

Palacio Marqueses de la Algaba



En el ángulo contrario a la portada gótico-mudéjar, al término de la línea de fachada, se erige una monumental escalera por la que se accede a la planta principal del Palacio.



Palacio
Marqueses
de la Algaba

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA





El edificio que conocemos en la actualidad como **Palacio de los Marqueses de la Algaba** es el resultado de la rehabilitación llevada a cabo entre los años 1998 y 2002 sobre los restos muy deteriorados del edificio histórico. Se trata de una magnífica construcción civil, propiedad del **Ayuntamiento de Sevilla** y sede del **Área de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales**. Ocupa una superficie en planta de 2.500 m², menos del cincuenta por ciento de su superficie original que se estima en unos 5.600 m².

Portada gótico-mudéjar del siglo XV del Palacio de los Marqueses de la Algaba, detalle

más antiguo fechado en el siglo XV de **estilo gótico-mudéjar**, del que se conservan la torre defensiva, que integra **la fachada principal** construida íntegramente en ladrillo, y la pequeña torre anexa, que albergaba la escalera de acceso a la anterior.



Pérdura una espléndida portada, única en nuestra ciudad, que conjuga en sus dos plantas los dos estilos que conviven en este periodo: el estilo mudéjar de tradición árabe en la parte superior —ver su magnífico **friso de alicatado**—, y el gótico en la parte inferior, reflejado en el **trabajo de cantería**.

Portada del siglo XVII en la fachada de la plaza Calderón de la Barca



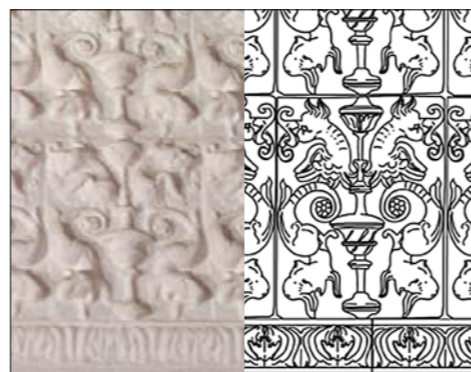
Desde su portada gótico-mudéjar se accede a un amplio vestíbulo abovedado



Capitel de una columna del patio central, detalle



Techo policromado de la sala Doña Leonor, detalle



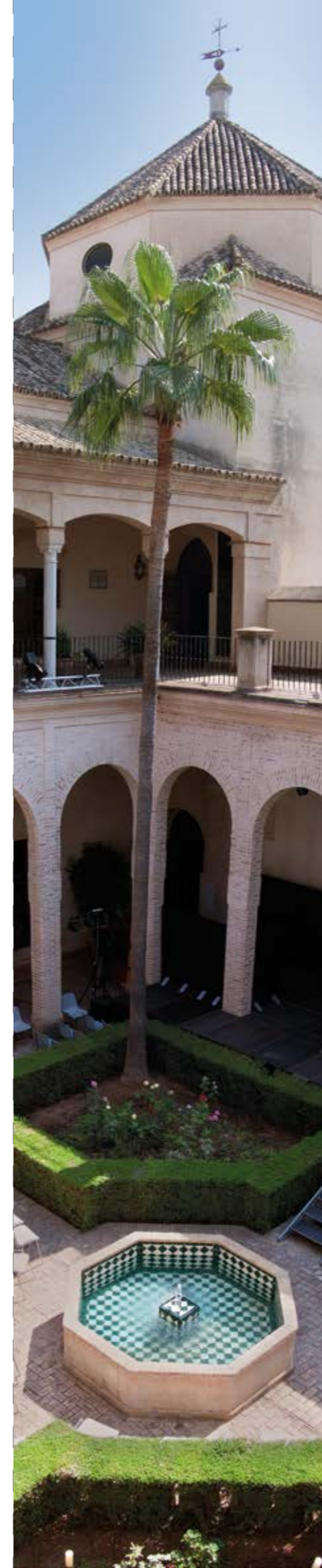
Frisos de yeserías renacentistas, detalle



Piezas restauradas de un artesano



A principios del siglo XVII se abrieron sus cinco grandes balcones, cuyo aspecto general sería bastante más compacto en la fachada principal sita en la Plaza Calderón de la Barca



La planta del edificio es de forma trapezoidal. Desde el vestíbulo principal se accede al patio central del edificio, que en su origen contaba con dieciocho columnas de mármol que soportaban las arquerías. Este patio porticado ejerce como organizador de las dependencias dispuestas en tres plantas. Al fondo del mismo se sitúan dos grandes estancias denominadas actualmente **Sala Don Rodrigo** y **Sala Doña Leonor**. La primera debe su nombre a Rodrigo de Guzmán, III señor de La Algaba, el cual amplía y remodela con la incorporación de elementos procedentes de Italia, el viejo palacio gótico-mudéjar, convirtiendo el edificio en un ejemplo de **palacio del Renacimiento sevillano**. La **Sala Doña Leonor** —por Leonor de Acuña, su esposa— tiene el honor de albergar la única techumbre original conservada y restaurada de todo el palacio. Se trata de un potente **alfarje** compuesto por **jácenas**, **solivas** y **tablazón** en disposición ortogonal. La policromía de este alfarje es de estilo plenamente renacentista, con motivos vegetales destacados sobre fondos monocromos alternos —rojos y verdes— completándose su decoración con los escudos de armas de Guzmanes y Acuñas.

En la planta alta se encuentran los dos espacios que integran la actual colección del **Centro del Mudéjar**, los cuales cuentan con artesanados reconstruidos de madera y frisos de yeserías de estilo renacentista.

