

Carlos Leal Cardín, violoncello

Nacido en Madrid en 1989, Carlos es alumno de Christophe Coin en la Schola Cantorum de Basilea. Anteriormente estudió con Aldo Mata, Suzana Stefanovic y Ángel Luis Quintana en Salamanca y Guadalajara y con Lucia Swarts en el Real Conservatorio de La Haya. Además ha recibido clases de algunos de los más destacados músicos del movimiento historicista como Jaap ter Linden, Roel Dieltiens, Hidemi Suzuki, Malcolm Bilson, Kristian Bezuidenhout, Amandine Beyer y Anner Bylsma, para quien tocó la sonata op.102/2 de Beethoven en su 80 cumpleaños.

Tras su paso por la Orquesta Nacional de España y la Residentie Orkest de La Haya como academista y ocupar el puesto de jefe de sección en la Joven orquesta nacional de España (Jonde) y en la de la Comunidad de Madrid (Jorcam) Carlos se dedica en exclusiva a la música antigua. En los últimos años colabora con la Orquesta del siglo XVIII, la Nederlandse Bachvereniging, B'rock o Vox Luminis, con los que ha participado en giras internacionales y en grabaciones discográficas de obras de Schubert, Bach y Purcell y de la Pasión según San Juan para el proyecto online allobach.com. También es un activo músico de cámara en grupos como La Guirlande, la Van Swieten Society o el Metis String Quartet con los que ha tocado en festivales y salas de una decena de países, incluyendo el Auditorio Nacional de Música (Madrid), el Concertgebouw (Amsterdam) y los festivales de Guanajuato (Méjico), Granada, Santander o San Sebastián.

Además de su experiencia como intérprete, Carlos ha sido profesor en la Young Talent School del Real Conservatorio de La Haya y ha sido invitado para dar clases magistrales en Portugal (EPABI, Covilhã). En 2018 puso en marcha en Pastrana (Guadalajara) la Academia de polifonía española, un curso de verano de la Universidad de Alcalá centrado en la reconstrucción de la música española de los siglos XVII y XVIII a través de una pedagogía históricamente informada.