para celebrar tan brillante efemérides se ofrece un espectáculo en el ciclo del Muelle de la Sal titulado *Uvitas Negras*, remembranza del pregón que Manolo Caracol dedicó al exquisito manjar palaciego. Noche Única de la Bienal que reunirá tres generaciones de artistas del cante, toque y baile.

Voces criadas al amparo de las escuelas más clásicas que comparten tiempo y espacio con los sonidos más actuales y estampas añoradas.

El racimo de uvas que se presenta en esta noche de la cita palaciega recrea una de las habituales convivencias que dan vida a las reuniones de El Pozo de las Penas con sus históricos manantiales: Itóly, Juan El Distinguido, Nene Escalera y Manuel Orta. Maestros latentes de una baraja señora de cantes, que encuentran el relevo generacional de este particular patrimonio en Miguel Ortega, José Ángel Carmona y Anabel de Vico, Juanelo y la guitarra de Niño Fraile. Y como artistas invitados los guitarristas amigos Salvador Gutiérrez y Juan Requena para el acompañamiento.

El Flamenco encuentra en El Pozo de las Penas una de las entidades más representativas del mundo peñístico,



donde ha ejercido desde siempre un papel trascendente. En su particular historia, guarda una más que relevante relación con la Bienal gracias al trabajo de dos personajes irrepetibles: Paco Cabrera y Manolo Herrera, que son piezas fundamentales en el nacimiento, desarrollo y consolidación de la Bienal.

Pero no fue un hecho aislado la Bienal, ya venían de situar la Mistela como ejemplo de festival de verano y la Venencia como concurso de referencia y prestigio. Y desde El Pozo de las Penas se consolidó la Federación de Peñas Flamencas, la revista Sevilla Flamenca, la Iteaf, los ciclos de El Monte-Cajazol... y un permanente amparo a las iniciativas que impulsaran la cultura flamenca.

Uvitas Negras será una Noche Única en honor a 75 años de historia y a la memoria de los que hicieron posible El Pozo de las Penas.

Manuel Curao





Sábado 19 de septiembre de 2026

Domingo 20 de septiembre de 2026

12:00 h.

Iglesia de San Luis de los Franceses

ALEJANDRO HURTADO

Devenir de la guitarra

Guitarra: Alejandro Hurtado
Colaboración especial: Enrike Solinís

En colaboración con el Festival de
Música Antigua de Sevilla

Programa

Cuatro Caminos (Granaina).
Tamiz (Alegrias).
A mi madre (Farruca).
La liviana (Seguiriya).
Petrer (Zapateado).
Música para un día gris (Taranta).

Gran jota de concierto. Francisco Tárrega
Rondeña. Ramón Montoya
Recuerdo a Sevilla. Niño Ricardo
...De caña y cordel (Habanera).
Mudanzas (Panaderos).
El primer llanto (Nana).
Aires Castellanos (Bulerías).
Marionas & canarios. Enrike Solinís

Notas al Programa

La cita con Alejandro Hurtado en la Biental de 2026 consagra al alicantino en el elegido lugar de guitarrista total de nuestro tiempo. El que tiene en su cabeza y en las manos la historia de los dos últimos siglos de guitarra española. Los más convulsos por las divisiones, pero a la vez los más fértiles por las diferentes siembras en todas las estéticas compositivas para este instrumento. Todo ello será expuesto y refrendado en el mayor escaparate del arte jondo y en una de las capitales históricas del pulso y púa.

Todo un lujo contar con su guitarra en el contexto de un festival como la Biental. Serial enfocado en el flamenco, pero que nunca renunció a estremos, tanteos, pruebas y convivencias. Si querían máxima fusión con todas las de la ley, sin que el término les queme los labios; experimentos sin gaseosa y un renacer de la guitarra con resultado excelso, a prueba de malpensados y cazadores de gazapos, bienvenidos al acontecimiento.

Lujo porque estamos refiriéndonos a un instrumentista que es capaz de mantener el nivel máximo interpretativo, creador y recopilador en su guitarra, en un solo recital. Sonanta que de nuevo con Alejandro Hurtado renueva su calificativo de hispana o española.



Junto al alicantino, el excelente instrumentista Enrique Solinís, con quienes navegaremos por los tres ya imprescindibles álbumes de Alejandro. Desde la evocación mimética y rigurosa de los toques de los maestros clásicos del flamenco; pasando por los géneros que el acervo folclórico nacional iba surtiendo a los Arcas, Damas, Tárraga, Pujol, Llobet, etc. y, por supuesto, las rutilantes creaciones del joven maestro Hurtado. Piezas de hoy con las exigencias y cuestiones estéticas de todas las épocas, incluida la actual. Ya verán qué manera de resolverlas.

La Biental se supera y Alejandro hace lo propio aunando su talento con el del músico vasco Enrique Solinís para deleite del público más exigente, análisis asombrado del profesional y el goce

del visitante primerizo. La revolución de la guitarra hoy consiste en conseguir la máxima visibilidad de las verdaderas raíces del instrumento en un solo músico. Reto este que nos muestra que el árbol de dos troncos fue más bien una obra de jardinería interesada. Alejandro es el último arqueólogo de la guitarra, el que sabe de la fuerza del primer tallo y de las raíces sólidas del instrumento. El páter Alonso de Mudarra bendeciría de buena gana este concierto. Lo tiene todo: contexto, escenario, músicos y sonidos. Cómo no vamos a querer a Alejandro.

Pablo San Nicasio Ramos



B





Sábado 19 de septiembre de 2026

19:00 h.

Espacio Turina

MARÍA MARÍN

Las tres Marías

Guitarra y voz: María Marín

Diseño de luces: Benito Jiménez

Producción musical: Raúl Cantizano

Asesoría artística: Pedro G. Romero

Imagen: Tres Espinas

Sello discográfico: Plan B Records /
Plan B Music

Programa

El galapaguito
Voz de tierra y espinas
A la fuente vieja
El anillito de plomo
Ave María
Yo quiero a Mai
En un sueño
Lullaby
Canciones en tiempos de Goya
Señorita
Los caracoles de Julia
Toda mi vida os amé
(Programa sujeto a cambios)

Notas al Programa

Las Tres Marías es una rara avis. En este proyecto discográfico, María Marín jalona el vasto territorio que recorre con sus andares para construir una linde única que condensa el toque clásico, el aire popular y las figuras vanguardistas. Su marco de referencias, lozano e imaginativo, funciona como una sala de espejos que maravilla la mirada: desarrollos de Fernando Sor a través de Tom Waits, musicalizaciones surrealistas de los poemas de Federico García Lorca, experimentación académica o inversiones de significado de los clásicos de la rumba y la copla son los ingredientes con los que María Marín logra sonar como nadie -elogia Pedro G. Romero- «en el paisaje actual del flamenco. Ese brillo hay que saber reconocerlo cuando se mira al horizonte. Aquí no hay roneo ni imposturas con sagas familiares ni se blinda con coartadas espurias autenticidad alguna. Lo que hay es flamenco. Todas las cosas que han hecho grande al flamenco. Flamenco, antes y después del flamenco».

Plan B music





Sábado 19 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro de la Maestranza

JUAN MANUEL CAÑIZARES Y ROSS

Cañizares sinfónico

Guitarra solista: Juan Manuel
Cañizares

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
(ROSS)**

Dirección: Santiago Serrate

Palmeros: Ángel Muñoz y Charo
Espino

Programa

Concierto Mediterráneo para guitarra y orquesta, dedicado a Joaquín Rodrigo.

Tres movimientos:

I. Allegro con spirito

II. Adagio

III. Finale: Allegro

Concierto Al-Ándalus para guitarra y orquesta, a la memoria de Paco de Lucía.

Tres movimientos:

I. Tiempo de Bulerías

II. Liberamente rubato expresivo

III. Allegro festivo por Tanguillos

Notas al Programa

Cañizares sinfónico es un proyecto de gran formato en el que el guitarrista y compositor Juan Manuel Cañizares interpreta dos de sus obras más significativas para guitarra y orquesta: el *Concierto Al-Ándalus*, a la memoria de Paco de Lucía, y el *Concierto Mediterráneo*, dedicado a Joaquín Rodrigo.

El concierto, dirigido por el maestro Santiago Serrate, contará con la participación de los palmeros Ángel Muñoz y Charo Espino, integrando las palmas flamencas dentro del formato sinfónico en una propuesta vanguardista que amplía los límites expresivos del concierto para guitarra y orquesta.

Es la primera interpretación en Sevilla de ambas obras, así como la primera colaboración de Cañizares con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). *Concierto Al-Ándalus*, a la memoria de Paco de Lucía, un encargo de la Or-



questa y Coro Nacionales de España (OCNE) estrenado en 2016, es una de las obras más personales de Cañizares. Nace del profundo vínculo artístico y humano que le unió durante más de diez años con Paco de Lucía, y se configura como un homenaje íntimo en el que la memoria y la experiencia vivida se transforman en materia musical.

La obra propone un encuentro orgánico entre el lenguaje sinfónico y el flamenco, en un diálogo que surge de una raíz común y se desarrolla con naturalidad expresiva. Se estructura en tres movimientos: I.- Tiempo de Bulerías; II.- Liberamemente rubato expresivo; y III.- Allegro festivo por Tanguillos.

El segundo movimiento constituye el núcleo emocional de la obra. En él, Cañizares traduce en música una experiencia profundamente personal: el momento en que acompañó el féretro de Paco de Lucía, sintiendo sobre su hombro el peso físico y emocional de la pérdida, en un avance lento y doloroso que adquiere carácter de marcha fúnebre.

La escena se desarrolla desde la penumbra de la iglesia hasta el instante en que, al salir, la luz del sol irrumpe como una forma de consuelo. Este tránsito —de la oscuridad a la claridad— queda contenido en el propio discurso del movimiento, configurando un arco expresivo que va del duelo a una primera sensación de alivio.

El tercer movimiento, por su parte, se abre a una dimensión distinta: la del recuerdo vivo y celebratorio. En él, Cañizares incorpora guiños musicales a algunas de las obras más emblemáticas de Paco de Lucía, como Entre dos aguas y Río ancho, integrándolas de forma sutil dentro del tejido orquestal

como homenaje íntimo y reconocible.

Concierto Mediterráneo, a la memoria de Joaquín Rodrigo, compuesto por encargo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y estrenado en 2018, constituye un homenaje al maestro Joaquín Rodrigo, figura fundamental en la historia de la guitarra. Para Cañizares, la figura de Rodrigo representa el acceso al universo sinfónico, en un vínculo que conecta directamente con su propia trayectoria artística.

Inspirado en el imaginario mediterráneo y en la identidad musical española, el concierto se articula en tres movimientos: I. Allegro con spirito; II. Adagio; y III. Finale: Allegro.

La obra combina lirismo, claridad formal y una rica escritura orquestal, integrando la tradición guitarrística en un lenguaje contemporáneo.

Ambos conciertos forman parte ya de un repertorio consolidado, algo excepcional dentro de la creación contemporánea. Con este programa, Cañizares reafirma una trayectoria singular basada en la integración natural entre flamenco y música clásica. Lejos de la superposición de estilos, su propuesta plantea un lenguaje propio en el que ambos mundos conviven desde una raíz común. La incorporación de las palmas flamencas dentro del tejido orquestal refuerza también esta visión, abriendo nuevas posibilidades sonoras y escénicas en el repertorio contemporáneo.





Sábado 19 de septiembre de 2026

23:00 h.

Muelle de la Sal

ANDALUCÍA EN EL TIEMPO

Dirección: Manuel Curao

Cante:

José Sorroche (Almería)

Paqui Corpas (Málaga)

El Parrón (Granada)

Curro Lucena (Córdoba)

Joselete de Linares (Jaén)

El Boquerón (Sevilla)

Carmen de la Jara (Cádiz)

Romerito de Jerez (Jerez de la Frontera)

El Pecos (Huelva)

Guitarras:

Antonio Carrión

Eduardo Rebollar

Palmas: Antonio Amaya "Petete" y

Emilio Castañeda

Dirección técnica: Manuel Meñaca

Producción: Planificación Escénica S.L.

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio.

Notas al Programa

Como una de las noches únicas de la Bial de la Sal con honores a artistas que han ejercido desde siempre como genuinos representantes de distintos territorios de nuestra geografía flamenca. Son garantes de los secretos de los cantes que se adscriben a las escuelas y estilos locales que han ido perpetuando en el respetado juego de la transmisión de veteranos maestros.

La territorialidad en el flamenco permite un análisis primario de la diversidad de palos, estilos, localismos, la mayoría producto de la creatividad personal.

Hemos seleccionado artistas de las ocho provincias andaluzas donde ejercen una maestría latente a la que hay que acudir para tener un conocimiento pormenorizado de los originales cantes y sus variantes.

Sus memorias, valiosos testimonios, sus registros sonoros y la entusiasta disponibilidad que nos brindan, convierten la cita en una oportunidad única. Es una noche especialmente exclusiva de la Bial de la Sal para poder ver en el escenario del Muelle de la Sal artistas que en muchos casos -más de los que quisiéramos- están retirados o alejados y desplazados de los circuitos flamencos vigentes.



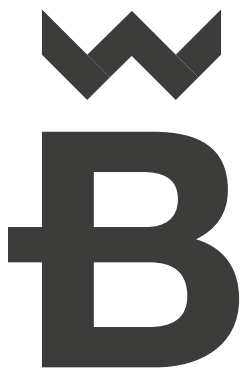
La selección que nos permite la ocasión se nomina con los artistas venerables que representan territorios:

Almería: Sorroche
Málaga: Paqui Corpas
Granada: Jaime el Parrón
Córdoba: Curro Lucena
Jaén: Joselete de Linares
Sevilla: Diego el Boquerón
Cádiz: Carmen de la Jara
Huelva: El Pecas
Jerez: Romerito de Jerez

Las guitarras que oficiarán la ceremonia del acompañamiento son las de Antonio Carrión y Eduardo Rebollar.

Así se ordenarán los cantes por soleá, seguiriyas, tientos, tangos, fandangos, malagueñas, abandolaos, cantes mineros, cantiñas, bulerías, cañas y polos... Una lista que abarcará una geografía tan distinta y rica, como representativa de la pluralidad de territorios a los que se adscribe el flamenco y sus maestros.

Manuel Curao





Domingo 20 de septiembre de 2026

19:00 h.

Espacio Turina

MANUEL DE LA LUZ Y MANUEL IMÁN

Manos que hablan

Manuel de la Luz

Guitarra: Manuel de la Luz

Violín: Vladimir Dmitrienco

Chelo: Gretchen Talbot

Contrabajo y Bajo: Pablo Báez

Percusiones: Lito Mánez

Manuel Imán

Guitarra española y eléctrica:

Manuel Imán

Guitarra: Juanito Campos

Cante flamenco: Cristian de Moret

Percusión: Fernando Maya

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio

Notas al Programa

Manuel de la Luz

El concierto será ni más ni menos que la presentación de mi nuevo trabajo discográfico, que titulo *De raíz*, y que saldrá con el sello tan importante de Nuevos Medios el 18 de Septiembre, 2 días justo antes de la presentación en Bienal.

En este concierto presentaré temas totalmente inéditos, temas tanto libres, como la Rondeña o Minera y otros temas rítmicos como los Tangos "Herencia de mis mayores". Las Sevillanas "De mi Andévalo a Triana", la Bulería (con la colaboración especial del maestro Rafael Riqueni en el disco) o un Nuevo Vals Flamenco, un género por otro lado que no ha sido investigado ni trabajado desde aquel mítico vals del genio de mi tierra, El Niño Miguel.



El programa se completará con otras composiciones.
Manuel de la Luz

Manuel Imán

Manuel Imán es uno de los pioneros en la fusión y la creación de nuevos lenguajes musicales en la historia de la música española como la mezcla de rock con raíces flamencas, con su primer disco con los experimentales Goma en 1975 y su cautivadora expansión sonora con Imán Califato Independiente. Aparte de innumerables grabaciones en España y USA tiene editados siete discos en solitario.

En su larga trayectoria ha colaborado en producciones con Lole y Manuel, Paco y Pepe de Lucía, Pata Negra, Kiko Veneno, Martirio, Remedios Amaya, entre muchos otros.

En este espectáculo ofrecerá dos vertientes: la acústica con guitarra flamenca y la versatilidad sonora de la guitarra eléctrica.



B



Domingo 20 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro de la Maestranza

JOSÉ MERCÉ

Toquen a rebato

Cante: José Mercé

Guitarra: David de Arahal

Guitarra: José del Tomate

Guitarra: Manuel Cerpa

Cajón y percusión: David del Gasolina

Coros y Palmas: Víctor Carrasco,
Chicharito de Jerez, Jorge Bautista y
Merce García.

Programa

José Mercé y las jóvenes guitarras
Voz, 3 guitarras, 5 coros y palmas
y 1 cajón

Solo José Mercé
Martinete/Debla

Con Manuel Cerpa
Malagueña
Soleá por bulería (con percusión y
coros)

Con José del Tomate
Tientos
Tarantos

Con David de Arahal
Soleá
Seguriya

Con todos
Alegría
Bulería

Fandango

Notas al Programa

Ya han pasado 10 años desde el apoteósico cierre de la Bienal del año 2016 en el que José se subió a las tablas del Teatro de la Maestranza junto a tres guitarristas referencia del flamenco: Tomatito, Pepe Habichuela y Alfredo Lagos. Tal fue el éxito, que tanto José como la Bienal se han animado a repetir este concepto, pero esta vez junto



a tres guitarristas jóvenes de la escena flamenca actual. Por un lado, David de Arahál, guitarrista sevillano nacido en el año 2000, con unas referencias impresionantes de grandes figuras y ya con un sitio entre los grandes. Por otro lado, José del Tomate, nacido en Almería en 1998 y proveniente de una dinastía de guitarristas ampliamente reconocida; digno sucesor de su padre, Tomatito, y fan incondicional de su tío "Niño Miguel". Por último, le acompañará el jovencísimo Manuel Cerpa, guitarrista chipionero nacido en el año 2003, habitual en las giras de Mercé y con una progresión y madurez admirable, dada su juventud.

Junto a estas tres perlas, José Mercé se enfrentará a dar un repaso por los palos que mejor defiende vistos desde la mirada de "los que vienen". Por supuesto no dejará de lado las bulerías de Jerez, ni unas alegrías o incluso un guiño a sus éxitos.

¿Por qué Toquen a rebato?

Toquen a rebato hace alusión a dos cuestiones. Por un lado, es una soleá de Juanito Mojama, del que José es un gran admirador. Por otro, la expresión "tocar a rebato" se define de la siguiente forma: expresión para dar la señal de alarma urgente mediante un repique rápido de campanas o tambores para avisar a la gente de un peligro inminente. ¡Que se pierda el cante! De ahí la campanada de José Mercé junto a la nueva generación de la guitarra, a la que lega su voz y estos cantes como referencia absoluta del género jondo.





Domingo 20 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Alameda

GALA CIRCUITO ANDALUZ DE JÓVENES FLAMENCOS

Dirección artística: Arcángel

Ganadores del Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos:

Cante: María González

Guitarra: Francisco Javier Sánchez
Alcalá "Bonela chico"

Baile: María Carrasco

Piano: José Carlos Esteban Hanza

Artistas invitados:

Cante: Manuel Pajares

Guitarra: Francis Gómez

Percusión: Lito Manéz

Producción ejecutiva: Instituto
Andaluz de Flamenco

Duración: 90 minutos

Programa

Bulerías

Rondeña

Zapateado

Taranta

Tangos

Sigüiriya

Soleá

Vidalita

Caña

Cantes de Trilla

Alegrías

Fandango de Huelva

(Programa sujeto a cambios)

Notas al Programa

El Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos nace con el objetivo de promocionar, fomentar y poner en valor las iniciativas artísticas relacionadas con el flamenco de jóvenes residentes en Andalucía de entre 14 y 25 años.



Liderado por el Instituto Andaluz del Flamenco, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el proyecto cuenta con la colaboración de las federaciones provinciales de peñas flamencas y el Instituto Andaluz de la Juventud.

En su segunda edición, el circuito seleccionará cuatro propuestas artísticas en las modalidades de baile, canto, toque y otros instrumentos.

Los cuatro artistas seleccionados se presentarán en el marco de la Bienal de Sevilla. El Teatro Alameda de Sevilla acogerá, por tanto, el talento de las nuevas generaciones de artistas, llamadas a ser las grandes figuras del mañana.

Instituto Andaluz del Flamenco





Lunes 21 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro Lope de Vega

RAFAEL RIQUENI & TIM RIES

Tunisia

Guitarra: Rafael Riqueni

Saxo tenor, saxo soprano y flauta:
Tim Ries

Sonido: Manu Meñaca

Dirección artística: Paco Bech

Programa

El loco
Te llevé de la mano
Tiempos pasados
La Glorietta de Bécquer
Chicuelina
Puerto de Triana
Rumores
No Expectations

El estanque de Los Lotos

Yesterday

Paseo de ensueño

Vivencias

Al Niño Miguel

Domalabara

Notas al Programa

Rafael Riqueni y Tim Ries se encuentran en *Tunisia*, un espectáculo concebido como una experiencia poética que propicia el diálogo entre dos géneros unidos por la emoción y la riqueza armónica.

El toque de Riqueni, profundamente flamenco y atravesado por una sensibilidad romántica, casi clásica, abre un extraordinario paisaje de evocación y delicadeza. Frente a este, el saxofón de Tim Ries aporta la libertad del jazz.

El resultado es una conversación íntima donde el vasto universo musical de Rafael Riqueni se expande hacia territorios inesperados, mientras Tim Ries encuentra un espacio apasionante para desarrollar la dimensión más lírica, emocional y evocadora del jazz.





Lunes 21 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Central

OLGA PERICET

Perspectiva de un baile sonoro

Dirección, coreografía y baile:

Olga Pericet

Composición musical, asesoría y

guitarra: José Manuel León

Cante: Mercedes Cortés

Diseño de iluminación: Gloria Montesinos

Sonido: Curro Ureba

Taller de sastrería: Lourdes Boán

Fotografía: Jordi Terry

Producción Ejecutiva: Miquel Santín

Distribución: Peineta Producciones

Colaboración en la producción:

AAlICC (Junta de Andalucía),

Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid.

Programa

Presentación

Farruca

Vidalita

Solea por Bulerías

Dialogando, toque y baile

Chufllilla

Rondando la siguiirya (conjunto de palos)

Guajira

Alegrías

Cierre con invitados

(Programa sujeto a cambios o variaciones)

Notas al Programa

Perspectiva de un baile sonoro es el título del formato especial que, partiendo de *Baile Sonoro*, Olga Pericet estrena en la Bienal 2026, un proyecto que dialoga entre la memoria del cuerpo y su presente creativo. Este trabajo nace como un recorrido por los pasos ya vividos, revisados desde una nueva identidad artística. Es, al mismo tiempo, un cierre y una apertura tras treinta y cinco años de trayectoria.

A través de la simplicidad de las formas, el eco del flamenco y la exploración del formato tradicional, la propuesta busca abrir nuevas perspectivas desde la experiencia, la madurez y la investigación. Se construye junto a José Manuel León en la guitarra y Mercedes Cortés y Miguel Lavi al cante. Se centra en la transformación del formato original, *Baile Sonoro*, amplian-



do el diálogo entre tradición, creación contemporánea e identidad personal.

Baile sonoro es un espacio de concierto danzante donde dos cuerpos se encuentran y conectan. Irrumpe un tercero comunicándose, moviendo y transformando el tiempo, el espacio, el pulso. Estos tres cuerpos ya en movimiento pensante, intuitivos y fundamentales del flamenco, se sincronizan y dan voz a un *Baile sonoro* a tres: Construyen una conversación de nuevas formas imperfectas, personales, deliciosas e íntimas, en un ensayo abierto a infinitas posibilidades de expresión.

“Sumando y compartiendo con amigos y maestros sevillanos esta edición especial.”

“Quiero recurrir al llamado *Recital flamenco* para darle un nuevo giro personal dentro de la escena contemporánea en la que vivo. Y así encontrar, si los hay, huecos deshabitados.”

Olga Pericet





Martes 22 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro de la Maestranza

MANUEL LIÑÁN

Bailaor@. Recital de baile

ARTISTAS INVITADOS:

MIGUEL POVEDA, TOMASITO Y

RAFAEL CAMPALLO

Dirección, coreografía y baile:

Manuel Liñán

Guitarra: Francisco Vinuesa

Cante: Juan de La María, José Manuel Fernández, Miguel Heredia y Manuel de la Nina y Sebastián del Puerto

Artistas invitados

Vestuario: Ernesto Artilló

Realización vestuario: Lidia Valle y Carlota Caro

Diseño de iluminación:

Gloria Montesinos A.a.i.

Diseño de sonido: Ángel Olalla

Tour manager Inés García

Producción ejecutiva y

management: Ana Carrasco/Peineta Producciones

Programa

Esta compañía no contempla repertorio

Notas al Programa

Siempre me ha costado mucho trabajo escribir sobre lo que bailo, y esta vez me parece la oportunidad perfecta para escribir poco, o por lo menos sin tantos rodeos.

Queridos tod@s, hago este espectáculo, con la necesidad simplemente de bailar.

Este espectáculo no es una investigación ni experimentación, si no un reconocimiento, es mi propia aceptación.

El resultado de varios años, dedicados a construir una identidad dancística y estética, con la que sentirme definido, soportando aun, críticas y juicios sociales, Y BAILAR.

No pretendo sino celebrar lo que soy, no hay sinopsis, hay flamenco con A y con O, con @, un carácter con el que hoy en día me siento identificado.

Un recital de baile.

Un género no binario.

Y 4 o 5 bailes.

PD: Cantiñas homenaje a Mario Maya.



Martes 22 de septiembre de 2026
Miércoles 23 de septiembre de 2026
Jueves 24 de septiembre de 2026

21:00 h.

Real Fábrica de Artillería

PABLO MARTÍN CAMINERO

*La trilogía flamenca de
Caminero*

I.- Al toque

Contrabajo: Pablo Martín Caminero
Piano: Moisés P. Sánchez
Percusiones: Paquito González

II.- Al baile

Contrabajo: Pablo Martín Caminero
Baile: María Moreno
Piano: Xavi Torres
Batería: Manuel de la Torre

III.- Al cante

Contrabajo: Pablo Martín Caminero
Artista invitado: David Carpio (Cante)
Piano: Daniel García Diego
Batería: Shayan Fathi

Programa

I.- Al toque

Nacencia
Rocayisa
Querido Metheny
Arabia
Al Niño Miguel
Aroma de libertad/Metrópolis
Alcázar de Sevilla
La Habana sin luz

II.- Al baile

Blues para Gerardo Núñez
Martinete fluorescente
Seguiriya de la segunda línea
Farruca suspendida
Mister C.D.
Malagueña del sordo
Fandango sorpresa

III.- Al cante

Cuentas pendientes
Soleá de Gasteiz
Soundcheck
FKOTR
Álter ego
Mi doble sentir
Buana Buana King Kong
La propina



Notas al Programa

La idea de crear una trilogía no nació desde el principio. Después de cinco discos dedicados a mis propias composiciones, dentro de lo que podríamos llamar jazz flamenco, sentí la necesidad de hacer un álbum de versiones. Mi carrera ha estado siempre muy ligada al maestro Gerardo Núñez, así que surgió de manera natural la idea de reinterpretar composiciones escritas para la guitarra flamenca... pero sin guitarra flamenca. Quería un trío formado por un pianista improvisador y un percusionista flamenco. Los compañeros ideales eran, sin duda, Moisés Sánchez al piano y Paquito González a la percusión. El título *Al toque* no apareció al principio; más bien llegó al final del proceso. Pero es sin duda este título, el que ha abierto la posibilidad de un proyecto así.

Para el siguiente disco me propuse arreglar mis propios temas e invitar al cantaor jerezano David Carpio a cantar en algunos de ellos. En un principio la idea era que participara solo en un par de piezas, pero después de tocar juntos en varios conciertos y grabar algunos temas comprendí que había que profundizar más. En este proyecto, mis dos compañeros de viaje ideales fueron Daniel García Diego al piano y Shayan Fathi a la percusión. Con ellos, la integración del canto de David con mis composiciones adquirió una dimensión nueva, y el nombre *Al canto* surgió de inmediato.

Estos dos proyectos comparten una misma visión: acercarme al flamenco desde un trío que, en su esencia, pertenece al universo del jazz. Y entonces apareció la tercera pata.

Hacer *Al baile* empezó casi como una broma, pero la posibilidad de abordar los tres pilares del flamenco —el toque, el canto y el baile— desde este trío era demasiado tentadora. Así nació la trilogía.

En *Al baile*, la cómplice más obvia para mí era María Moreno, con quien ya había colaborado en uno de sus espectáculos y cuya sensibilidad y fuerza expresiva encajaban perfectamente en esta visión. A su lado, los músicos con los que había empezado a crear una relación musical muy sólida —Álex Conde al piano y Manuel de la Torre, un jovencísimo pero enorme talento de la percusión— completaron el equipo ideal para explorar este tercer pilar del flamenco desde mi lenguaje musical.

Al toque, *Al canto* y *Al baile* son, para mí, una manera de mirar al flamenco desde un formato que conozco, que me da libertad y con el que me siento seguro para acercarme a una música que tanto respeto y que tanto me ha enseñado: el flamenco.

Pablo Martín Caminero





Martes 22 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Alameda

JOSELITO ACEDO

Patio

Dirección artística: Joselito Acedo

Música: Joselito Acedo

Puesta en escena: Adolfo Carmona

Imagen y diseños: Rodritz

Iluminación: Antonio Valiente

Sonido: Eduardo Ruiz y María José Fuenzalida

Guitarra: Joselito Acedo

Percusión: Paco Vega

Bajo: Nestor Urquia

Cante: Carmen Ámaya, Samara Ámaya e Ismael de la Rosa

Artistas invitados: Junior, Pastora Galván y José Lérica

Colaboración especial:

Los Morancos, Manolo Marín y Rafael Riqueni

Dir. Producción y gestión: Patricia Garzón

Producción: Rocío Sánchez

Comunicación: Salvador Gil

Producción ejecutiva: Julio Erostarbe

Programa

Seguirilla

Triana The Bulería

Solea

Danza (Gitanería arabesca, Niño Ricardo)

Alegrías

Fandangos (Marisma de Huelva, Niño Ricardo)

Bulerías Triana D.F

Sevillana/Farruca

Rondeña

Tangos Triana D.F

Notas al Programa

Patio es un espectáculo que invita a reflexionar sobre la importancia de la comunidad y la belleza de las pequeñas cosas cotidianas. Inspirado en los patios de vecinos de la Triana de antaño, el espectáculo invita a ser testigos de un microcosmos donde el idioma que se habla se llama Flamenco.

Joselito Acedo, guitarrista arraigado en la tradición de Triana, ha sido testigo y participe de las vivencias de diferentes generaciones. En Patio se exploran esas experiencias, impregnadas de las esencias del barrio. Su propuesta artística reside en la búsqueda de un diálogo entre la pureza del flamenco tradicional y su propio lenguaje musical, creando así un puente entre el pasado y el presente.

Para ello, se apoya en un elenco de saberes musicales pertenecientes a varias generaciones, exponentes de un sello transgresor, añejo y, a la vez, moderno, con un enfoque minimalista donde el "menos es más" y "rematar en el sitio" o dar un "bordonazo a tiempo" confieren al flamenco de Triana una identidad única.





Miércoles 23 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Central

JUAN TOMÁS DE LA MOLÍA Y ÁGUEDA SAAVEDRA

Te atrevo

Dirección: Manuel Liñán

Baile: Juan Tomás de La Molía y
Águeda Saavedra

Guitarra: Juan Campallo

Cante: Ismael de La Rosa y José El
Pechugueta

Percusión: Paco Vega

Diseño de sonido: Ángel Olalla

Diseño de luces: Olga García

Asistente de luces: Valentín Donaire

Diseño de vestuario: Belén de la
Quintana

Dirección, Producción y Regiduría:
Balbi

Gestión: María Távora y Patricia
Garzón

Producción ejecutiva: Hugo Pérez

Espectáculo desarrollado en la residencia artística "In Progress" organizada por la Fundación Concienciarte, Flamenco Festival y el Ayuntamiento de Torrox.

Programa

Esta compañía no contempla repertorio

Notas al Programa

Esta creación propone un territorio donde el acto de bailar se redefine como un gesto de aceptación.

Te atrevo es el umbral donde dos presencias negocian posibilidad, acercamiento, distancia y reconocimiento.

El movimiento y los cuerpos funcionan como propulsores de energía que se atrae.

La coreografía se construye desde la idea de que toda invitación implica riesgo: el riesgo de exponerse, de transformarse y de ser afectado. A través de capas de movimiento, sonido y silencio, la pieza busca revelar la arquitectura invisible del encuentro: tensiones, vacíos, decisiones y afinidades que se vuelven visibles sólo cuando un cuerpo invita y otro responde.

Invitación es así un estudio sobre la apertura como fuerza creadora y sobre la danza como un modo de habitar ese intersticio.

**Andalucía
flamenco**





Jueves 24 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro de la Maestranza

ESPERANZA FERNÁNDEZ, DUQUENDE Y JOSÉ VALENCIA

A canela y clavo

Dirección: Pedro María Peña

Cante: Esperanza Fernández,
Duquende y José Valencia

Guitarras: Joni Jiménez y Juan Requena

Flauta y flautín: Juan Parrilla

Contrabajo: Gal Maestro

Violín: Leslie Ann Jordan

Percusión: Paco Vega

Cante, coros y palmas: Los Mellis de
Huelva, Pedro Peña y Sergio Aguilera

Iluminación: Tatiana Ruíz

Sonido: Ángel Olalla

Producción: Vive Pasión Flamenca

Producción ejecutiva: María Larroca

Ayte. de producción: J. Fernández
Peña "MalosPelos"

Programa

Gelem Gelem
Esperanza Fernández

Soleá y anhelo
José Valencia

Cantes de levante y canastera
Duquende

Petenera y bulerías
Esperanza Fernández

Libres como el aire (Caravana)
José Valencia

La saeta
Duquende

Romance de la caracola
Pepe Torres y Nazaret Reyes

Seguiriyas
Esperanza Fernández, Duquende y José
Valencia

Cantad gitanos
Esperanza Fernández, Duquende y José
Valencia



Notas al Programa

A *canela y clavo* es un homenaje a la profunda huella dejada por la comunidad gitana en el flamenco, un arte que no sería lo que es sin la particularidad de su contribución, única y esencial. Desde su llegada a la península ibérica en el siglo XV, los gitanos han sido una parte integral de la identidad y la evolución cultural de nuestra tierra, dejando una impronta transformadora en las artes, las costumbres y la sensibilidad colectiva.

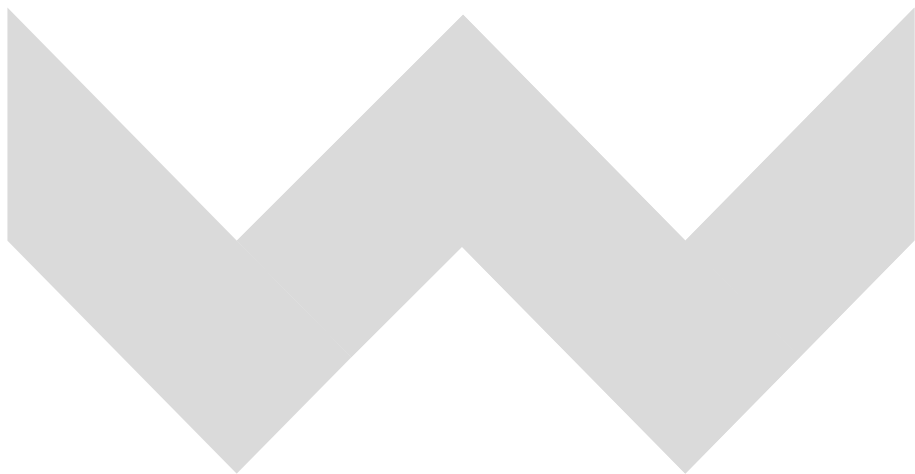
El flamenco, hoy considerado un lenguaje universal, debe mucho de su esencia y magia a la creatividad, la intuición y la capacidad singular de los gitanos para sentirlo e interpretarlo. A *canela y clavo* es un tributo a esta doble condición: un pueblo creador e innovador con unos intérpretes excepcionales capaces de convertir las vivencias en emoción y su expresión en genialidad.

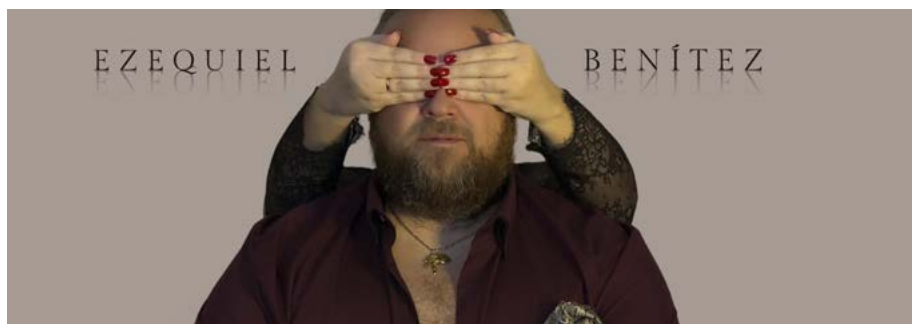
El título, *A canela y clavo*, es una alegoría que simboliza la mezcla entre lo

dulce y lo punzante, lo suave y lo profundo. Título metafórico que refleja el espíritu del espectáculo: un encuentro con las raíces del flamenco, que, lejos de quedarse anclado en la nostalgia, se proyecta hacia el presente y el futuro, transformando el legado en algo vivo y renovado.

A *canela y clavo* no pretende encerrar el flamenco en moldes ni reproducir fórmulas preestablecidas. Su propósito es crear un espacio donde la tradición y la vanguardia se encuentren, donde el pasado ilumine el presente. En este viaje emocional no estarán todos los que son, pero si son todos los que están.

El espectáculo se presenta en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2026, reuniendo a destacados artistas como Duquende, Esperanza Fernández, José Valencia, Pepe Torres y Nazaret Reyes, entre otros; quienes, bajo la dirección de Pedro María Peña, rendirán un merecido reconocimiento a un pueblo que, desde hace siglos, sigue dando alma al flamenco





Jueves 24 de septiembre de 2026 **Notas al Programa**

22:30 h.

Teatro Alameda

EZEQUIEL BENÍTEZ

Lo que nadie ve

Cante: Ezequiel Benítez

Guitarra: Paco León

Palmas y coros: Naim Real, Edu Gómez, Diego Montoya, Tate Núñez y Manuel Soler

Programa

Todo el mundo tiene un ángel (Bamberas)
Como conmigo no puedes (Tientos)
El cante que me duele (Soleá)
En la orillita te espero (Alegrias)
Cantes del Campo
Si te quedas un ratito (Siguriya)
Que me quería besar (Fandangos)
Buleriándote (Bulerías)

Lo que nadie ve, séptimo disco que publica el cantaor jerezano, es un viaje por las emociones ocultas, lo que no se dice, lo que se canta. Un homenaje a los silencios profundos. Cada tema es una ventana al alma, donde el flamenco se convierte en espejo.

Lo que nadie ve es el reflejo de todo lo que ocurre detrás de la vida y la ceguera humana. Es la lucha invisible, el sacrificio constante y el amor profundo que mueve cada nota, cada paso. Ezequiel Benítez invita a seguirlo de su mano a ese mundo oculto, donde el arte no solo es creación, sino también causa.

Este disco no es solo una muestra de su música, también lo es de su historia personal. Las huellas de un camino recorrido con esfuerzo y dedicación se entrelazan con los sonidos más puros del flamenco. Un viaje que se forja a pulso, en el que la constancia y el sacrificio no se ven, pero resuenan en sus quejíos y su presente.

Lo que nadie ve es un grito sincero desde lo más profundo, un testimonio de que, detrás del arte, hay mucho más que lo visible. En este trabajo se recoge el peso de cada momento, la pasión de cada lucha y la belleza de lo auténtico.





Notas al Programa

La guitarra de Diego del Morao, en el escenario que la Bienal de Sevilla dedica a las seis cuerdas, encuentra su espacio para brillar en solitario. Sus manos y sus pies se convierten en los artífices y hechiceros del concierto, trazando una narración de compás personal, reconocible y única. Acompañándolo, su característica orquesta jerezana aporta el aire inherente de Santiago, ese pulso que llevan intrínseco en las venas y en el alma los nacidos en uno de los barrios con ADN flamenco propio distintivo.

Su propuesta, profundamente personal y con señas de identidad inconfundibles, se despliega con absoluta naturalidad. La jondura del flamenco más auténtico convive con una mirada abierta y sensible, en la que cada nota respira herencia y creación. Un directo cargado de identidad, riesgo y belleza, en el que Jerez no solo suena: late.

Viernes 25 de septiembre de 2026

19:00 h.

Espacio Turina

DIEGO DEL MORAO

MÁS MORAO

Guitarra: Diego del Morao

Segunda guitarra: Fernando Carrasco

Percusión: Ané Carrasco

Cante: Maloko

Palmas: Juan Diego Valencia y Juan Grande

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio





Viernes 25 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro Lope de Vega

AURORA VARGAS Y JUANA AMAYA

Hazme con los ojos señas

Juana Amaya

Guitarras: Paquito del Gastor y David Caro

Cantaores: Enrique El Extremeño, El Galli y El Kini

Percusión: Paco Vega

Aurora Vargas

Guitarras: Pedro Sierra y Raul Fernández "El Perla"

Palmas: Javi Peña, Diego Montoya, José Peña y Manuel Valencia

Programa

Juana Amaya

Seguiriya

Taranta - verdiales

Solea

Bulerías homenaje a Diego del Gastor

Aurora Vargas

Martinete

Seguiriya

Alegrías

Tientos tangos

Solea

Bulerías

Notas al Programa

Hazme con los ojos señas es una declaración de dos mujeres cuya mirada es un manifiesto de fuerza y verdad.

Aurora Vargas encarna la gracia y el cante nacido en casa. Su voz, profunda y con pellizco de historia, no interpreta el flamenco: ella es el flamenco. Cada quejío brota de una memoria antigua, cargada de pureza y de ese desgarró que solo habita en quienes han mamado el cante como forma de vida. Aurora no adorna: dice. No actúa: siente. Su cante es herida y celebración.

Juana Amaya responde con el cuerpo. Su baile, firme y arrebatador, nace de la tierra: de unos pies que golpean la historia y de un cuerpo que arde en cada movimiento. En ella habitan un temperamento que no admite concesiones, una elegancia salvaje y una fuerza que conecta lo ancestral con lo contemporáneo sin perder ni una gota de verdad.

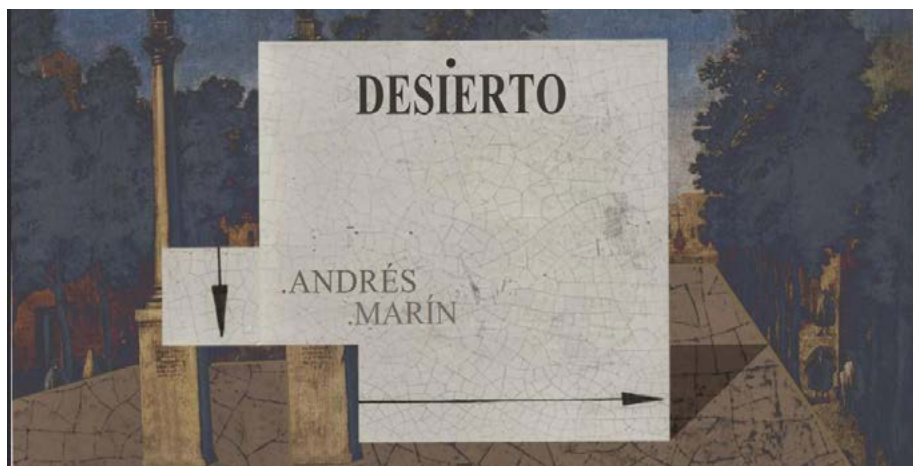
En sus miradas el espectáculo cobra su sentido más profundo, aludiendo a



ese idioma invisible que comparten: una comunicación sin palabras, hecha de complicidad, de códigos ancestrales, de instinto y de duende. Una verdad que no se pronuncia, sus ojos ordenan, convocan y desatan; se miran y todo sucede, se reconocen y se entienden desde un lenguaje y herencia común.

Este espectáculo es un encuentro de feminidad, de garra, desgarró, desgarro y discreción; de pureza y dolor antiguo que, sobre el escenario, se transforma en belleza. Así dialogan: sin artificio, sin licencia, con una intensidad que atraviesa el alma del espectador.





Viernes 25 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Central

ANDRÉS MARÍN

Desierto

Una idea original de Andrés Marín

Baile: Andrés Marín

Artista invitado: José el de la Tomasa

Piano: Pepe Fernández

Guitarra: Salvador Gutiérrez

Acupuntura: Karina Oliveira

Coreografía, dirección artística y

musical: Andrés Marín

Textos: Luis Ybarra

Electrónica: Oscar Mulero - The Cycle [TOKEN83] con epílogo musical *Requiem*

Desierto, de Alberto Carretero

Composición para piano: Pepe

Fernández

Composición para guitarra: Salvador Gutiérrez

Ayudante personal de Andrés Marín:

María Velasco

Dirección técnica y sonido: Manu

Meñaca

Diseño de iluminación: Benito Jiménez

Vestuario y acompañamiento

coreográfico "silla": Roberto Martínez

Atavíos y diseño del cartel: José Miguel Pereñíguez

Acompañamiento escenografía: Pepe Barea

Técnico iluminación: Alejandro Conesa

Regiduría: Jorge Limosnita

La pieza incorpora fragmentos de *Para terminar con el juicio de Dios* (1947), de Antonin Artaud, traducido por Jean François Carcelén; y *Fiesta* (2024), de Juan Domínguez.

Producción ejecutiva: Daniela Lazary Arte y Movimiento Producciones S.L. en coproducción de Bienal de Flamenco de Sevilla, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse contemporaine.



Programa

Este espectáculo no contempla repertorio

Notas al Programa

Las piezas de Andrés Marín no tratan de abordar la realidad, sino la verdad, una forma más profunda y esencial de tocar el cimientto. Sería imposible levantar una nueva Alameda por la literalidad de las cosas. Este ejercicio, por tanto, no reside en la cáscara de los hechos que un día ocurrieron, sino en esa verdad poética, sugerente y honda que nos permite acariciar los tuétanos de todo lo que inquieta desde adentro.

La Alameda de Hércules, en Sevilla, tiene una realidad de sobra conocida: fue el emporio artístico en el que el cante se estilizó entre los siglos XIX y XX, cuando los kioscos eran de cristal, el suelo de albero y las reuniones en el Siete Puertas. **DESIERTO**, sin embargo, pretende alzarse como una verdad de autor. Una verdad que explora un eco aletargado en el tiempo. La soledad de aquellas sombras que perdieron sus estatuas, toda la quietud encerrada en unos goznes manchados de silencio. La soledad, en definitiva, entendida como un paisaje y un estado. Esa rama sin bamboleo ni pájaro, un silbido fuera del aire, la reja echada y el tipo con todo un erial a la espalda alejado ya del mundo leguas y leguas.

También la música de Stockhausen se suma a esta narrativa. No penetra en la verdad, sino que la circunda como una nebulosa para así difuminarla, hacerla aún más inexplorable e inconcreta, como si de un telón de fondo se

tratase. El desamparo grita sin boca ni lengua, como el olvido. Lo hace a través del movimiento y su ausencia. También por medio de la luz cetrina, la escenografía y en los estertores de un cante centenario que queda enterrado bajo suspiros de albero, que con un suspiro se paga aquel que por otro suspire, y así se fueron amontonando las partículas. Todo es inmensidad y pregunta en este desierto. Un desierto, además, en el que la arena se resignifica. Andrés Marín no la muestra, sino que forma parte de ella, siguiendo una extraña fórmula en la que se ha de morder el polvo para soñar una aridez total.

Luis Ybarra

tn
théâtre
de nîmes





Sábado 26 de septiembre de 2026

Domingo 27 de septiembre de 2026

12:00 h.

Iglesia de San Luis de los Franceses

ENCARNA ANILLO

Camino de flores

Cante: Encarna Anillo

Guitarra: Andrés Hernández "Pituquete"

Palmas: Roberto Jaén y Diego Montoya

La noche oscura del alma (Milonga)

- Esencia floral: Castaño dulce

Tomar el mando y compartir sanación

(Soleá de Cádiz)

- Esencia floral: Nogal

Transformación interior. El Árbol

Colaboración especial: Natalia

Lafourcade

- Esencia floral: Mostaza

Celebración de la vida y la espiritualidad

(Bulería)

- Esencia floral: Lotus

Programa

La infancia y la ingenuidad (Alegías de Córdoba)

- Esencia floral: Centaura

Desengaño (Mariana y Tientos)

- Esencia floral: Estrella de Belén

Hundimiento y desesperanza (Petenera)

- Esencia floral: Aulaga

Ansiedad y agotamiento (Seguirilla)

- Esencia floral: Genciana

El encuentro y el amor (Fandango)

- Esencia floral: Rosa silvestre

Notas al Programa

Camino de Flores es un recorrido emocional.

Cada cante representa una etapa vital: la ingenuidad, el desengaño, la desesperanza, la transformación y la celebración.

Cada palo flamenco se enlaza con una esencia floral de Bach que simboliza y sostiene ese momento. El resultado es un viaje donde cante, emoción y naturaleza vibran juntos.

El flamenco se convierte así en raíz, medicina y oración.





Sábado 26 de septiembre de 2026

19:00 h.

Espacio Turina

JUAN MEDINA

Fugaz

Cante: Agujetas Chico

Guitarra principal: Juan Medina

Guitarra acompañante: Óscar Manzano

Percusión: Poti Trujillo

Artista invitada: Alba Molina

Programa

Little poca

El vacío

Al Badawi

Isabel

Tangos tristes del Albayzín

Henry
Que nadie vaya a llorar
Garrotín
Fugaz
Alegria (Paseo Fariña)
Smile
Genossienne N1
Aguacate
No na garganta
Bulerías

Notas al Programa

Juan Medina vuelve con fuerza de la mano de su guitarra flamenca para presentar un trabajo inmerso en el mundo del flamenco y su unión con otras músicas contemporáneas, dando así otro paso más en su carrera compositiva.

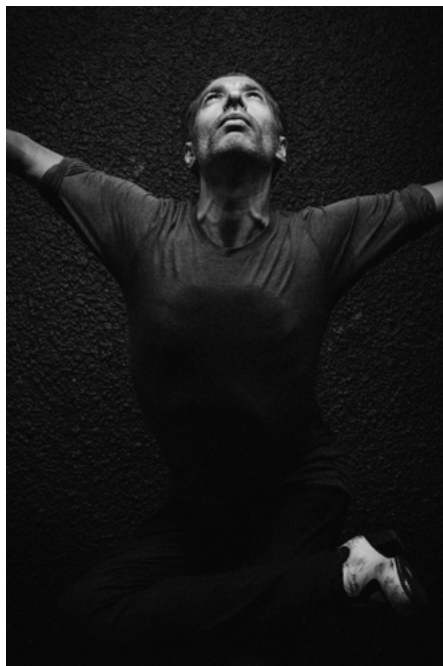
El artista linense presenta los temas de su trabajo *Fugaz* (SateliteK), su primer disco como guitarrista, abriendo así un nuevo abanico de sonidos y sensaciones, sin perder la esencia del compositor.

En esta nueva etapa, que se abre con su primer disco, muestra la parte más lírica de Juan Medina, escuchando a través de su guitarra sus melodías y ritmos más personales.

Para su presentación en la Bienal, reúne un elenco de lujo, con Agujetas Chico al cante, uno de los mayores exponentes de las voces flamencas actuales, Óscar Manzano, una de las nuevas voces de la guitarra flamenca y el percusionista Poti Trujillo, que ha acompañado a innumerables figuras del flamenco...

Un espectáculo único lleno de expresividad, ritmo y personalidad.





Sábado 26 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro de la Maestranza

ISRAEL GALVÁN

Bolero de blanco y negro

Dirección artística, coreografía y baile:

Israel Galván

Música: Maurice Ravel, Ramón Calabuch Batista (Moncho)

Arreglos musicales: Andrea Rebaudengo

Piano: Andrea Rebaudengo y Gerard Bouwhuis

Cante: Juan José Amador

Percusión: José Carrasco

Voz: Ilona Astoul

Con la colaboración especial de:
Nathalie Seseña

Dirección técnica y sonido: Pedro León

Diseño iluminación: Benito Jiménez

Vestuario: Micol Notarianni

Dirección de producción: Rosario Gallardo

Tour manager: Marcos Avilés

Comunicación: Ángela Gentil

Distribución: IGALVAN COMPANY, S.L.
Es una producción de IGALVAN COMPANY S.L.

Coproducción: XXIV Biental de Flamenco de Sevilla, Fondazione Teatro Grande di Brescia y Opéra National de Bordeaux

Programa

El homenaje a Ravel incluirá *Bolero* y otras piezas del autor aún por confirmar, entre ellas:

La valse, para dos pianos

Le tombeau de Couperin, para un piano

- *Prelude*

- *Forlane*

De Miroirs, para un piano

- *Alborada del gracioso*

Rapsodie espagnole, para dos pianos

- *Prelude à la nuit*

- *Malagueña*

- *Habanera*

- *Feria*

El programa incluye también boleros de los cantantes Ramón Calabuch Batista (Moncho) y Juan José Amador, referentes en este género musical.

(Repertorio sujeto a posibles variaciones)



Notas al Programa

Bolero de Blanco y Negro nació de una idea del pianista Andrea Rebaudengo e Israel Galván y rinde homenaje a Maurice Ravel.

El título hace referencia a varios temas, a las teclas del piano, a los colores del traje del torero que “va de blanco y negro” y más. Israel Galván se une a dos pianistas clásicos para mirar la obra de Ravel con su propio lenguaje. “Vamos a quitarle al bolero el color, la pastelería, el merengue, los candelabros. Vamos a dejarlo en un cuarto austero haciendo que se susurre al oído suavemente y al mismo tiempo que continúe una maquinaria rítmica que no para nunca”.

El *Bolero* es reconocible incluso en su forma más simple. Stravinsky definió a Ravel, con acierto, como «el más perfecto relojero de todos los compositores». Y así hay que ver su música: como la obra de un artesano obsesionado con la perfección formal y técnica de su creación.

“Es suficiente esta palabra para pensar en Ravel y su ritmo incesante. Pero el *Bolero* es música y danza desde antes y lo será también después, atravesando las músicas y evocando cantos y melodías cautivadoras. Por supuesto Ravel lo ha cristalizado de una forma inolvidable, y lo es a tal punto que hasta quitando la orquesta y convirtiéndolo, como dice Israel “en blanco y negro”, o bien con el sonido de dos pianos, el *Bolero* sigue siendo bolero, deshuesado y quizás todavía más impresionante.

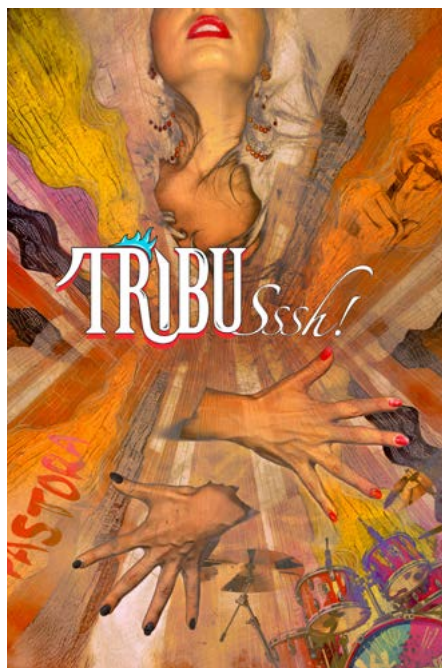
De aquí parte nuestro proyecto: de Maurice Ravel -que lleva la España dentro y escribe también una extraordinaria Alborada del gracioso- y del bolero que después se convierte en canción

apasionada e incluso un género musical, que Moncho y sus herederos volvieron reconocidos. Los boleros de esta noche son el perfecto mundo musical que puede inspirar la fantasía de Israel Galván, su rítmica y su aprecio al color del sonido”, Andrea Rebaudengo.

Cuando Ida Rubinstein le encargó en 1927 un «ballet de carácter español», el músico adoptó una antigua danza andaluza: el bolero, que Juan Antonio de Iza Zamácola ya describe, en una publicación de 1799, como una evolución de las seguidillas. La obra tuvo tanto éxito que incluso molestó al propio compositor, que no la consideraba una obra “terminada”. Precisamente esa sensación de algo abierto y repetitivo es lo que inspira a Galván a bailar no solamente *Bolero*, sino también otras piezas: desde Ravel y su vínculo con España, hasta el bolero como canción, con obras de Ramón Calabuch Batista (Barcelona, 1940 - Mataró, 2018), conocido artísticamente como “Moncho” y su profunda voz gitana, o Juan José Amador (Sevilla, 1960), uno de los últimos cantaores románticos del flamenco, que con sus voces ponen los boleros tradicionales en un lugar muy jondo.

La maquinaria rítmica, por manos de mellizos gitanos - Los Mellis de Huelva -, son los tambores que siguen con frialdad y sin emoción el ritmo. Galván continúa su búsqueda: “Soy la percusión y el que toca el tambor durante todo el tiempo, pero la otra parte del cuerpo va por el aire. Tanto los músicos como quien baila deben ser todos los instrumentos a la vez. Intento hacer un homenaje a la música de Ravel, pensando tanto en la coreografía de Béjart como en el *Bolero de Raquel*, de Cantinflas, en *Moncho* y, sobre todo, en mis orígenes: el flamenco”.





Fotografía y Diseño Gráfico: Javier Caró

Producción: Claudia Caballero

Ayte. Producción: Pepa Caballero

Management: Flamenco Forever

Programa

Gimnasio
Bulería-Jaleo-Soleá por Bulería-Soleá
Rumba
Tangos
Marcha
Blues De los Niños (Pata Negra)
Siquirilla
Trading solos
Extremaydura (Extremoduro)
Bolero (Maurice Ravel)
Aires de la Alameda (Alameda)
Ad libitum
(50 minutos sin descanso)

Sábado 26 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Alameda

PASTORA GALVÁN

Tribusssh!

Solistas: Pastora Galván

Baterista: Marcos Gamero

Baterista: Rafael Rabal

Sonido: Félix Vázquez

Iluminación: Rafael Gómez

Director Artístico y Curador: Israel Galván

Coreografía: Pastora Galván

Vestuario (Primer cambio): Carmen de Giles-Flores de Giles

Vestuario (Segundo cambio): Antonio Arcos

Notas al Programa

En la selva de los sonidos indomables, hay *Tribusssh!* que no se saludan con palabras, sino con miradas encendidas y al golpe. Pastora y los bateristas no necesitan traducción; ambos han visto la noche de frente y de largo.

Son *Tribusssh!* del mismo bosque quemado. Caminan por veredas distintas, pero el polvo de los caminos les cubre por igual. No son hermanos de sangre, pero sí de heridas.

Flamenco y Rock brotan del mismo barro: el del grito, el del margen, el del que no tiene más sitio físico que su cuerpo. El uno viene de patios con luna de cal y duquelas clandestinas. El otro de garajes, fábricas cerradas, antros grises



donde la rabia aprende a hablar con distorsión.
Y, ... se entienden.

Cuando Pastora se quiebra por seguiriyas y los bateristas golpean las tripas, no hay traducción porque todos hablan el idioma que tiene por sintaxis la rabia y por semántica el deseo. **sssh!**

Es la historia del fuego que estalla cuando el compás callado se encuentra con la distorsión muda. sssh!

Del abrazo, a veces torpe, otras perfecto entre soledades que no sabían que podían salvarse juntas, **sssh!**

Al flamenco y al rock les dijeron que podían seguir existiendo, sí, ... pero sin hacer ruido... **sssh!**

Los del rock sacan baquetas de fundas acolchadas.
Pastora reza contando compases mutilados... **sssh!**

Prohibido bailar, prohibido gritar, prohibido tocar, prohibido hablar, prohibido lo prohibido... **sssh!**

El flamenco y el rock intentaron ser mudos. Domar el rugido desesperado. Pero comenzaron a enfermar.

Los bateristas sin ruido son cueros sufrientes y el baile sin golpe menos que una sombra inacabada.

Entonces... Pastora, gritó como solo se rompe el silencio en un parto. Las baterías retumban. El taconeo se fuga y el compás vuelve a latir, porque hay bailes y músicas que existen, solo, para romper el mundo donde está prohibido sentir.

El silencio es música si no se fuerza; pero impuesto, sacará las emociones a borbotones y, el ruido mutará de des-acato a desafío... Ruido sagrado. Ruido de los resilientes.

Prohibido prohibir! **sssh**





Domingo 27 de septiembre de 2026

19:00 h.

Espacio Turina

DANI DE MORÓN

Cuadro

Guitarra: Dani de Morón

Cante: Sergio El Colorao, Amparo Lagares e Ismael El Bola

Baile: Claudia La Debla

Palmas: Los Mellis

Programa

Bulería
Soleá Apolá/Triana
Tonás
Tientos/Mariana
Cantiñas
Romance
Farruca
Seguiriya/Alonso/Seguidillas
Tangos
Cuplés por Bulerías

Notas al Programa

Cuadro es la nueva creación de Dani de Morón para la Bienal de Flamenco, donde reúne un elenco de artistas de distintas generaciones y trayectorias para recuperar el espíritu del cuadro flamenco como un organismo vivo. Junto a las voces de Sergio El Colorao, Amparo Lagares e Ismael El Bola, el baile de Claudia La Debla y las palmas de Los Mellis, la música se construye desde la escucha y el diálogo permanente.

Las piezas nacen, se transforman y se enlazan sin una estructura cerrada, recuperando la libertad del flamenco más espontáneo. Cada intérprete aporta su personalidad para crear un espectáculo vivo, donde el cante, el toque, el baile y el compás comparten un mismo pulso creativo.





Domingo 27 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro Lope de Vega

FUE TU QUERER

Sevillanas

Cante:

Juan de Mairena
Macarena de la Torre
Fran Fernández
Lidia Hernández

Guitarras:

Fernando Iglesias "Mae"
Francis Gómez Cruzado

Percusión:

Agustín Henke

Artistas invitados:

Manolo Marín
Ana María Bueno
Rafael De Utrera
Carmen Lozano
Representación de las cruces de
Alosno y Lebrija

Dirección: Enrique Casellas

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio

Notas al Programa

Las sevillanas (cante y baile), en sí, forman un universo donde no paran de coquetear el folclore y el flamenco más desgarrado, ya que sus composiciones beben de ambas fuentes y se unifican, en flamencura intachable, cuando los intérpretes las llevan en su ADN.

Vuelven las sevillanas a la Bial, con un espectáculo cuyos protagonistas no desarrollan sus carreras profesionales, específicamente, en torno al mundo de las sevillanas sino al flamenco.

A pesar de que hayan sufrido intensas búsquedas de expresión y transformación, las sevillanas siempre fueron lo suficientemente maleables como para impregnarse de la esencia que las envolvió en cada momento sin, así, perder sus formas ni su ser. Sobre ese concepto se ha tejido este espectáculo, en el que cada hilo interpretativo nos lleva del contexto jondo a lo emocional, en conceptos interpretativos diversos.

El elenco principal y el baile aportan la acusada personalidad artística de cada uno de ellos.

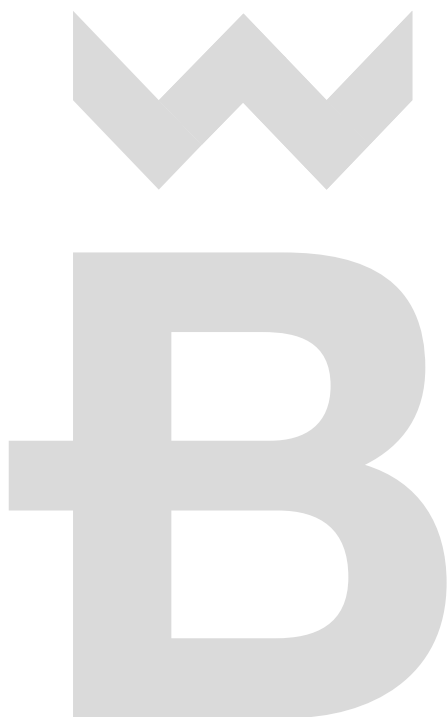
Lebrija y Alosno conforman los reductos de mayor pureza en lo que a sevillanas se refiere, en Lebrija son las mujeres las que poseen, en mayor medida, el peso de la tradición, siendo los hombres, en la mayoría



de los casos, los que enarbolan la bandera de los cantes alosneros; por lo que proponemos un duelo de estilos que siguen irreductibles al paso del tiempo.

La propuesta escénica se completa con unos invitados de primer nivel. El baile de los maestros Manolo Marín y Ana María Bueno, así como el de Carmen Lozano y la voz única de Rafael de Utrera, que dejarán su maestría al servicio de las sevillanas, con la firme intención de cambiar a presente el pretérito que titula este espectáculo: *Fue tu querer*.

Bajo la dirección de Enrique Casellas, se vuelve a reivindicar el papel de las sevillanas en el contexto flamenco y del flamenco en el género más universal que posee Sevilla.





Domingo 27 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Central

ESTÉVEZ/PAÑOS Y COMPAÑÍA

DONCELLAS [juerga permanente]

Dirección, idea original, coreografía y baile: Rafael Estévez y Valeriano Paños

Bailarines solistas (por orden alfabético): José Alarcón, Jesús Bergel, Pol Martínez, Manuel Montes, Jorge Morera, Jesús Perona y Yoel Vargas.

Guitarra: Alejandro Hurtado

Coreografía Malagueña de las muertas esperanzas: José Alarcón y Jorge Morera

Coreografía Seguiriya del cuarto y la juerga ucrónica: Estévez & Paños y Yoel Vargas

Reconstrucción bailes flamencos históricos: Rafael Estévez y Yoel Vargas
Reconstrucción bailes de folklore:
Valeriano Paños, Pol Martínez y Yoel Vargas

Música: Don Ramón Montoya Salazar
(Madrid, 1879-1949)

Músicas adicionales: Rafael Estévez, Julia Gallent, Juan Manuel de las Heras y Pol Martínez
Guion y selección de repertorio: Rafael Estévez

Dirección técnica y diseño de iluminación: Olga García (AAI)

Espacio escénico y vestuario: EPCIA
Diseño de sonido y técnico de sonido: María José "Coqui" Fuenzalida

Técnicos de luces: Olga García y Antonio Carmona

Coordinación escenario y vestuario: María Viñuela

Dirección ejecutiva y distribución: Estévez / Paños Y Compañía / Patricia Garzón

Producción ejecutiva: Estévez / Paños Y Compañía / GNP

Producción y Comunicación: Patricia Garzón / GNP

Comunicación: Ángela Gentil

Distribución y Booking: Estévez / Paños Y Compañía
Patricia Garzón (nacional)
Agnès Blot (nacional)
Aurora LImburg (internacional)
Carmen Cantero (nacional / internacional)



Agradecimientos: Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid), Ballet Nacional de España, Estudio Los Cabales (Huelva)

Diseño de iluminación: Olga García (A.A.I.)

Diseño de espacio escénico /

Vestuario: EPCIA

Diseño sonido: María José Fuenzalida

Producción: Estévez / Paños y

Compañía - GNP

Distribución: Estévez / Paños y Compañía (nacional / internacional); Patricia Garzón, Carmen Cantero y Agnès Blot (nacional); Aurora Limburg (internacional)

Agradecimientos especiales: Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid), Ballet Nacional de España y Estudio Los Cabales-Huelva por la cesión de salas de ensayo.

Duración: 80 minutos aproximadamente

*La dirección se reserva el derecho de modificar ficha artística y repertorio

Programa

Introducción

Rondeña

<<...ver a millares de personas en silencio, como si estuvieran dominadas, sujetas por un embrujo, produce una enorme emoción. Y luego los aplausos (...) que te vuelven loco de una alegría tan grande, tan grande que da ganas de llorar>> (Don Ramón Montoya Salazar)

Alegre noche de jarana
Farruca / Alborada / Suite de
sones de la época (I)

El codo
Guajira
<<los flamencos no comen>>

Un colmao... friso de azulejos:
"Place to be"
tango / alegrías

La caña / Malagueña
<<Sesudos y graves varones de la política, el arte y la literatura. Militares, usureros, profesores, sportmen...>>

Bulería por soleá
<<refugio de alegres trasnochadores, escenario alegre de juergas y jaranas y hostel de cantaores y tocadores que un día y otro día les sorprendía el alba entonando malagueñas y soleares>>

La máquina cantaora
Malagueña de las muertas esperanzas
<<Montoya (...) es el que más se ha identificado con mi voz y con mi persona misma. La guitarra de Montoya soy yo mismo>> (Don Antonio Chacón)

El gusto por la disonancia
Minera

Profesionales de la alegría tan tristes por dentro
Soleares en mi / La rosa / Milonga y Rumbita del cucú
<Los flamencos tenían que andar de aquí para allá y estar de continuo pendientes de que les avisaran para una juerga> (Don Ramón Montoya Salazar)



Fiesta y publicidad...after (la hora llegó)

Suite de sones de la época (II)
<<la aséptica luz de la mañana>>

El cuarto y la juerga ucrónica
Seguriya / Granaina

Epílogo

Rondeña [Primera versión]
<<...voy a tocar como cuando les
hago arrancarse la camisa a los
flamencos>> (Don Ramón Montoya
Salazar)

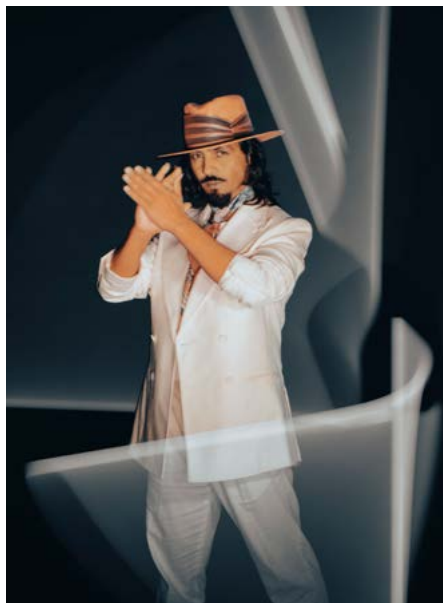
Notas al Programa

Los toques flamencos de don Ramón Montoya, que tanto nos ha inspirado desde el inicio de nuestra andadura como tándem artístico, son el universo sonoro en el que ahondamos para emprender este nuevo proyecto titulado *Doncellas [juerga permanente]*. El baile flamenco ortodoxo y su versión más experimental, la danza española en todas sus vertientes y la contemporánea, la teatralidad, la naturalidad, lo espontáneo y lo premeditado se dan la mano en esta fantasía coreográfica que es un canto a la diversión y a la juerga y con la que ponemos en valor la obra musical de quién fue padre del toque moderno, de la guitarra flamenca de concierto e influyó en las generaciones posteriores... de Niño Ricardo a Sabicas, Mario Escudero, Manolo Sanlúcar o Paco de Lucía.

Rafael Estévez y Valeriano Paños

DONCELLAS [juerga permanente] ha sido distinguido con el XXVII Premio de la Crítica y el Premio Mejor Interpretación Musical para el guitarrista Alejandro Hurtado en el XXX Festival de Jerez.





Lunes 28 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro de la Maestranza

FARRUQUITO

Serás Farruquito: el musical

Dirección artística y musical: Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito'.

Dirección escénica: José Félix Romero.

Baile: Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito' y Juan el Moreno.

Cuerpo de baile: Cristina Soler, Cristina Aguilera, María Carrasco, Lucía La Bronce, Gloria del Rosario y Marta Cañizares.

Guitarra: Ramón Amador

Cante: Ismael de la Rosa 'Bola' y Ezequiel Montoya, Mari Vizarraga y Estrella Fernández.

Batería: Sergio Fargas.

Percusión: Paco Vega.

Teclado: Robert Chacón.

Vientos: Fran Roca.

Diseño de iluminación: Juanjo Beloqui.
Coordinación técnica y sonido: Kike Seco.

Técnico de monitores: Kike González.

Fotografía: Ramón San Pablo.

Confección vestuario: Toni Lemón.

Audiovisuales: Pilar Pereira del Zapatero y Carmen Castaño Cordero. Algarabía Estudio.

Regiduría y maquinaria: Jorge Fernández.

Diseño gráfico: Riverdrigal SL.

Oficina y producción: Marta Tenorio.

Algunas de las imágenes proyectadas durante el espectáculo proceden del documental *Serás Farruquito*.

Con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
Colabora Moisés Cachabas Sevilla.

Programa

El espectáculo se articula como un viaje cronológico y sensorial en cinco actos, donde la evolución vital y artística de Farruquito se convierte en materia escénica. Cada bloque combina dramaturgia, música y lenguaje coreográfico con una identidad flamenca precisa, sin concesiones, donde el palo elegido responde al momento emocional que se atraviesa.

Acto I.- La sangre

La infancia y la herencia. El niño marcado por una dinastía irreplicable. El flamenco como lengua materna. La voz de los ancestros atraviesa la escena y define el destino.

Acto II.- El aprendizaje

El peso del apellido. Rigor, disciplina y soledad. El crecimiento artístico



como sacrificio y conflicto interno.

Acto III.- El mundo

La explosión internacional. El reconocimiento, los grandes escenarios, la consagración. Éxito, exposición y velocidad.

Acto IV.- La sombra

La caída. Los errores, el dolor y el silencio. Un acto más abstracto y oscuro donde música y movimiento se vuelven introspectivos, reflejando la lucha interna y la resiliencia.

Acto V.- El legado

La madurez y la redención. El presente mira al futuro. La transmisión, el hijo, la continuidad. El flamenco como identidad viva que no termina, sino que se transforma.

Notas al Programa

Serás Farruquito: el musical. Un viaje anunciado / Una biografía en movimiento

Más allá de una predicción, el título *Serás Farruquito* resuena hoy como el eco de un destino cumplido y, a la vez, como una herencia en constante evolución. Este espectáculo se presenta en la Bienal no solo como una obra de baile, sino como la continuidad escénica y espiritual de su relato cinematográfico; una confesión artística donde Juan Manuel Fernández abre las puertas de su memoria para explicar por qué su historia se escribió con esa letra y ese compás.

El montaje se erige como una experiencia visual y sonora de alto

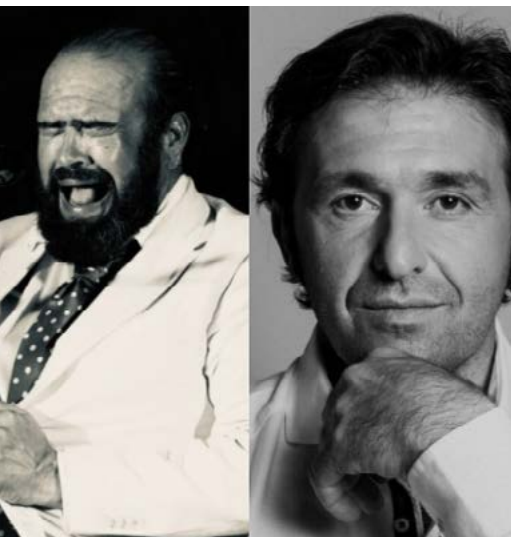
voltaje emocional. A través de la proyección de archivos inéditos y personales, el espectador es guiado por los laberintos del recuerdo, permitiendo que el contexto ilumine el arte.

Estas imágenes del ayer se funden orgánicamente con la música y el baile en directo, creando un diálogo constante entre el niño que fue y el maestro que es.

Sobre las tablas, la dramaturgia transita por contrastes extremos: desde la soledad de la intimidad más introspectiva hasta la explosión catártica de la fiesta y la furia del zapateado. Músicos y bailarín recorren todos los palos del flamenco, pero no de forma aleatoria; cada estilo pone banda sonora a un punto de inflexión vital. Alegrías, tragedias, silencios y ovaciones se transforman en movimiento para narrar los capítulos clave de una vida marcada por el genio.

Serás Farruquito: el musical es, en definitiva, un viaje de identidad. Es la oportunidad de entender la historia detrás del artista, donde el legado familiar deja de ser un peso para convertirse en las alas de un vuelo único.





Manuel Cuevas:

Seguiriya
Taranta
Vidalita
Mirabrás
Bulerías

Miguel de Tena:

María de la O
Malagueña
Granaina y media granaina
Fandangos
Tangos de Catalina

Miguel Tena y Manuel Cuevas:

recuerdo final a Manuel Vallejo

Lunes 28 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Alameda

MIGUEL DE TENA Y MANUEL CUEVAS

Por Vallejo

Cante: Miguel de Tena
Guitarra: Patrocinio hijo

Cante: Manuel Cuevas
Guitarra: Niño Seve

Programa

Miguel de Tena y Manuel Cuevas:
cantes del repertorio de Manuel Vallejo.

Fandangos por bulerías

Notas al programa

El recuerdo de Manuel Vallejo (Sevilla, 1891-1960) habita entre un puñado de gargantas que aún desempolvan sus cantes y un riesgo de olvido que acecha después de cada tercio. Carece de busto y calle. Su nombre apenas tiene presencia entre los corrillos, tampoco ilustra el nombre de ninguna peña ni teatro. Además, murió rodeado de dificultades sin el reconocimiento del que gozó durante su plenitud artística. Por estos motivos, el centenario de la Llave de Oro al Cante que le fue otorgado a manos de Manuel Torre el 5 de octubre de 1926 en el madrileño Teatro Pavón se antoja el pretexto idóneo para rememorar su figura.

Con más de 140 placas grabadas entre 1923 y 1950, lo que equivale a cerca de 220 registros sonoros, está considerado como uno de los máximos exponentes de la denominada Ópera Flamenca. Su manera de inter-



pretar la bulería en complicidad con la guitarra de Manolo de Huelva, que le dio entidad especialmente a través del *Pregón del frutero*; y la rumba *Catalina* que tantos han versionado a lo largo de la historia, desde Isabelita de Jerez a finales de los años 20 hasta La Tremendita, Antonio Campos, Manuel Gago o Rosalía más recientemente; así como sus fandangos personales, granaínas, malagueñas, cantes de Levante, alegrías, saetas, el remate de la seguiriya de Manuel Molina y el carácter sentencioso de las letras que le escribió Emilio Mezquita son algunos de los atributos que dan envergadura a su obra. De una extraordinaria riqueza rítmica y una compleja arquitectura armónica, con expresividad, velocidad en la voz, conocimiento y una enorme variedad de matices, abordar su legado y salir no indemne, sino laureado, parece todo un reto al que se enfrentan los dos cantaores que participan en este espectáculo.

Tanto Manuel Cuevas como Miguel de Tena, quien presenta por primera vez sus credenciales en la Bienal, han desarrollado sus carreras en los festivales, concursos y peñas flamencas exhibiendo discursos propios. En esta ocasión, sin embargo, abordan en exclusiva el repertorio de Manuel Vallejo no para elaborar un calco, sino para señalar la fuente. Beber de ella, saborearla, refrescarla. Disfrutar entre aficionados de un patrimonio sevillano que como la Niña de los Peines, el Alcázar o el naranjo que entra en flor por primavera forma parte de una cultura sentimental que trasciende los tiempos. El Teatro Alameda se detiene por Vallejo.



Martes 29 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro Lope de Vega

DAVID CORIA

Babel. Torre viva

Idea original y dirección artística:

David Coria

Dramaturgia:

Federico Núñez, Felipe Clivio, Kotoha Setoguchi, Lucía la Bronce, Polina Sofía Y Yardén Amir.

Colaboración coreográfica: Rafaela Carrasco, Florencia Oz y Felipe Clivio
Dirección musical: David Lagos y David Coria

Música original (formato grabado):

Isidora O’Ryan, Pablo Peña y Juanfe Pérez.

Voces en off: Akari Yamada y Abir El Abed

Música: David Lagos, Juan M. Jiménez, Juanfe Pérez e Isidora O’Ryan

Mirada externa: Luz Arcas

Diseño de vestuario: Juan Berlanga

Estilismo: Alejandra Gradis

Diseño de iluminación: Clavija (Inés de la Iglesia y Carlos Carpintero)

Sonido: Chipi Cacheda

Regiduría: Jorge “Limosnita”

Baile: David Coria, Federico Núñez, Felipe Clivio, Kotoha Setoguchi, Lucía la Bronce, Polina Sofía, Yardén Amir

Cante: David Lagos

Saxofones: Juan M. Jiménez

Bajo eléctrico: Juanfe Pérez

Directora de producción: Claire Fayol

Distribución España e Internacional:

Gachi Pisani GP Management y

Distribución de espectáculos:

Distribución Francia y países

francófonos: Daniela Lazary Arte y

Movimiento Producciones

Producción y gestión: Sofía Aguilar

Comunicación: Ángela de la Torre y Elvira Giménez (Cultproject)

Es una producción de la Compañía David Coria

Coproducción: Ágora, Cité

Internationale de la Danse / Montpellier Danse + CCN Occitanie; Théâtre Molière

→ Sète, Scène Nationale Archipel de Thau; Ayuntamiento de Móstoles – Teatro del Bosque

Residencias artísticas: Ágora, Cité Internationale de la Danse / Montpellier Danse + CCN Occitanie; programa de residencias artísticas In Progress de Flamenco Festival

Con el apoyo de: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Ayuntamiento de Madrid

Agradecimientos: Ayuntamiento de Coria del Río

Programa

Durante mucho tiempo pensé que Babel era la historia de una torre. Con los años comprendí que nunca habló de piedra. Hablaba de nosotros.



De la inmensa belleza de construir juntos y del miedo que aparece cuando esa unión adquiere demasiada fuerza. Hablaba del instante en que dejamos de reconocernos, del momento exacto en que una misma voz empieza a fragmentarse hasta convertirse en ruido.

Hoy miro el mundo y siento que seguimos habitando Babel.

No sé si el mito habla de un castigo.

Lo que sí sé es que habla de una pérdida. Y también de un deseo.

El deseo profundamente humano de construir algo que solo pueda existir si lo levantamos entre todos.

David Coria

Notas al programa

Babel nace del deseo de hablar del presente a través de un mito antiguo. La historia bíblica de la torre se transforma aquí en una metáfora escénica sobre el poder que divide, la utopía de la comunión y la belleza de la diferencia. No se trata de una narración literal, sino de un cuerpo colectivo que se pregunta qué fuerzas nos separan cuando todo parece empujarnos a estar juntos.

El espectáculo se construye desde un lenguaje físico intenso, profundamente ritual. El cuerpo es aquí arquitectura, liturgia, grito y palabra. Frente a los lenguajes fragmentados y los muros que nos aíslan, esta obra afirma que el cuerpo es aún capaz de decir lo esencial. Y que tal vez, en la infancia del lenguaje —cuando no hay idioma, ni juicio, ni frontera— y en los restos de lenguas como el esperanto —que soñaron lo común—, aún queda

una grieta por donde puede colarse la comunión. Porque quizás, la diferencia no sea una amenaza, sino la materia misma de una nueva esperanza.

David Coria

Como autor teatral “de texto”, como persona que trabaja con las palabras, atravesada de lenguaje, el mito bíblico de la Torre de Babel siempre ha ejercido una extraña fascinación sobre mí. ¿Por qué la existencia de diferentes lenguas es un castigo ante la arrogancia? ¿Qué lengua hablaba la humanidad antes de que “se confundiera” el lenguaje para separarnos? ¿Qué pretendían realmente los habitantes de Babel en su afán común? ¿Construían un refugio ante la posibilidad de un nuevo diluvio, acaso querían estar más cerca del dios que luego los castigó o realmente desobedecían con arrogancia un mandato divino? ¿Qué redención se espera después de la aparición de las lenguas? ¿Son estas entonces un puente o un foso? ¿Quién se atrevería ahora a levantar una torre de Babel y quién querría derribarla?

Todas estas preguntas nacen porque el mito de la torre de Babel sigue convocándonos, empujándonos a pensar y a pensarnos como comunidad. Por eso agradezco a David Coria la invitación a formar parte de este proyecto. Si todavía existe en nuestro mundo la posibilidad de un lenguaje común, sin duda este se parecería mucho al de la música y de la danza.

Alberto Conejero



MADRID



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura,
Patrimonio Histórico y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales





Diseño de iluminación: Olga García A.A.I.
Coordinación técnica y técnico
iluminador: Celso Hernando
Técnico de sonido: Chipi Cacheda

Producción y distribución: Sara Jiménez en Compañía y Serendipia Global

Colaboran: Ayuntamiento de Real de la Jara, Flamenco Fest y Junta de Andalucía

Programa

Martes 29 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Central

SARA JIMÉNEZ EN COMPAÑÍA

La compañía

Idea original, dirección y coreografía:

Sara Jiménez

Codirección escénica: Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Composición musical e interpretación:

Ana Polanco, Raúl Cantizano y Teresa Hernández

Asesoramiento de repertorio: Rafael Estévez

Asesoramiento conceptual y textos:

Enrique Fuenteblanca

Intérpretes: Julio Ruiz, Mariana Collado y Sara Jiménez

Asesoramiento estético y vestuario:

Atenea Martínez

Realización de vestuario: Carmen

Andrés y Lola Andrés

Asesoramiento escenográfico: Mar Aguilar

La compañía nos presenta a una troupe ambulante compuesta por personajes que parecen proceder de los lugares más remotos. Son esos viajeros que, en la literatura y cine del género circense -de Freaks a Parade-, descubren maravillas exóticas a los habitantes de las ciudades. Desdibujando los límites entre lo real y lo imaginario, inicia una reflexión sobre cómo se construye la identidad del artista y su exposición en el espectáculo. El repertorio musical surge del deseo de Sara Jiménez de abrir el flamenco hacia otros lugares tan variados como la música antigua o los sonidos balcánicos. A partir de ahí, se ha desarrollado un repertorio coreográfico propio en el que se explora la maleabilidad de diversas formas flamencas que van del romance a la rumba, de la mariana a la guajira.

Sara Jiménez trae una propuesta que no abunda en la escena: una comprensión sensible de la naturaleza de las imágenes que empuja lo flamenco hacia lo teatral. Y, lo más importante, una poética que busca sostener estas imágenes en su máxima fragilidad. En esta obra no desaparece la que creo



que es la principal, o al menos una de las más relevantes, preocupaciones de Jiménez, y que no es otra que la situación del artista que corre el riesgo de consumirse a sí mismo en su dependencia de quien lo juzga y observa. Esto es algo de lo que se habla sin la necesidad de recurrir a la figura del incomprendido, sino desde la lectura abierta y generosa de quien reconoce en este problema un universal que lo desborda. La compañía también puede leerse como un manifiesto de amor por la diferencia sin reducirla a un lugar utópico, ya que en ella también hay espacio para el desacuerdo y, más aún, el desencuentro. Entonces aparece, desde una bella y abiertamente vulnerable sensibilidad, la posibilidad del reconocimiento del otro que ni siquiera se divisa desde el margen propio.

Nota de Enrique Fuenteblanca

Notas al programa

La compañía nos presenta a una troupe ambulante compuesta por personajes que parecen proceder de los lugares más remotos. Como esos extraños que, en la literatura y el cine del género circense –de *La Strada* o *Freaks al Parade ruso*–, descubren maravillas exóticas a los habitantes de las ciudades, la compañía viene para desatar una serie de sucesos entre lo real y lo mágico que oculta tramas afectivas e identitarias. La obra retoma el motivo de las compañías errantes para trenzar variedades, caravanas y teatro del absurdo, todo ello actualizado desde el cruce entre flamenco y la danza contemporánea. Desde ese paisaje

de «lo otro», emerge una reflexión sobre cómo se construye la identidad y qué baremos utilizamos para pensar lo que nos une y nos diferencia, además de explorar qué posición puede ocupar en él la figura del artista.

Concebida e interpretada por Sara Jiménez junto a un elenco de artistas flamencos –Julio Ruiz, Mariana Collado, Tomás de Perrate, Teresa Hernández y Raúl Cantizano– *La compañía* prolonga la investigación abierta en trabajos anteriores, como *Fragmentos de la noche* o *Ave de Plata*, sobre el uso de danza y dramaturgia, la experimentación y lo popular, lo biográfico y lo universal.

La compañía es una pieza escénica que tiene como inspiración la caravana: un dispositivo en movimiento a través del cual se convierte cada solar en feria, la plaza de pueblo o pista de variedades en lugares donde lo extraordinario se vuelve cotidiano. La protagonista de la obra es un personaje que, interpretando el papel del «transformista», juega a establecer paralelismos libres con el motivo de las compañías errantes. Además, dirige a un grupo de intérpretes que parecen venir «de los lugares más remotos», llevando consigo números, coplas, historias y objetos que nos hablan de un realismo a la par absurdo y maravilloso. En escena, lo flamenco se cruza con procedimientos del teatro y la danza contemporánea para activar un territorio liminal entre experimentación y fábula.

En la obra se toma la figura de la troupe ambulante como metáfora de



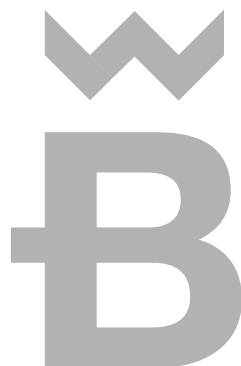
comunidad en tránsito y como lente para pensar la construcción de lo «propio» y lo «ajeno». En este ejercicio, los flamencos, cuyas formas de vida han sido tradicionalmente asociadas a narrativas populares sobre las cuales se ha proyectado una constante idea de otredad, proporcionan un código sobre el que construir este relato y una serie de estrategias para confrontarlo.

La dramaturgia se articula a través de varias líneas en las que se entrecruzan escenas cotidianas de la compañía y una sucesión de «pases», mediante los cuales se rompe la barrera entre fantasía, puesta en escena y realidad: estampas breves que hacen visible el laboratorio de una identidad plural -de género, de oficio, de clase- y su negociación con los regímenes de representación en los que se inscriben. La obra no busca ilustrar una tesis, sino performar, más bien, un carnaval en el que las jerarquías se invierten y la mirada del público participa en este reencuadre: ¿qué se considera arte elevado y qué entretenimiento?, ¿en qué consisten centro y periferia?, ¿qué función cumple el artista en este juego de espejos?

Desde un lenguaje propio, Sara Jiménez entiende la danza tanto como forma radical de expresión, como de pensamiento, como un lugar donde la experiencia se organiza en imágenes corporales y musicales que se resisten a la clausura de significados unívocos. Esta línea prolonga la investigación de la artista sobre los cruces entre imaginario popular, literatura y escena, situando el

flamenco en diálogo vivo con lo contemporáneo.

El proyecto se sitúa en el umbral entre danza y teatralidad, explorando las expansiones y fisuras del lenguaje flamenco. La música flamenca dialoga con recursos contemporáneos, pero también con elementos propios del teatro ambulante, el circo o las variedades. Las letras, voces e instrumentos acompañan la narración simbólica y las atmósferas del viaje. Elementos coreográficos, escénicos y lumínicos se emplean de forma intencionada para tensionar el ritmo y la dramaturgia. La pieza se concibe con especial atención al proceso -abierto, evolutivo, sensible a los espacios concretos- y por eso está pensada para adaptarse a diferentes formatos y lugares, del teatro a espacios no convencionales, integrando el contexto local en cada aparición.





Miércoles 30 de septiembre de 2026

20:00 h.

Teatro de la Maestranza

MAYTE MARTÍN

Arquología de lo puro

Cante: Mayte Martín

Guitarra: José Gálvez

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio

Notas al programa

Arqueología de lo puro presenta un flamenco sin vestigios que atesora grandes y algunas relegadas obras del flamenco antiguo, conservándolo y respetándolo en fondo y forma; ese flamenco que, desde antes de ser capaz de construir una frase coherente, me robó el alma; y al que he dedicado amor, pasión y estudio desde entonces.

Este que aquí presento es un flamenco que, tampoco en el plano guitarrístico, hace concesiones a la modernidad ni se deja arrastrar por la homogeneidad ni las tendencias de la guitarra actual. También conserva –pulidos en su justa medida–, la pluralidad de sonidos y mecanismos guitarrísticos de antaño, que son los que a mí me interesan.

Mayte Martín

Mayte rememora y activa los recursos de la evocación. Mira en su interior para hallar en silencio la huella de las voces de personajes ocultos en el manto de la historia. Va desgranando el pasado y descubriendo la suntuosa herencia que le dejaron los grandes maestros de otras épocas con el fin de establecer un conmovedor reconocimiento. La misma Mayte dice que *“Arqueología de lo puro* es una incitación al recuerdo, a esa acción sanadora de agitar la memoria para rendir culto a lo que nos precedió y agradecer lo que nos fue concedido. El acto de detenerse a reflexionar sobre lo esencial”. ¿Y qué es para ella lo esencial?: “Ese motor que me impulsa a rendir culto al pasado, ese respeto religioso que profeso al flamenco que me parió y a quienes han hecho de él ese tesoro que venero. Honrarlo es lo que quiero. Y por eso pongo a su servicio mi sentido del decoro y de la libertad. El primero, para contribuir a preservar con rigor sus preceptos, que vienen dados por una ética y una estética que son herencia sagrada; el segundo, para poner mis capacidades creativas y emotivas a su servicio”.

Así que Mayte Martín vuelve la cara atrás para asumir y dar luz a esos ecos antiguos, afianzando su presente y diseñando un camino hacia el futuro.

José María Velázquez-Gaztelu





Miércoles 30 de septiembre de 2026

22:30 h.

Teatro Alameda

CAPULLO DE JEREZ Y JOSÉ DE LOS CAMARONES

*Los Flamencos no van a la
barbería*

JOSÉ DE LOS CAMARONES

Cantaor: José de los Camarones

Teclista: José Manuel García-Pelayo

Guitarrista: Jorge Gómez

Baterista: Rafael G. Fontaiña "Teto"

Bajista: Dani Quiñones

Artista invitada: Ana Boheme

CAPULLO DE JEREZ

Cantaor: Capullo de Jerez

Guitarra: Ramón Trujillo

Percusión: El Tripa

Palmas: José Rubichi y Miguel Flores

Dirección artística: Bastián Blanco

Programa

INTRODUCCIÓN

Los peluqueros José Rubichi y Bastián Blanco cantinean por bulerías, letra Barbero loco

José de los Camarones y Capullo:

Ronda de martinetes

Ronda de fandangos libre

I PARTE

José de los Camarones con su banda:

Pregón de los camarones

Copas vacías (Soleá)

Aventuremos (Malagueña)

Diálogos con Teresa Ana Boheme

Para nada (Praviana)

Anclé mi alma

Getsemaní (Granaína)

Tangos de la libertad

TRANSICIÓN



Los peluqueros José Rubichi y Bastián Blanco:

Rap por bulerías

II PARTE

Capullo de Jerez

Soleá al golpe

Tientos tangos

Tangos

Bulería

Rumba

FINAL

José de los Camarones:

Rumba, abandolaos a compás

Todos: Fin de fiesta por bulerías

En escena, Capullo de Jerez y José de los Camarones se encuentran y dialogan en fuego cruzado -llamadas y respuestas que recorren martinetes, fandangos o soleá- entre tensión, complicidad y puro presente.

Tras el encuentro, cada artista muestra las esencias de su arte en solitario.

José de los Camarones, heterodoxo y sin concesiones, conmueve con un directo intenso y verdadero. Entre lo popular y lo místico, se adentra sin miedo en territorios nuevos junto a su banda de rock y psicodelia -guitarra eléctrica, teclados, bajo y batería-.

El Capullo de Jerez, con la formación clásica de voz, guitarra flamenca y percusión, encadena en escena bulerías, tangos y rumbas y levanta al público a palmas. La improvisación -versos propios y giros inesperados, a menudo a pie de patio- es su sello distintivo. El "territorio de la fiesta", carisma y energía en alta tensión, es su ámbito natural.

Notas al programa

Los flamencos no van a la barbería es una declaración de libertad: la melena como símbolo de libertad y de un cante sin recortes. Aquí se canta a pelo, con verdad y carácter.

Dos figuras únicas del cante jerezano, supervivientes de una edad de oro, en la que la noche y la fatiga forjaron la verdad de su cante: carisma y energía sin aditivos, riesgo e improvisación, y un relato vital que cada vez atrae más a un público más joven.





Jueves 1 de octubre de 2026

20:00 h.

Teatro de la Maestranza

MARINA HEREDIA & ROSS

¡En libertad! El camino de los gitanos

Cantaora: Marina Heredia

Guitarra: José Quevedo 'Bolita'

Piano: Pablo Suarez

Percusión: Pakito González

Palmas y coros: Manuela Moya, Carmela Gil, Diego Montoya y Curro Soto

Narrador y voz dramática: Juan Fernández

Artistas invitados: Eva Yerbabuena, Dorantes, El Parrón y Ezequiel Montoya

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)

Director: José Trigueros

Colaboraciones especiales: Juan Fernández, Jaime "El Parrón", Eva Yerbabuena, David Dorantes y Ezequiel Montoya

Producción: Oficina Management Marina Heredia
Producción / Pedro Pérez Roldan y Verónica Ramayo

Colabora: Apdi Group

Programa

Mi alma al mundo
Los lunares bailan
Pesadilla
Nana
En libertad
Tangos
Epílogo
Nuestra sangre
Tras una gota de agua
A Manolete
Mi rezar cantando
La nieve de los años
Juan el Egiptano



Notas al Programa

Coincidiendo con la celebración del VI Centenario de la llegada documentada del pueblo gitano a la península Ibérica, Marina Heredia ha aprovechado para crear una obra en consonancia con tan significativa fecha. Ha tejido un proyecto sobre el camino eterno de los gitanos, que es a la vez un estudio histórico meticuloso, una creación musical vibrante y una narrativa poderosa que conecta las raíces más hondas con los desafíos que plantean los tiempos que vivimos. Su propósito es transparente y noble: ofrecer una mirada rigurosa, humana y fresca sobre un legado que nos define como sociedad, en España y medio mundo.

El proyecto se materializará en un disco, que la artista granadina ha querido compartir antes en los escenarios, contando para ello con la colaboración de destacados artistas. Aunque, mucho más que un disco, presenta el trabajo como una conversación con la historia. Este nuevo proyecto de Marina Heredia es, en esencia, un viaje profundo al alma y la memoria de todo un pueblo. Es una conmovedora obra de investigación cultural que busca dar visibilidad y luz, con sensibilidad y rigor, a siglos y siglos de la vida del pueblo gitano. Su ambición es colocar esa memoria esencial justo en el centro del arte y el debate de hoy.

El trabajo nace de un proceso de investigación y de una residencia artística en Alemania junto a la Duisburger Philharmoniker, donde en 2023 tomó forma su núcleo sinfónico. La propuesta se concretó en algo

más que un conjunto de canciones: es un proyecto cultural que redescubre siglos de historia gitana, que transforma memoria en creación y que convierte cada pieza -tanto las sinfónicas como los cantes- en testimonio y legado.

El resultado final, más allá del formato habitual de álbum o de concierto, es una obra que se nutre de contribuciones históricas y de un asesoramiento académico experto. Su construcción musical es un espejo que intenta reflejar la diversidad, el mestizaje continuo y la evolución del pueblo gitano.





Jueves 1 de octubre de 2026

22:30 h.

Teatro Alameda

LOS PARRILLA CON DIEGO CARRASCO Y CARRETE DE MÁLAGA

Herencia

Flauta: Juan Parrilla

Violín: Bernardo Parrilla

Artistas invitados: Diego Carrasco y
Carrete de Málaga

Cante: Rubio de Pruna

Teclados: José El Gato

Guitarra flamenca: Curro Carrasco

Guitarra eléctrica: Manu Fernández

Percusión: Faé Ramos

Dirección artística: Juan Parrilla

Managment y Producción ejecutiva:

María Larroca (Vive Pasión Flamenca)

Dirección técnica: Félix Vázquez

Programa

Bulería

Dicen

Soleá

Tanguillos

Soleá por bulería

Alegrías

Farruca

Seguirilla

Toma que toma

Fiesta por bulerías

Notas al programa

Este espectáculo del flautista flamenco Juan Parrilla, en colaboración con su hermano el violinista Bernardo Parrilla, es un homenaje a todas las personas que han influido en su trayectoria como músico. Sin perder de vista sus inicios en Jerez de la Frontera, el repertorio de *Herencia* recoge un legado familiar, el de los Parrilla, celebra la enseñanza de grandes artistas flamencos y demuestra la intuición conseguida a través de décadas componiendo para danza.



Juan Parrilla ensalza su linaje perpetuando con *Seguiriya Rara* la huella de su bisabuelo Tío Juanichi el Manijero, cantaor y creador; e inmortalizando en *Dicen que suena* la guitarra de su tío Parrilla de Jerez, forjador de un nuevo estilo. No olvida las experiencias vividas junto a grandes figuras del flamenco, rindiendo merecido tributo a artistas irrepetibles como Moraíto Chico con *Vivan los cayos reales*, o Enrique de Melchor con *Mis tristes alegrías*, o Lola Flores, genios con quienes pudo compartir no sólo vivencias musicales, sino también personales.

Igualmente, Juan Parrilla subraya el vínculo que, a lo largo de toda su carrera, le ha unido a la danza en una entendible reciprocidad: desde sus colaboraciones con Antonio Canales, Joaquín Cortés, Rafael Amargo o Aída Gómez, a la que recuerda con *Farruca Escarlata*.

Herencia es el modo en que Juan Parrilla, así como su hermano Bernardo, agradecen que grandes artistas, y grandes personas, les hayan regalado -aún sin saberlo- su arte. Un espectáculo que supone un viaje creado por dos de los grandes músicos que ha dado Jerez. Dos de los estandartes del nuevo flamenco que han dado flamenca y gitanería a instrumentos como la flauta y el violín.

Diego Carrasco y Carrete de Málaga se unen a ellos en esta ocasión para sumar a este espectáculo con su personalidad. Dueños del compás, veteranía y modernidad se unen en estas leyendas vivas de su arte genuino y diferente.





Viernes 2 de octubre de 2026

20:00 h.

Teatro Lope de Vega

ALFONSO LOSA

Gesto mínimo

Dirección artística y coreografía:

Alfonso Losa

Dirección de escena: David Picazo

Dramaturgia: Jaime Conde Salazar

Asesoramiento coreográfico: La Venidera

Composición Musical: Francisco Vinuesa e Isidora O'Ryan

Diseño de iluminación: Olga García

Diseño de sonido: Ángel Olalla

Diseño de Vestuario: Belén de la Quintana

Ayudantía de producción: Vanesa Coloma

Coordinación técnica y producción:

Manuel Pinzón

Dirección de producción y

management: Loïc Bastos

Producción: BLEU PROD

Coproducción: Centro Danza Matadero (Madrid) y Bienal de Flamenco de Sevilla

Con la ayuda de: Ministerio de Cultura, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Comunidad de Madrid.

Gesto Mínimo se desarrolla en el marco de las residencias artísticas:

"In Progress", impulsadas por Flamenco Festival y el Ayuntamiento de Torrox (Málaga) y Ballet Nacional de España.

Baile: Alfonso Losa

Baile: Karen Lugo

Baile: Agueda Saavedra

Baile: Yoel Vargas

Guitarra: Francisco Vinuesa

Cante: Antonio Núñez "El Pulga"

Cante: Ismael De la Rosa "El Bola"

Alter ego se estrena el 2 de octubre de 2026 en el Teatro Lope de Vega (Sevilla), en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Programa

Este espectáculo no contempla repertorio

Notas al programa

La nueva creación de Alfonso Losa propone un acercamiento al baile a través de la idea de grupo y de "comunidad

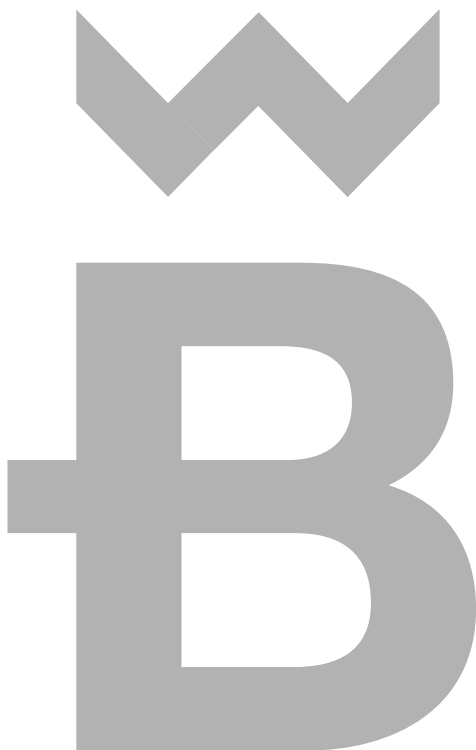


bailante". En este sentido, el espacio escénico adquiere cierto carácter social en tanto lugar que acoge a todos los cuerpos que forman parte de la representación. Dentro de ese espacio compartido, el baile aparece como una forma de expresión individual y colectiva y, a la vez, como un vehículo que permite explorar formas posibles de estar con el otro y, en definitiva, de convivir en un mismo espacio. Ese baile que tiene el poder de establecer relaciones entre distintos cuerpos, de unir o separar, de equilibrar o desestabilizar a un grupo humano, nace de lo que, durante el proceso de creación, se ha denominado "gesto mínimo". Un "gesto mínimo" es un pequeño gesto coreográfico en el que se condensa una emoción y a partir del que se emprende la exploración de ese lugar fascinante en el que el baile y lo esencialmente humano, se mezclan y confunden. Así, este nuevo trabajo, propone una reflexión acerca de cómo el baile y los cuerpos que bailan juntos, pueden ayudarnos a imaginar nuevas formas de movernos, de convivir y de entender lo esencialmente humano.

Gesto mínimo nace de dos inquietudes conectadas entre sí: una artística y otra social.

Desde lo artístico, propone llevar el flamenco al terreno coreográfico de lo colectivo con la misma fuerza que posee en su dimensión individual, dotando al grupo de un soporte emocional y conceptual que integra la dimensión social del proyecto. Este enfoque permite trabajar desde la conexión, la improvisación y la conciencia compartida, profundizando en la expresión sin perder la identidad de cada intérprete.

Desde lo social, la obra parte de un mensaje de esperanza: la convicción de que un gesto mínimo puede activar una conciencia ética colectiva. Inspirada en valores presentes en el ADN del flamenco —la acogida del diferente, el cuidado de lo vulnerable, la convivencia entre culturas y creencias, la libertad sin imposición y la escucha a los mayores—, la propuesta busca incentivar en el público una sensación de responsabilidad e implicación activa.





Viernes 2 de octubre de 2026

22:30 h.

Teatro Central

SANDRA CARRASCO Y DAVID DE ARAHAL

Poema a la libertad

Cante: Sandra Carrasco

Guitarra: David de Arahál

Baile: José Maldonado

Flauta: Juan Parrilla

Violín: Bernardo Parrilla

Percusión: Lito Mánez

Palmas y coros: Los Mellis de Huelva

Palmas y coros: Bernardo Miranda y
Josué Segura

Programa

La Fontana (Rondeña)

Los astros por qué se mueven (Doble
taranta)

Romance a Marchena

Donde la hermosura brilla (Guajira)

Reniego de los rosales (Soleá)

Quiéreme (Milonga)

No llores guitarra mía (Pintera)

Los jilgueros con sus trinos (Fanta-
sía malagueña)

Fandangos de palanca

Honores a Pinto y Caracol (Zambra)

Colombiana polifónica

Alegrías del cántaro nuevo

Jardinero por qué no vienes (Tangos)

Entre mis manos (Fandanguillos del
S. XXI)

Romance a Córdoba

(Programa sujeto a cambios)

Notas al programa

Poema de la libertad es una creación musical que toma como punto de partida la figura de Pepe Marchena, artista fundamental en la evolución del flamenco, creador y referente de una manera libre y personal de entender este arte. A partir de su legado, el recital propone una reflexión musical y es-



cénica sobre la libertad creativa como motor de transformación dentro del flamenco.

Obra enfocada a resaltar el principal momento de inicio y apogeo de la Ópera Flamenca. Haciendo también un breve homenaje a las figuras que estuvieron cerca de Pepe Marchena en ese momento, como fueron Chacón, Pas-tora, Pepe Pinto o Caracol.

Interpretado por Sandra Carrasco y David de Arahal, el proyecto se articula en torno al diálogo entre voz y guitarra, que como siempre es núcleo del lenguaje flamenco, desde el que se despliega una propuesta escénica que incorpora otros instrumentos y el movimiento. La obra construye así un recorrido musical que alterna momentos de intimidad con desarrollos de mayor amplitud sonora y escénica.

Inspirado en el contexto histórico de la Ópera Flamenca y en la sensibilidad artística que caracterizó a Pepe Marchena, *Poema de la libertad* no plantea una recreación histórica, sino una creación contemporánea que dialoga con su legado desde el presente. La propuesta explora la capacidad del flamenco para evolucionar y abrir nuevos caminos expresivos sin perder su vínculo con la tradición. Una obra que parte desde el aire más tradicional hasta la no estructura de los cantes, un hilo desordenado e inspirador que conduce inesperadamente de un cante a otro.

El espectáculo se estrena en la Bie-nal en el marco de la conmemoración del 50 aniversario del fallecimiento de Pepe Marchena (1903-1976).





**CARMEN
LINARES**
ANTOLOGIA
30 ANIVERSARIO

Sábado 3 de octubre de 2026

20:00 h.

Teatro de la Maestranza

**CARMEN LINARES con
Marina Heredia, María
Terremoto, Rafaela
Carrasco y Rocío Luna**

*Perlas a millares (30º aniversario
de la Antología de la Mujer en el
Cante)*

Cantaora: Carmen Linares
Guitarra: Salvador Gutiérrez
Guitarra: Edu Espín
Piano: Pablo Suárez
Percusión: Dani Suárez
Coros y palmas: Ana María González
Coros y palmas: Rosario Amador

Artistas invitadas:

Cantaora: Marina Heredia

Cantaora: María Terremoto

Cantaora: Rocío Luna

Baile: Rafaela Carrasco

Sonido: Álvaro Barco

Sonido: Miguel Torroja

Luces: Antonio Valiente

Producción: Lourdes García

Dirección musical: Carmen Linares

Coordinación artística: Miguel Espín
Pacheco

Programa

Fandangos de Lucena y Rondeña
(Dolores de la Huerta y Concha la Pe-
ñaranda)

Alegrías y cantinas
(Niña de los Peines, La Mejorana y
Rosario la del Colorao)

Tientos
(Niña de los Peines)

Bamberas y fandangos de Huelva
(Niña de los Peines, María la Conejilla
y Juana María)

Instrumental

Granaína, malagueña y taranta
(Tía Marina Habichuela, Niña de los
Peines y La Trini)



Bulería por Soleá
(La Serneta, La Moreno y La Jilica de Marchena)

Tangos
(La Repompa, Tía Marina Habichuela, Tere Maya y La Carmelilla)

Seguiriyas
(Niña de los Peines)

Bulerías
(La Repompa, Perla de Cádiz, Niña de los Peines, Antonia Pozo y Juana Cruz)

Tonás

Notas al programa

En 1996 sonaban en el panorama musical discos que cambiarían el lenguaje flamenco para siempre. A títulos como *"Omega"*, de Enrique Morente, y *"De akía Ketama"*, de Ketama, se sumaban reediciones como *"The Guitar Trio"* de Paco de Lucía y *"Antología"* de Camarón de la Isla de ese mismo año.

En aquel contexto histórico musical, Carmen Linares graba y estrena su disco *"Antología de la mujer en el cante"*, acompañada por guitarristas como Vicente Amigo, Tomatito, Riqueni y Moráito, entre otros.

Un proyecto musical histórico, que ha sido reconocido como uno de los 10 mejores discos de la historia del flamenco y uno de los 50 mejores álbumes españoles del siglo XX.

Al cumplirse el 30 aniversario de su grabación, Carmen Linares brinda a su *Antología* un tributo musical con una gira de conciertos únicos, que tiene

uno de sus momentos más destacados en la Bienal de Sevilla. La cantaora ha seleccionado un repertorio imprescindible de estilos flamencos del álbum antológico; cantiñas de Cádiz, tangos de Granada y soleares de Triana encabezan un programa que la cantaora interpreta con maestría junto a mujeres de categoría flamenca como las cantaoras Marina Heredia y María Terremoto y la bailaora Rafaela Carrasco.

Un auténtico espectáculo de cante, toque y baile de una leyenda viva del flamenco.

"Este concierto es mi gran homenaje al disco que cambió mi carrera artística y mi vida como cantaora para siempre."
CARMEN LINARES

OTRAS PERLAS

Actividades Paralelas

La **XXIV Bienal de Flamenco** de Sevilla completa su programación de espectáculos con un amplio abanico de actividades paralelas que convertirán la ciudad en un gran escenario para el encuentro con el arte jondo. Bajo el epígrafe **'Otras perlas'**, la cita ofrecerá **exposiciones, proyecciones cinematográficas, actuaciones al aire libre, encuentros y propuestas culturales** que expanden la experiencia flamenca más allá de los teatros, acercando al público sevillano y visitante una visión diversa, contemporánea y profundamente arraigada de este patrimonio universal.

La **delegada de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Angie Moreno**, ha destacado que "la Bienal es hoy uno de los grandes motores culturales de Sevilla y una de las marcas más reconocidas de nuestra ciudad en el mundo. Su prestigio, su capacidad de innovación y su arraigo han generado una fuerza de atracción extraordinaria que hace que instituciones, entidades y empresas quieran formar parte de este proyecto colectivo y contribuir a engrandecerlo". Así, ha señalado, «estas actividades paralelas son la mejor demostración de la vitalidad de la Bienal y de su capacidad para irradiar cultura más allá de los escenarios. Gracias a la implicación de numerosos agentes públicos y privados, el flamenco llega a nuevos espacios, dialoga con otras disciplinas y amplía su presencia en toda la ciudad, generando oportunidades para la creación, la participación y el encuentro».

Por último, Moreno ha afirmado que "la suma de esfuerzos entre instituciones, tejido asociativo y sector privado no hace la Bienal más exclusiva, sino más abierta y expansiva. Cada colaboración amplía su alcance, incorpora nuevas miradas y permite que el flamenco llegue a más públicos, consolidando a Sevilla como la gran capital mundial de este arte".

Por su parte, **el director de la Bienal de Flamenco, Luis Ybarra**, ha manifestado que "con la programación alternativa, la Bienal ofrece una experiencia genuina, visceral e integral para descubrir y disfrutar del flamenco tanto al que nos visita por primera vez como al que ya nos conoce. También a los que no nos buscan, pero estoy seguro de que nos van a encontrar".

En este sentido, ha añadido, "estaremos en la calle, tanto en el casco histórico como en muchos otros rincones de la ciudad: del Polígono Sur a San Jerónimo, pasando por el parque de María Luisa, Sevilla Este o La Barzola. Estaremos en fundaciones, salas expositivas, universidades, plazas, patios, hoteles, peñas, cines... Más allá de la programación oficial, estas 'Otras perlas', haciendo alusión al lema de 'Perlas a millares' de esta edición, se manifiestan en forma de exposiciones, conferencias, pregones, talleres, presentaciones, mesas redondas, espectáculos gratuitos, rutas gastronómicas, catas... Esta Bienal, déjate ver. También fuera de los teatros, donde ya todo está ocurriendo". A este respecto, Ybarra se ha referido a "los viajeros del Romanticismo que acudieron a esta lejana urbe atraídos



por tópicos, pero se quedaron por otras razones. En estas 'Otras perlas' están algunas de esas razones".

'Otras perlas'

La programación de actividades paralelas arrancará con la exposición **'La noche azul. Ópera flamenca en la colección de Carlos Martín Balles-ter'**, una muestra que invita a recorrer uno de los periodos más decisivos de la historia del flamenco y su estrecha relación con fenómenos como la expansión de la radio y el desarrollo de la industria discográfica. Instalada en la Nave de Grabados de la Real Fábrica de Artillería, la exposición reunirá cerca de 150 piezas —entre carteles, fotografías, discos de gramófono, manuscritos, publicidad y otros documentos inéditos— procedentes de una de las colecciones privadas más importantes dedicadas al patrimonio sonoro español. La muestra, que podrá visitarse del 2 de septiembre al 22 de noviembre, se completará con una selección de grabaciones históricas digitalizadas para la ocasión, permitiendo al público adentrarse en el universo artístico de figuras esenciales como la Niña de los Peines, Manuel Vallejo, Pepe Pinto, Ramón Montoya o Niño Ricardo. Entre estas grabaciones, destaca un material inédito: un fandango cantado por Manolo Caracol en 1929 bajo el título 'Qué lástima de besos míos'.

Otro de los grandes ejes de 'Otras perlas' será **'Flamenco a pie de calle'**, una propuesta que llevará actuaciones gratuitas al aire libre a distintos puntos de Sevilla con el objetivo de acercar el arte jondo a residentes y visitantes en espacios cotidianos de la ciudad. El ciclo arrancará el 3

de septiembre en el **Polígono Sur** con **'La noche de las gitanas'**, un espectáculo coral en el que participan **Herminia Borja, Mara Rey, Zamara Carrasco y Manuela Vargas** que reivindica el legado cultural y artístico de las mujeres gitanas a través de un recorrido por la memoria flamenca de barrios y comunidades donde este arte forma parte de la vida diaria. Al día siguiente, en el **Monasterio de San Jerónimo**, los **hermanos Diego y Hugo Aguilar** presentarán 'Cuestión de tiempo', una creación que explora la identidad, la herencia y los vínculos familiares desde la experiencia compartida de dos artistas unidos por la danza. El 5 de septiembre, la Plaza Virgen del Pilar acogerá la segunda edición del **Festival Macarena Flamenca**, que rendirá **homenaje al cantaor José de la Tomasa** en reconocimiento a una trayectoria fundamental para la conservación y transmisión de los cantes sevillanos, en el que tomarán parte, entre otros, **Potito, Manuel Herrera y Manuela Amador Carrasco**. Cerrará este primer recorrido, el 6 de septiembre en el **Museo de Artes y Costumbres Populares, Nazareno y Olivares**, una propuesta escénica que recorre la vida y la obra de Antonio Fernández Díaz Fosforito, figura esencial del flamenco contemporáneo, a través de la palabra, la música y la danza de artistas como **Enrique Garcés, Bernardo Miranda, Alejandro Hurtado y Yolanda Osuna**. **Todas las actuaciones comenzarán a las 21:30 horas y serán de acceso libre hasta completar aforo.**

La programación paralela incluirá también el **pregón** de la XXIV Biental de Flamenco, que dará el pistoletazo



de salida a esta edición el 9 de septiembre en la Plaza de San Francisco. Bajo el título **'Ecos Primitivos. Cante en altura, danza en tierra'**, el cantaor **Segundo Falcón** dirigirá una propuesta concebida específicamente para el espacio público que transformará este emblemático enclave sevillano en un gran escenario inmersivo. La intervención reunirá las voces de **Segundo Falcón, María Terremoto, Rafael de Utrera, Esperanza Fernández y Pedro El Granaino**, situadas en distintos balcones de la plaza, mientras la bailaora **Ana Morales** desarrollará una coreografía en el centro del espacio. La creación plantea un diálogo entre tradición y contemporaneidad a través de una experiencia colectiva que convierte la arquitectura urbana, el cante y la danza en protagonistas de un singular acto de apertura de la Bienal.

Los más pequeños y sus familias tendrán también un espacio propio dentro de 'Otras perlas' gracias a **'Ven a vivir el ritmo flamenco en familia con Tirititrán'**. Esta propuesta podrá disfrutarse los días 11, 12 y 13 de septiembre en CaixaForum Sevilla. Concebida como una experiencia participativa y didáctica, la actividad acercará el flamenco al público infantil a través del juego, la percusión corporal y el cajón, invitando a descubrir de forma amena y creativa algunos de los elementos esenciales de la rítmica flamenca. La iniciativa busca así fomentar el conocimiento y disfrute de este arte entre las nuevas generaciones, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia compartida para toda la familia.

'Sevilla se deja ver' con proyec-

ciones, exposiciones, conferencias y otras actividades

Además de las actividades impulsadas directamente por la Bienal, la ciudad entera respira flamenco gracias al programa asociado 'Sevilla se deja ver'; una iniciativa promovida por universidades, fundaciones y entidades culturales locales, que complementa a la Bienal con una excelente selección de exposiciones, ciclos y actividades varias haciendo que la experiencia sea aún más enriquecedora y completa. A través de ella, la Bienal refuerza su vocación de convertirse en un acontecimiento cultural compartido, capaz de proyectar el universo flamenco más allá de los escenarios y de dialogar con otras disciplinas, espacios y formas de creación.

Las **propuestas audiovisuales** tendrán un papel destacado, comenzando por la **Fundación Tres Culturas del Mediterráneo**, que volverá a sumarse a la Bienal con el **ciclo cinematográfico 'Flamencas'**, que se desarrollará los días 8, 15, 22 y 29 de septiembre y ofrecerá una selección de documentales dedicados a mujeres que han contribuido decisivamente a la construcción, preservación y proyección internacional del arte flamenco, reivindicando a través del cine su legado artístico, cultural y humano. Por otra parte, el Teatro Lope de Vega acogerá el 23 de septiembre el **estreno de 'Naquerar', de Patricio Hidalgo y José Romero**, una película que revisita el legado de 'Camelamos Naquerar', obra fundamental de la escena española de los años 70, para reflexionar desde la danza y la creación contemporánea



sobre la memoria, la identidad y las formas actuales de expresión.

La creación visual y el diálogo entre el flamenco y otras disciplinas artísticas tendrán una presencia destacada en esta edición a través de varias **exposiciones** que invitan a descubrir nuevas miradas sobre el universo jondo. Del 4 al 30 de septiembre, la **Fundación MAS** acogerá **‘Sinestesia’**, una propuesta inmersiva y multidisciplinar que explora las conexiones entre percepción, emoción y flamenco mediante la pintura, la poesía, el sonido y la experiencia sensorial. A partir del 9 de septiembre, la Peña Flamenca Torres Macarena acogerá **‘Torres Macarena’, una muestra fotográfica de David Villarán** centrada en la vida artística y humana de este emblemático espacio flamenco. El 16 de septiembre abrirá sus puertas **‘Flamenco con acento de mujer’**, una exposición colectiva organizada por el **Colegio Oficial de la Arquitectura Técnica de Sevilla** y la **Fundación Aparejadores** que rinde homenaje a la aportación de las mujeres al cante, el baile y el toque a través de obras de pintura, escultura, fotografía y creación literaria. Completa la programación **‘Yunque, trazo y alcayata. Paisaje y paisanaje’**, una intervención artística impulsada con el apoyo de la Universidad Loyola y comisariada por Rafael Iglesias que transformará escaparates y comercios emblemáticos del entorno de la calle Feria en una galería urbana abierta al diálogo entre el flamenco, la ciudad y sus habitantes.

La reflexión y el análisis en torno al flamenco encontrarán también su espacio dentro de ‘Sevilla se deja

ver’ gracias a un programa de **conferencias y encuentros** impulsado por distintas instituciones académicas. La **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** abrirá este apartado el 4 de septiembre en el Espacio Santa Clara la conferencia **‘Flamencuras del 27: De lo jondo a los duendes de Lorca’**, de la escritora y periodista **Eva Díaz Pérez**, acompañada al cante por Alicia Gil, dedicada a explorar la influencia del flamenco en la Generación del 27 y su conexión con las vanguardias artísticas del siglo XX. Por su parte, la **Universidad Loyola** organizará **tres masterclasses** los días 9, 14 y 15 de septiembre, a cargo de Olga García Sánchez, Pedro Ricardo Miño y José María García, respectivamente, que ofrecerán nuevas perspectivas sobre la creación, la interpretación y la transmisión del arte flamenco desde ámbitos complementarios.

La **gastronomía** también formará parte de la experiencia de la Bienal con la presentación de una nueva edición especial de la guía **‘Gastro-pass 360º Bienal de Flamenco’**, una publicación bilingüe, con **versión web**, que propone descubrir Sevilla a través de sus principales atractivos culturales, turísticos y gastronómicos. La publicación, que se distribuirá en hoteles y espacios estratégicos de la ciudad, pone en valor la estrecha relación entre el flamenco y la identidad sevillana, ofreciendo a visitantes y aficionados una herramienta para complementar su recorrido por la Bienal desde una perspectiva vinculada al patrimonio culinario y la experiencia local. A esta iniciativa se sumará **‘De Mirabrás a Solear. Flamenco en femenino en-**



tre versos y vinos', una experiencia sensorial impulsada por Gastropass y Bodegas Barbadillo que, coincidiendo con su décimo aniversario, propone un diálogo entre el flamenco, la manzanilla y la gastronomía andaluza a través de catas comentadas y actuaciones en directo. La propuesta pondrá el foco en la aportación de las mujeres al patrimonio cultural flamenco, estableciendo un sugerente recorrido entre distintos vinos históricos de la bodega sanluqueña y algunos de los palos más representativos del arte jondo.

Y, también dentro del apartado gastronómico, encontramos las **XXV Jornadas Gastronómicas de los Hoteles de Sevilla y Provincia**, que se celebrarán del 25 de septiembre al 25 de octubre con la participación de entre 20 y 25 establecimientos hoteleros. Los restaurantes participantes ofrecerán menús, tapas y sugerencias inspirados en distintos palos del flamenco, convirtiendo la experiencia culinaria en una original extensión del universo artístico de la Bienal.

Del 22 al 25 de septiembre, **CoBERTura Photo** organizará **'Flamenco en imágenes, evocando lo divino'**, un **taller fotográfico** impartido por Antonio Pérez y Alberto Rojas Maza que propone un acercamiento al universo flamenco a través de la fotografía contemporánea. La iniciativa combinará sesiones teóricas y prácticas para explorar tanto la dimensión escénica de este arte como su presencia en las calles y espacios cotidianos de la ciudad. Los participantes tendrán acceso a ensayos, presentaciones y diferentes actividades, favoreciendo la construcción

de una mirada fotográfica personal sobre uno de los fenómenos culturales más universales y evocadores de nuestra identidad.

La **literatura** vinculada al arte jondo estará representada por la **presentación de 'Me sabe a sangre. Antología de poesía flamenca', de Antonio Lafarque**, que tendrá lugar el 23 de septiembre en la sede del Instituto Andaluz del Flamenco. La publicación reúne 273 poemas y prosas poéticas de 168 autores que, desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad, han encontrado en el flamenco una fuente de inspiración artística y literaria. La antología ofrece un amplio recorrido por los paisajes, figuras, emociones y símbolos del universo flamenco a través de las voces de autores fundamentales de la literatura española e internacional, convirtiéndose en una de las recopilaciones más ambiciosas dedicadas a la presencia del flamenco en la poesía.

Tampoco faltará el diálogo entre flamenco y **patrimonio**, que estará presente a través del ciclo **'Acércate al flamenco', una propuesta impulsada la Delegación de Educación y Juventud del ayuntamiento de Sevilla** de la mano de **Engranajes Culturales** que plantea un recorrido divulgativo por la historia y evolución del arte jondo en distintos espacios de la ciudad como las Setas de Sevilla, la calle Asunción, la Plaza de los Perdigones, etc. Concebida como una experiencia itinerante y participativa, la actividad combinará interpretación, música y mediación cultural para acercar al público algunos de los momentos clave del desarrollo del flamenco, desde sus orígenes



hasta su consolidación como una de las manifestaciones culturales más universales de Andalucía. La iniciativa invita así a descubrir el patrimonio material e inmaterial de Sevilla desde una nueva perspectiva, conectando los espacios urbanos con la memoria, los sonidos y los relatos que han dado forma a la historia del flamenco.

Las **peñas flamencas** de Sevilla volverán a desempeñar un papel esencial en la difusión y preservación del arte jondo a través del **ciclo 'Empeñados por Sevilla'**, una iniciativa que pondrá en valor estos espacios como auténticos custodios de la tradición flamenca. Entre el 12 de septiembre y el 29 de noviembre, una veintena de recitales recorrerán distintas peñas con las actuaciones de artistas como Raúl El Perla, Antonio Fernández, Manuel Agujetas Hijo, Perico El Pañero, Carlos Carbonell, Sara Correa, Curro Vargas, Alegría Navarro, Jonathan Torres, Lito Espinosa, José Oruco, Carmelo Picón, Miriam Méndez, Andrea Martín, Laura Román, Laura Santamaría, Miguel El Rubio, José Manuel Martos

y Consuelo Haldón. La propuesta refuerza el vínculo entre la Bienal y el tejido asociativo flamenco, acercando al público la experiencia íntima y cercana que caracteriza a las peñas, verdaderos espacios de convivencia, transmisión y creación en torno al flamenco.

Finalmente, el Espacio Santa Clara acogerá **'Montelirio', un proyecto de creación coreográfica dirigido por Chloé Brûlé-Dauphin en colaboración con LaCosAde** y desarrollado junto a artistas del movimiento afincados en Sevilla. Concebida como una propuesta *site-specific*, la iniciativa explora las relaciones entre cuerpo, territorio y comunidad a través del flamenco, la improvisación estructurada y la escucha colectiva. Con un lenguaje que transita entre lo ritual y lo contemporáneo, 'Montelirio' transformará este espacio patrimonial en un escenario de creación viva, generando una experiencia única en diálogo con las particularidades del lugar y con la memoria cultural que lo habita.

Entidades asociadas a la programación de actividades paralelas:

Universidad Loyola, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Fundación Tres Culturas, Fundación Aparejadores, Fundación MAS, Fundación Cajasol, Caixaforum, Fundación Alalá, ABC de Sevilla, TUSSAM, Festival de Cine, Delegación de Educación y Juventud, Factoría Cultural, Distritos San Jerónimo, Macarena y Sur, Instituto Andaluz del Flamenco, Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas, Unión de Peñas Flamencas de Sevilla, Peña Torres Macarena, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Asociación de Hoteles de Sevilla y Provincia, Fundación Abades, Mercado del Barranco, Barbadillo, Gastropass, Cobertura Photo y Engranajes Culturales.



BIENAL DE FLAMENCO. 2026

CRÉDITOS AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alcalde de Sevilla, José Luis Sanz Ruiz

Teniente de Alcalde Delegada de Turismo y Cultura, Angie Moreno Ramón

Director General de Cultura, Federico Jaime López

INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA (ICAS)

Gerente, María Rueda Fernández

Directora de Programación, María Gil Cantos

Director de espacios, infraestructuras y equipamientos culturales,

Miguel Macías Rodríguez

BIENAL DE FLAMENCO

Director, Luis Ybarra Ramírez

Coordinador general, José María Sousa Aparicio

Técnica en Gestión Cultural, María José Moguer Perea

Responsable del Departamento de Comunicación, María Antonia Ruiz Díaz

Documentalista y editor, Manuel Pedraz

Imagen del cartel oficial, Emilio Morenati. Tipografía Pedro Cabañas

Diseño e impresión: Publiprinters Global S.L.

Depósito Legal: SE 2827- 2026

Sevilla, 2026





NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Sevilla
Feeling LAND

Con la colaboración institucional de:



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS

Y el patrocinio de:



Unicaja

**GET
YOUR
GUIDE**