

Coro Manuel de Falla



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA



Breve historia

El Coro Manuel de Falla (CMF) del Conservatorio Superior de Sevilla se fundó en 1985 como una extensión artística de la Cátedra de Dirección de Coro y Conjunto Coral de dicho conservatorio.

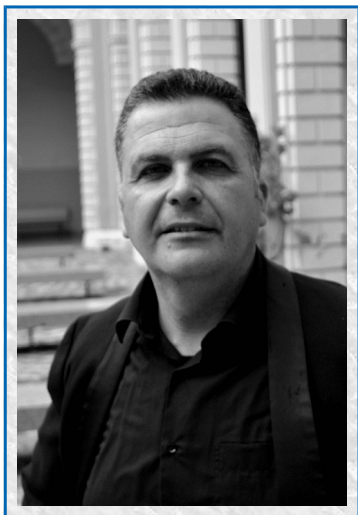
Su fundador, Ricardo Rodríguez, quiso hacer con el coro un trabajo científico de interpretación de la música coral culta de todas las épocas de la historia; pero tiene dos campos de dedicación preferentes: la Polifonía del Renacimiento y Barroco español como investigación interpretativa según la ciencia musicológica, y las obras corales de la Escuela Andaluza más reciente.

Ambos aspectos quedan reflejados en la personalidad del Coro: por una parte la vertiente investigadora de la que nunca podemos olvidarnos ya que hablamos del Coro de un Centro Superior Universitario, como es el Conservatorio Superior de Música; por otra parte, siendo ésta su carta de presentación y de la que se sirve como seña de identidad, el nombre que toma el Coro, Manuel de Falla, personaje que se encuentra vinculado a nuestra región tanto por nacimiento, como residencia y creación musical.

Es esta la personalidad de un coro que con 30 años de experiencia ha sabido situar y mantener el nivel musical de los coros de Sevilla y de Andalucía bien alto. Su método de trabajo, su calidad y estilo musical y el aspecto y actitud del coro y el director en los conciertos, son cualidades propias de las que todo el mundo se hace eco y que lo convierten sencillamente en único.

El objetivo del Coro Manuel de Falla no es otro más que el de llegar al oyente por medio de un trabajo digno, profesional y serio, porque creemos que ofreciendo un trabajo formal, la música se hace accesible y cómoda a todos y porque además, estamos seguros que por medio de su carácter divulgativo, ésta nos hace ser, sencillamente mejores personas.

El director



D. Francisco-José Cintado.

Nace en Cádiz.

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional “Manuel de Falla” de su ciudad natal (piano, violín, violonchelo). Paralelamente a estudios de licenciatura en Filosofía y Letras (especialidad de Historia del Arte) en la Universidad de Granada, estudia en los Conservatorios Superiores de Sevilla, Málaga y Madrid obteniendo los títulos superiores de Dirección de Coro, Dirección de Orquesta y Composición con excelentes calificaciones, bajo la tutela de los catedráticos D. Ricardo Rodríguez Palacios, D. Octavio Calleya y D. Manuel Castillo respectivamente.

Realiza también, entre otros, estudios de órgano y viola.

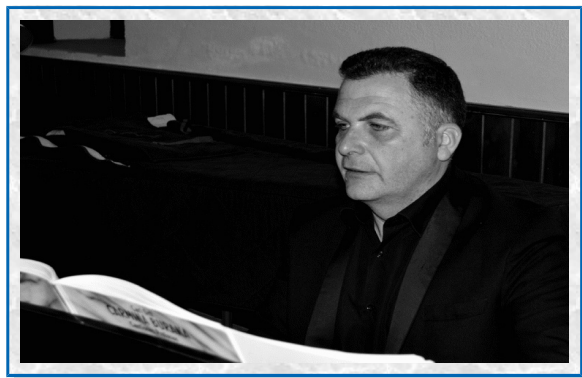
Realiza estudios de dirección de orquesta y ópera en Viena y Milán (Diploma di Merito) perfeccionándolos en diversos centros de Italia y Alemania con los maestros Julius Kalmar y Lior Shambadal, entre otros. En 2001 es el único español entre los doce alumnos seleccionados entre más de cien solicitudes para estudiar con el maestro Jorma Panula, considerado el más importante pedagogo actual de la dirección, en el Seminario para Directores de Salzau (Alemania).

Su debut oficial como director se produce al frente de la Coral Universitaria de Cádiz en el Festival Internacional de Asturias en 1993.

Fundador y director de varios conjuntos en Cádiz (Ensemble de Cámara Gades, Orquesta Ciudad de Cádiz, Banda Municipal de Cádiz) ha dirigido conciertos con coros, orquesta y compañías de ópera por numerosas ciudades de España (Valencia, Murcia, Segovia, Valladolid, Mérida, Oviedo...) y Europa (Londres, Berin, Varsovia, Cracovia, Bucarest, Brujas, Praga, Lisboa, Verona, Bergamo,...) participando así mismo en varios festivales.

En 1998 y hasta la actualidad asume la dirección de la Coral Canticum Novum de Cádiz.

Ha trabajado con coros como el de la Universidad de Cádiz, Teatro Villamarta. Conservatorio Superior de Málaga, Santa María de la Victoria de Málaga.



Ha dirigido, entre otras, orquestas como Camerata Clásica Andaluza, Joven Orquesta de Málaga, London Classical Soloist, South of London Sinfonietta, Berlin Sinfonietta, Filarmonia Veneta, Symphonia Bucharest, Orquesta del Festival de Schleswig-Holstein, Opera de Klausenburg, Orquesta Sinfónica “Giambattista Pergolesi”.

Ha ocupado una cátedra de dirección de orquesta en los conservatorios superiores de Málaga y Sevilla siendo en la actualidad profesor por oposición de la especialidad de orquesta en el CP "Cristóbal de Morales" de Sevilla.

Ha impartido clases magistrales de dirección en la Escuela Superior de Música de Lisboa. Participa como finalista en el Concurso Internacional de Dirección de Londres organizado por el maestro Achim Holub.

Es director musical desde 2013 de la Compañía Lírica Operasur con la que desarrolla una intensa labor de interpretación del repertorio lírico español por numerosos teatros de toda la geografía andaluza así como de otras partes de España.

Así mismo colabora habitualmente como director de orquesta con la Escena Lírica del Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla en la producción de títulos líricos como "La flauta mágica", "Don Giovanni", "L'elisir d'amore", "La bohème", "Dido y Eneas".

Ha dirigido una producción de "Cavalleria rusticana" con los conjuntos de la Opera de Moldavia.

Tiene en su haber numerosas composiciones en el campo sobre todo de la música de cámara y coral.



Los programas

Los programas que presenta el CMF suelen ser monográficos y han abarcado temas muy diversos, por ejemplo:

- El Oficio de la Semana Santa (Officium Hebdomadae Sanctae) de Tomás Luis de Victoria (integral en tres conciertos).
- Missa pro Defunctis, y Missa pro Victoria de Tomás Luis de Victoria.
- Los Villancicos de Navidad del Cancionero Musical de Upsala.
- Polifonía sagrada de Giovanni Pierluigi da Palestrina y Orlando di Lasso.
- Música Sagrada de Francisco Guerrero.
- Una Misa en El Escorial de Felipe II (policoralidad).
- Miserere de Gregorio Allegri.
- Polifonía Policoral Barroca (varios programas distintos)..
- El Mesias de Handel
- El Mesías de Georg. Frederic Händel.
- Misa Nelson de Hadyn
- Misa n.º 2 Mi m de A. Bruckner
- Misa n.º 6 Mib M de F. Schubert
- Oratorio de Navidad de Johann Sebastián Bach.
- Maestros de la Capilla de la Catedral de Sevilla en el s. XVIII.
- Vísperas de SS. Mártires del P. Antonio Soler.
- Requiem de Mozart
- Requiem en Do m. de Luigi Cherubini.
- Polifonía del Romanticismo Alemán.
- Paulus de Felix Mendelssohn.
- Los Liebeslieder-Walzer (Op. 52) de Johannes Brahms.
- Neue Liebeslieder-Walzer (Op. 65) de J. Brahms.
- Un Requiem Alemán (Ein Deutsches Requiem) de J. Brahms.
- Via Crucis de Ferenc Liszt.
- Compositores del s. XX



- Vísperas (Op. 37) de Sergei Rachmaninoff.
- Carmina Burana de Carl Orff.
- Requiem de Gabriel Fauré.
- Requiem de Maurice Duruflé.
- Obra Monográfica de Valentín Ruiz Aznar.
- Miserere de Henrik Mikolaj Górecki.
- Requiem de John Rutter.
- Música Coral en torno a Federico García Lorca.
- Millenium: Mil años de polifonía.
- Polifonías para “Ave Maria” (Edad Media – Siglo XX).
- Polifonías para “O magnum mysterium”.
- Canciones de cuna para un Niño de Paz.
- La mística en la obra coral de Juan-Alfonso García.
- Espacio sonoro – Policoralidad (s. XVI-XX).
- Canciones populares de Navidad en versión coral
- Navidad barroca del norte de Europa



Especialmente importante, por lo inusual, ha sido su trabajo sobre la policoralidad barroca española, tan abundante como desconocida, y sobre los Maestros de Capilla sevillanos A Xuárez, D. de Salazar, G. de Úbeda, P. Rabassa y A. Ripa, cuyas obras absolutamente inéditas han sido transcritas para el Coro por D. Ricardo Rodríguez Palacios.



CONCIERTOS, FESTIVALES, INTERVENCIONES

El C.M.F. es desde su comienzo parco en actividades públicas y conciertos: en primer lugar por la poca demanda de la sociedad sevillana de este tipo de eventos, y en segundo lugar por la propia filosofía del Coro, que quiere seleccionarlos para hacer de cada actuación un verdadero acontecimiento musical en lo posible, que motive mucho a los Cantores y evite la rutina escénica.

El C.M.F. ha tenido desde su fundación unas 300 actuaciones y conciertos, lo que supone una media de alrededor de 10 intervenciones por curso. No son muchas, si se comparan con la actividad normal de cualquier otro Coro de nuestro entorno, que canta infinidad de Misas Nupciales (bodas) o funciones variadísimas de Hermandades y Cofradías (Quinarios, Misas de Hermandad, etc.), que son la base de las actividades musicales y económicas de casi todos los Coros.

Además de los Conciertos habituales para el Conservatorio, el Coro Manuel de Falla ha cantado en diversos foros:

Sevilla: Teatro Lope de Vega, Ateneo, Paraninfo de la Universidad, Sociedad Dante Alighieri, Real Academia de Bellas Artes, Fundación Focus (Iglesia de Los Venerables), Museo de Bellas Artes, Iglesia Catedral, Iglesia del Salvador, de San Alberto, Santo Angel, San Bernardo y otras grandes iglesias Monasterio de Sta. María de las Cuevas; en numerosos pueblos de la provincia. X Encuentro Internacional de Música Cinematográfica y Escénica del Teatro de la Maestranza.

Pueblos de Sevilla: Loreto, Dos Hermanas, Utrera, Tomares, Écija, Arahál, Los Palacios, Mairena del Aljarafe, Carmona, Coria del Río, Alcalá de Guadaíra, San José de la Rinconada, Carrión de los Céspedes, Palomares del Río, Salteras, Morón de la Frontera, Puebla del Río, Camas.

Granada: Iglesia Catedral, Auditorio del Conservatorio Superior, Monasterio de S. Jerónimo, Basílica de S. Juan de Dios, Teatro Alhambra. Parroquia de los Santos Justo y Pastor

Málaga: Teatro Cervantes, Iglesia Catedral, Iglesia del Cristo de la Salud, Universidad, Festival Coral del Mediterráneo, Ciclo de Polifonía Histórica religiosa.

Córdoba: Gran Teatro, Alcázar de los Reyes Cristianos, Círculo de la Amistad.

Cádiz: Gran Teatro Falla, Iglesia de San Francisco, Universidad.

Pueblos de Cádiz: Sanlúcar de Barrameda, Puerto de Santa María. Jerez, Algeciras.

Huelva: Iglesia Catedral.

Pueblos de Huelva: Festival Coral del Atlántico (Isla Cristina), Hinojos.

Jaén: Teatro Darimelia.

Badajoz: Teatro López de Ayala

Mérida: Museo de Arte Romano.

Molina del Segura (Murcia).

Barcelona: Jornadas Internacionales del Canto Coral, Reales Atarazanas.

Burgos: Casa del Cordón, Auditorio Caja Círculo, Capilla de Música de Las Bernandras.

Borja (Zaragoza): Colegiata de Santa María.

Vitoria: Festival Kantika

Olivenza (Cáceres): Iglesia de Sta. María Magdalena.

Ceuta: Teatro Auditorio Revellín





Coro Manuel de Falla

Conservatorio Superior de Sevilla

ITALIA: Loreto: Rassegna Internazionali di Capelle Musicali.

FRANCIA: Rouen: 6º Festival Transeuropéenes..

Ha colaborado interpretando obras sinfónico-corales con las orquestas:

Ciudad de Córdoba, Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Triana, de Cámara del Conservatorio, Ciudad de Barcelona y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha grabado programas especiales para:

Canal Sur T.V., RTVE, y RAI.

Es miembro de:

Federación Sevillana de Coros (miembro fundador), Confederación Andaluza de Coros, Confederación Coral Española, Federación Europea "Europa Cantat".

