

04/04/19 · 19:00 · REAL ALCÁZAR



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Miembro de la Red de Ciudades Creativas
en el marco de la
Alianza Global por la Diversidad Cultural

Ensemble Andalusi de Tetuán

Romances & Moaxajas

Aziz Samsaoui, director

8FeMÀS

FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA

MÁS INFO
WWW.FEMAS.ES

Tradicional Andalúsí

Twichiya nº 6 (Danza instrumental nº6)
Insiraf Kudam al maya / Suite Andalúsí
Lama Bada

Tradicional Garnatí

Ya Qalbi (¡Ah, corazón!)

Tradicional Túnez

Garia (Vecino)

Romance Egipcio

Ya Wardi (Rosas)

Instrumental Otomana

Tradicional Andalúsí

Higaz Sufí

Tradicional Argelia

Wahran

Tradicional Tetuán

Nahawand

Ensemble Andalúsí de Tetuán

Youssef el Husseini, *oud y voz*
Fathi Ben Yakoub, *viola*
Muhsen Kouraich, *def, panderos y voz*
Khalid Ahaboune, *darbouga, panderos y voz*
Aziz Samsaoui, *kanún y dirección musical*

Sin duda los primeros comienzos de esta música en la Península Ibérica fue a través de los árabes que entraron en Andalucía y con los emigrantes de Oriente Medio que se establecieron en el Norte de Marruecos y en Al-Ándalus, enriquecida con la mezcla de música oriental y música tradicional autóctona de cada uno de estos lugares; desarrollada en el tiempo, a través de los siglos, adquiriendo gran parte de su fama gracias a las buenas relaciones entre Al-Ándalus y Marruecos. Se difundió a través de reinados durante siglos XIII y XIV, manteniéndose viva principalmente entre los marroquíes que la han transmitido de generación en generación oralmente y cuidando especialmente su autenticidad.

En cada rincón del Magreb se ha teñido de sus particularidades; esto conlleva una denominación distinta de la Música Andalusí correspondiente a cada variedad según la zona de origen, conocidas como: Al-Ála en Marruecos, Garnati en Telemsan (Argelia), Málalouf en Túnez y Libia.

Según los investigadores la venida del Ziryab al Al-Ándalus ha supuesto un punto muy importante para la música de la cultura árabe del Este,

por lo que ha aportado respecto a cambios y novedades, y llegará a Córdoba (capital del reino musulmán) en el año 822.

La Música Andalusí, especialmente Al-Ála en Marruecos, está muy estructurada y organizada a través de los reinos y los artistas que la mantuvieron viva en el tiempo y la elevaron a un alto nivel en la cultura y el arte, y le ayuda, de otra forma para comprender su dulzura y delicadeza.

Esta música contiene nubas, que en lenguaje árabe significa un ciclo o vuelta, y se ha utilizado esta palabra en los reinos que gobernaron en Abbasí para referirse al tiempo que cada artista puede cantar al Califa. También recibe este nombre, en la música Magrebí Andalusí, el conjunto de las piezas que tiene un contenido ordenado especial y conocido; y cada nuba recibe un nombre de la escala musical sobre el que se ha constituido su armonía. Hoy en día la cantidad de nubas utilizadas en Marruecos son 11, y se han perdido casi la mitad durante la guerra. Cada nuba contiene cinco ritmos, y dentro de estos, lento, rápido y moderado.

UN PROYECTO DE

8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

EN COLABORACIÓN CON



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA


TEATRO DE LA MAESTRANZA


REAL ALCÁZAR
SEVILLA


CATEDRAL
D SEVILLA



FUNDACIÓN
DE PRODUCCIÓN

 **cicus**
Centro de Estudios e Intervenciones de la Universidad de Sevilla