



NAZARENO
Y
OLIVARES

La vida y obra
de
FOSFORITO
en clave teatral



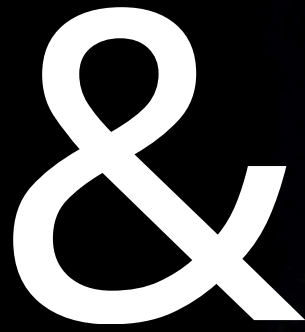
NAZARENO

OLIVARES

&

DRAMATURGIA FLAMENCA

NAZARENO OLIVARES



Escrita y dirigida por **DAVID PINO**

“Nazareno y Olivares,
Puente Genil, tierra mía...”
Fosforito



**OBRA INÉDITA BASADA EN EL
MAESTRO DEL CANTE, QUINTA LLAVE DE ORO
DEL CANTE**





FOSFORITO

Antonio Fernández Díaz nace en Puente Genil (Córdoba) el 3 de agosto de 1932, de madre sevillana y padre cordobés, quinto de los ocho hijos de una humilde familia con ascendencia artística, ya que su abuelo materno, conocido por "Juanillo el Cantaor", ya lo practicaba en su época juntamente con su hermano "El Niño del Genil", a quien se le atribuye la creación del garrotín.

Con apenas seis años hace su primera incursión en el cante, y tras este arranque afortunado, inicia sus primeros pasos artísticos, asistiendo unas veces como oyente de los grandes maestros, a quien admira e imita en estos prolegómenos, y otras como ejecutante ya, en ferias y reuniones. Así empieza su periplo por tierras de Andalucía, que más tarde, extiende a toda España y posteriormente a Oriente, Africa y América y otros lugares del mundo, surgiendo la gran figura que hoy representa Antonio Fernández Díaz "Fosforito" en el mundo del arte flamenco.



Fosforito logró alzarse en 1956 con todos los primeros premios (premio absoluto) del I Concurso Nacional de Cante Jondo celebrado en Córdoba, asistió

como cantaor a la Feria Mundial de Nueva York formando parte del espectáculo encabezado por Manuela Vargas, viajó durante varios meses por todo el Oriente próximo y en 1964 contrajo matrimonio en Málaga con Maribel Barrientos Rojo, siendo apadrinados por Edgar Neville y Rocío Durcal.



Fosforito ha participado en la casi totalidad de los festivales veraniegos que se celebran en España, junto a las más importantes figuras del cante, del baile y del toque de guitarra y ha participado en distintas compañías con la que ha recorrido los cinco continentes.

Pertenece a la Sociedad General de Autores de España con el código de socio 5150 desde hace algo más de 50 años, teniendo registradas casi quinientas obras a su nombre, compuestas para su amplia discografía y la de otros interpretes, habiendo sacado al mercado alrededor de 40 discos.



MEDALLA DEL MÉRITO A LAS BELLAS ARTES

Hijo Adoptivo de Córdoba e Hijo predilecto de Puente Genil, está en posesión del trofeo Compás del Cante y del premio Niña de los Peines de la Junta de Andalucía. Son innumerables las peñas flamencas que llevan su nombre tanto en buena parte de la geografía española como fuera de nuestras fronteras, así como calles en diferentes poblaciones de las que es titular. Recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes de manos de S.M el Rey y tanto en Puente Genil como en Alhaurín de la Torre se erigieron sendos monumentos en su honor.

Fue igualmente nombrado Miembro Honorífico del claustro de profesorado de la Universidad de Alcalá de Henares y es el primer cantaor académico de España, al haber sido nombrado miembro de la Real Academia de Córdoba en el 2011.

El 11 de octubre de 2025 en un solemne acto celebrado en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes de Málaga, el presidente de la Junta de Andalucía le hizo entrega de la Medalla de Oro del Cante, y el 28 de febrero de 2006 le fue concedida la Medalla de Oro de Andalucía.

FOSFORITO Y LAS PEÑAS DE SEVILLA

Hablar de Antonio Fernández Díaz, conocido artísticamente como Fosforito, es hablar de una de las columnas vertebrales del flamenco contemporáneo. Su relación con las peñas flamencas, especialmente las de Sevilla, no es solo profesional, sino casi espiritual y de salvaguarda del arte.

Sevilla, como epicentro del flamenco, posee una red de peñas (como la Peña Torres Macarena o El Chozas) que siempre han visto en Fosforito al referente ético. Él ha defendido que el flamenco sobrevive gracias a estos espacios donde se escucha en silencio y con respeto, lejos del mercantilismo.

Sevilla, como epicentro del flamenco, posee una red de peñas (como la Peña Torres Macarena o El Chozas) que siempre han visto en Fosforito al referente ético. Él ha defendido que el flamenco sobrevive gracias a estos espacios donde se escucha en silencio y con respeto, lejos del mercantilismo.

SINOPSIS

Con Nazareno y Olivares he pretendido mostrar una retrospectiva de parte de la vida y la obra del genial cantaor y artista universal Antonio Fernández Díaz Fosforito.

A través de la palabra, la música y la danza como vehículos de expresión, asistimos a la puesta en escena en clave de dramaturgia de un universo poético y sonoro que nos trasladará hacia un viaje por la historia del flamenco de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad, encarnada en la trayectoria del maestro pontanés, última Llave de Oro del Cante Flamenco y Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, entre otros innumerables reconocimientos.

Un recorrido marcado por la posguerra, el hambre, la gloria del triunfo, la lucha, el amor y sobre todo.. el Cante.

David Pino



ACTOR ACTOR

ENRIQUE GARCÉS



Enrique Garcés Blancart es un actor formado en la Escuela de Arte Dramático de Córdoba, su ciudad natal. Desde el año 1994 hasta la fecha ha trabajado con muchas de las más señeras compañías dramáticas cordobesas de las dos últimas décadas (Teatro La Buhardilla, La Baranda Teatro, Uno Teatro, Teatro Par).

También ha participado en montajes producidos por el Gran Teatro de Córdoba, así como con compañías de distintos lugares de España. Con todas estas agrupaciones ha tenido la oportunidad de actuar en más de 30 montajes diferentes, interpretar un gran número de papeles dramáticos, que ha exhibido por escenarios de toda España y en algún caso, también del extranjero.

En la actualidad forma parte del elenco actoral de la Compañía Teatro Par, especializado en textos del teatro clásico, especialmente los de Siglo de Oro español. También trabaja como cuentacuentos para público infantil (integrando el equipo para público infantil (integrando el equipo profesional de La Hora del Cuento, de la Red Municipal de Bibliotecas andaluzas).



CANTAOR CANTAOR

BERNARDO MIRANDA



Nacido en Fernán Núñez en 1988, la atracción por el flamenco le llega desde muy niño por vía familiar: su padre, hermanos, bisabuelas y algunos tíos, cantaban como aficionados. A los ocho años comenzó a entonar, y a los doce ya se subía a los escenarios. Al cumplir los dieciocho, decide dedicar más tiempo al cante, convirtiéndolo en su profesión desde entonces. Pertenece a una de las peñas flamencas con más solera de la campiña cordobesa, la Peña Flamenca “El Mirabrás”, en Fernán Núñez, donde empezó a entender el flamenco más profundamente escuchando a los grandes maestros, y a todos los artistas y aficionados que allí se daban cita.

Titulado como técnico de Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de Cante Flamenco por el Conservatorio “Cristóbal Morales” de Sevilla, el artista ha trabajado en famosos tablaos de la capital andaluza, como Los Gallos y La Casa de la Memoria, y colabora con importantes figuras del flamenco, entre los que cabe citar al guitarrista Paco Peña o la bailaora María Pagés. Su nombre figura en programaciones importantes dedicadas a este género, tal es el caso de la Bienal de Sevilla, Flamenco Viene del Sur, Circuito Ocho Provincias... y ha pisado escenarios como los de los teatro Real de Madrid y el Maestranza de Sevilla. Por otro lado, la ya dilatada trayectoria artística de Bernardo Miranda está jalonada de galardones como los primeros premios en el Concurso Nacional de Fandangos de Lucena (2010), el III Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos “Desencaja” (2012), el Concurso Nacional de Tarantas de Linares, en la modalidad de Cantes Libres (2015) o, hace pocas semanas, el primer premio del V Concurso de Cante “Murcia Flamenca”.



·GUITARRISTA

GUITARRISTA

ALEJANDRO HURTADO



Guitarrista con una sólida formación técnica y musical (titulado en guitarra clásica y flamenca, Premio Extraordinario por el Conservatorio Superior de Córdoba), y conocedor como pocos de los toques y estilos de los más grandes guitarristas flamencos de la historia, Alejandro Hurtado es uno de los grandes valores de la guitarra de concierto actual.

Nacido en San Vicente del Raspeig (Alicante), cursa desde los 9 años estudios de guitarra clásica en el el Conservatorio de su ciudad natal, con el profesor Raúl Juan Ruíz. Al mismo tiempo se formaba en la guitarra flamenca con Pedro Alarcón, Roberto Sabater, David Cerreduela, y, más tarde, con el legendario guitarrista Arturo Cerreduela "El Nani", Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, El Viejín, Juan Manuel Cañizares, Rafael Riqueni, Jerónimo Maya, Manolo Franco, José Luis Montón... Cursa estudios superiores de guitarra flamenca en el Conservatorio superior de Música de Córdoba con maestros como Paco Serrano o Manolo Franco, continuando también el estudio de la guitarra clásica con el catedrático Pablo Barón.

Está en posesión de los más grandes galardones en el mundo del flamenco, destacando el "Bordón minero", y se ha presentado en los más grandes escenarios en España, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Croacia, en citas tan importantes como el Flamenco Festival de Nueva York, Flamenco On fire de Pamplona, Suma Flamenca, Festival Ciutat Flamenco de Barcelona, Festival de la Guitarra de Córdoba, Festival de Guitarra de Granada, "Les temps des guitares", Círculo Flamenco de Madrid, o Festival Flamenco de Zagreb.

Como acompañante, ha actuado con las más grandes figuras del canto, destacando Mayte Martín y Miguel Poveda, y como solista con orquesta ha interpretado el "Concierto de Aranjuez" y el "Concierto gitano" de Sabicas-Cofiner en el Teatro Real de Madrid, el Auditorio Nacional de Madrid, o el Palau de la Música de Barcelona, entre otros escenarios.

Su primer trabajo discográfico, "Maestros del Arte Clásico Flamenco", es una grabación en la que muestra su respeto y conocimiento de los toques antiguos, recogiendo una serie de piezas de Ramo Montoya y Manolo de Huelva interpretados con sus instrumentos originales. "Tamiz" es su segundo disco, una recopilación de sus propias composiciones para guitarra.

BAILE

BAILAORA

YOLANDA OSUNA



Bailaora, coreógrafa y docente.

Titulada en Pedagogía de la Danza en la especialidad de danza española y en Coreografía en la especialidad de flamenco, abriendo su lenguaje hacia la performance, las artes plásticas y las nuevas tecnologías.

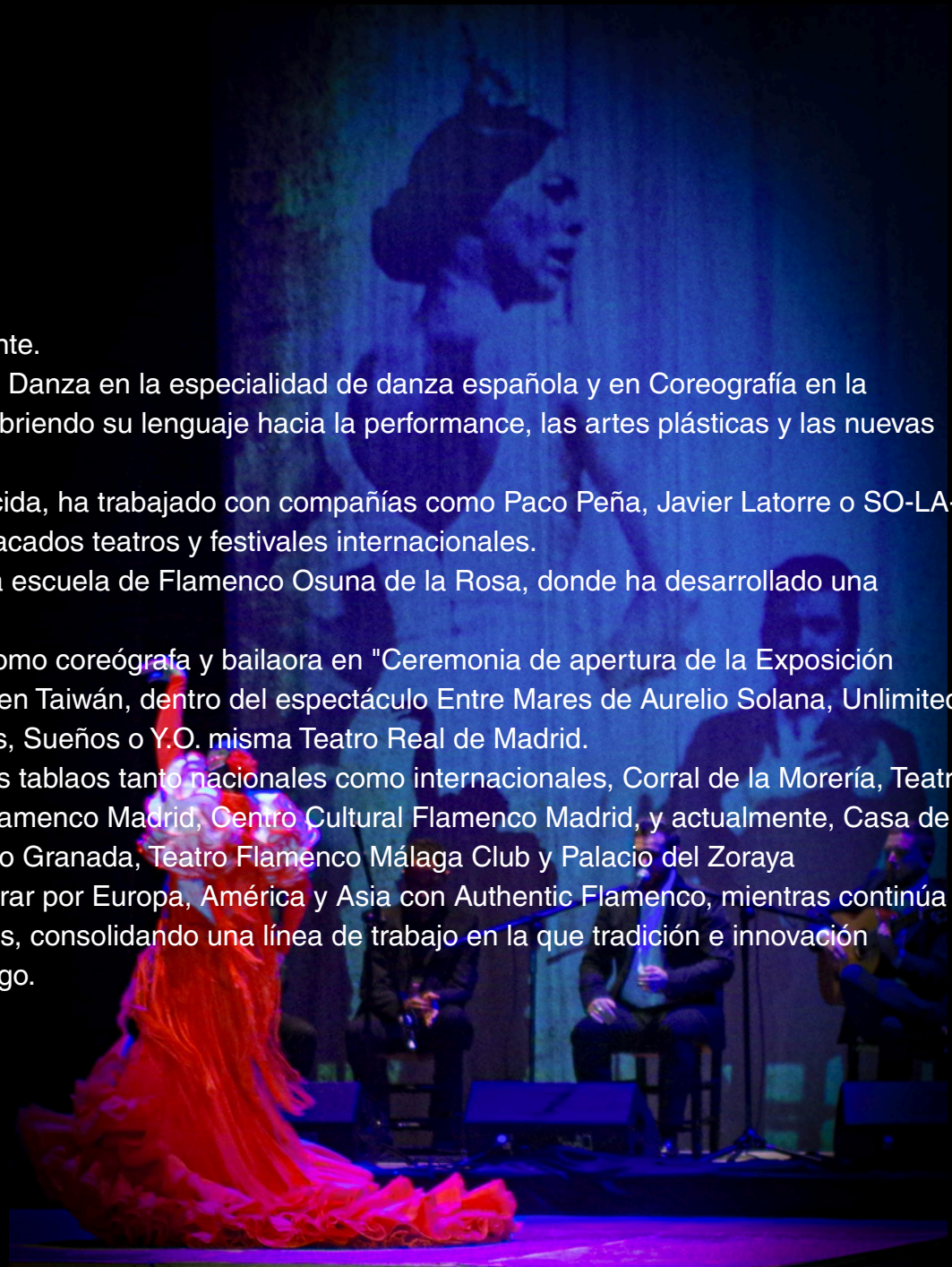
Con una trayectoria reconocida, ha trabajado con compañías como Paco Peña, Javier Latorre o SO-LA-NA, presentándose en destacados teatros y festivales internacionales.

Desde 2001 dirige su propia escuela de Flamenco Osuna de la Rosa, donde ha desarrollado una profunda labor creativa.

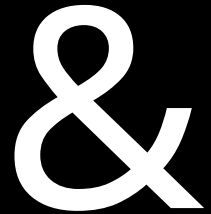
Estrenando producciones como coreógrafa y bailaora en "Ceremonia de apertura de la Exposición Mundial de Flora Taichung" en Taiwán, dentro del espectáculo Entre Mares de Aurelio Solana, Unlimited dirigida junto con Iván Lucas, Sueños o Y.O. misma Teatro Real de Madrid.

Ha trabajado en reconocidos tablaos tanto nacionales como internacionales, Corral de la Morería, Teatro Flamenco Toronto, Teatro Flamenco Madrid, Centro Cultural Flamenco Madrid, y actualmente, Casa de la Memoria, Teatro Flamenco Granada, Teatro Flamenco Málaga Club y Palacio del Zoraya

Su carrera la ha llevado a girar por Europa, América y Asia con Authentic Flamenco, mientras continúa explorando nuevos proyectos, consolidando una línea de trabajo en la que tradición e innovación conviven en constante diálogo.



NAZARENO OLIVARES



DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

David Pino

LUCES

Miguel Ángel Ramos

ELENCO

Enrique Garcés (Actor)
Bernardo Miranda (Cante)
Alejandro Hurtado (Guitarra)
Yolanda Osuna (Baile)

SONIDO

Lauren Serrano

MÚSICA / LETRA

Antonio Fernández Díaz
Alejandro Hurtado
José Antonio Rodríguez

ARTISTA INVITADO

Manuel Cribaño “Niño de Peñafior”



DAVID PINO

David Pino

autor de la obra

Francisco David Pino Illanes, David Pino, nace en Puente Genil (Córdoba) en el año 1972 y a los cinco años de edad se asienta con su familia en Córdoba donde actualmente reside.

Premio por Soleá en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Múrcia) en el año 2003 y Premio Nacional en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en la edición de 2007.

Fuera de nuestras fronteras, ha actuado en varios países como México, Colombia, Japón, Marruecos, Túnez, Rusia y en gran parte de Europa como Alemania, Francia, Suiza, Holanda, Italia, Polonia o Bélgica.

Ha formado parte durante cuatro años de la compañía La Carnicería Teatro del director y dramaturgo Rodrigo García, con quien debutó en el Festival Iberoamericano de Cádiz y en el Festival de Otoño de Madrid, con la obra teatral Versus, para presentarla posteriormente en varios países.

En el 2008 fue reclamado por el maestro Manolo Sanlúcar para integrarse en su formación como cantaor, debutando en el teatro Lope de Vega en la Bienal de Sevilla.

Es Licenciado en Estudios Superiores de Música por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y Diplomado en Magisterio.

Es director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba

NAZARENO

OLIVARES



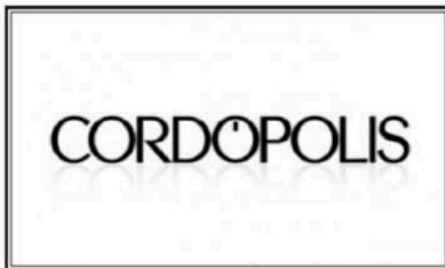
PRENSA

NOTICIAS



EMOTIVA SEMBLANZA DE FOSFORITO

Más de medio siglo de vida dedicada al cante dan para mucho. Más aún si se trata de una leyenda del flamenco como el maestro Fosforito. Así lo pudimos comprobar el pasado viernes en el Teatro Góngora...



COMPARTIENDO LA VIDA Y RAZÓN DEL SER FLAMENCO DE FOSFORITO

Compendiar la trayectoria vital y artística de Fosforito en hora y media sin duda ha sido un difícil reto para David Pino, responsable del guion y dirección de la obra...



EMOTIVO RECORRIDO FLAMENCO POR UNA VIDA

David Pino, cantaor e inquieto estudioso del flamenco que por encargo se erigió en autor de la obra Nazareno y Olivares, homenajeó a Fosforito en el Teatro Góngora el pasado viernes...



“NAZARENO Y OLIVARES” (UNA APROXIMACIÓN A LA VIDA Y OBRA DE FOSFORITO)

Con ‘Nazareno y olivares’ he pretendido mostrar una retrospectiva de parte de la vida y obra del genial cantaor y artista universal Antonio Fernández Díaz ‘Fosforito’...

TEASER





Buscar



Manuel Bohórquez Casado

Lo vi en Puente Genil hace escasos días y me encantó. Lo recomiendo sin titubear.

25 de octubre · Ya no me gusta · 5 · Responder



David Pino

Pues viniendo de ti ni te cuento, **Manuel**. Te lo agradezco mucho. Ya nos vemos!

25 de octubre · Me gusta · Responder



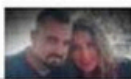
Escribe una respuesta...



Sara Marquez

Cuando es David

25 de octubre · Me gusta · Responder



Rosa Maria Albao



Escribe un comentari...





Álvaro De La Fuente Espejo ha compartido la publicación de Manuel Martin Martin.

El 19 de noviembre a las 19:15



Manuel Martin Martin

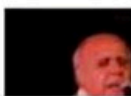
El 19 de noviembre a las 13:35 ·

Si no conoce esta obra y admira a Fosforito, no se la pierda.



Tú, Miguel Ángel Jiménez y 4 personas más

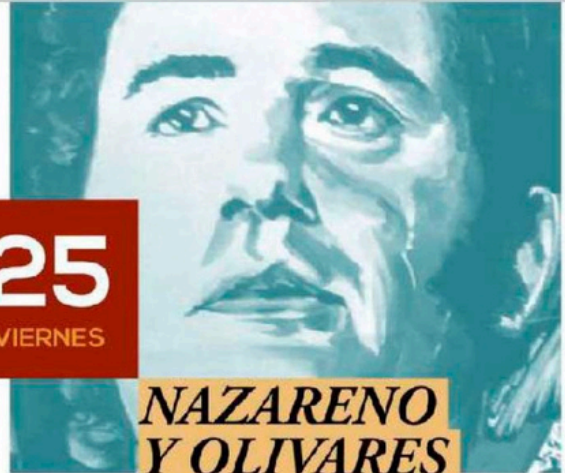
Me gusta Comentar Compartir



Juanjo Gonzalez Gonzalez



60 ANIVERSARIO



25
VIERNES

Una creación de...
DAVID PINO

NAZARENO
Y OLIVARES

Una aproximación
a la vida y obra
de ANTONIO
FERNÁNDEZ DÍAZ,
FOSFORITO

Teatro Góngora. 20:30 h.
10 €, precio único

entradas:
del Gran Teatro y
entradas.es



www.nacionaldearteflamenco.es



IMae



arte flamenco
V BIENAL DE ARTE FLAMENCO EN MÁLAGA



NAZARENO Y OLIVARES

UNA APROXIMACIÓN A LA VIDA Y OBRA DE FOSFORITO

GUION Y DIRECCIÓN MARTES 20 JUNIO 2017 - 21:00H | AUDITORIO EDGAR NEVILLE MÁLAGA

DAVID
PINO

ACTOR ENRIQUE GARCÉS AL BAILÉ YOLANDA OSUNA
ARTISTAS INVITADOS BONELA HIJO Y MIGUEL DE TENA CON LAS PALMAS RICHARD GUTIÉRREZ Y ALBERTO ROMERO
A LA GUITARRA ALEJANDRO HURTADO AL CANTE BERNARDO MIRANDA

VENTA DE
ENTRADAS

10 EUR

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA - PLAZA DE LA MARINA, 4
HORARIO 09:00 A 14:00 - 16:00 A 20:00

902 646 299
WWW.MIENTRADA.NET

EN TAQUILLA AUDITORIO EDGAR NEVILLE A PARTIR DE LAS 19:30H EL DÍA DEL ESPECTÁCULO | MÁS INFORMACIÓN WWW.MALAGAFLAMENCO.COM

ORGANIZAN



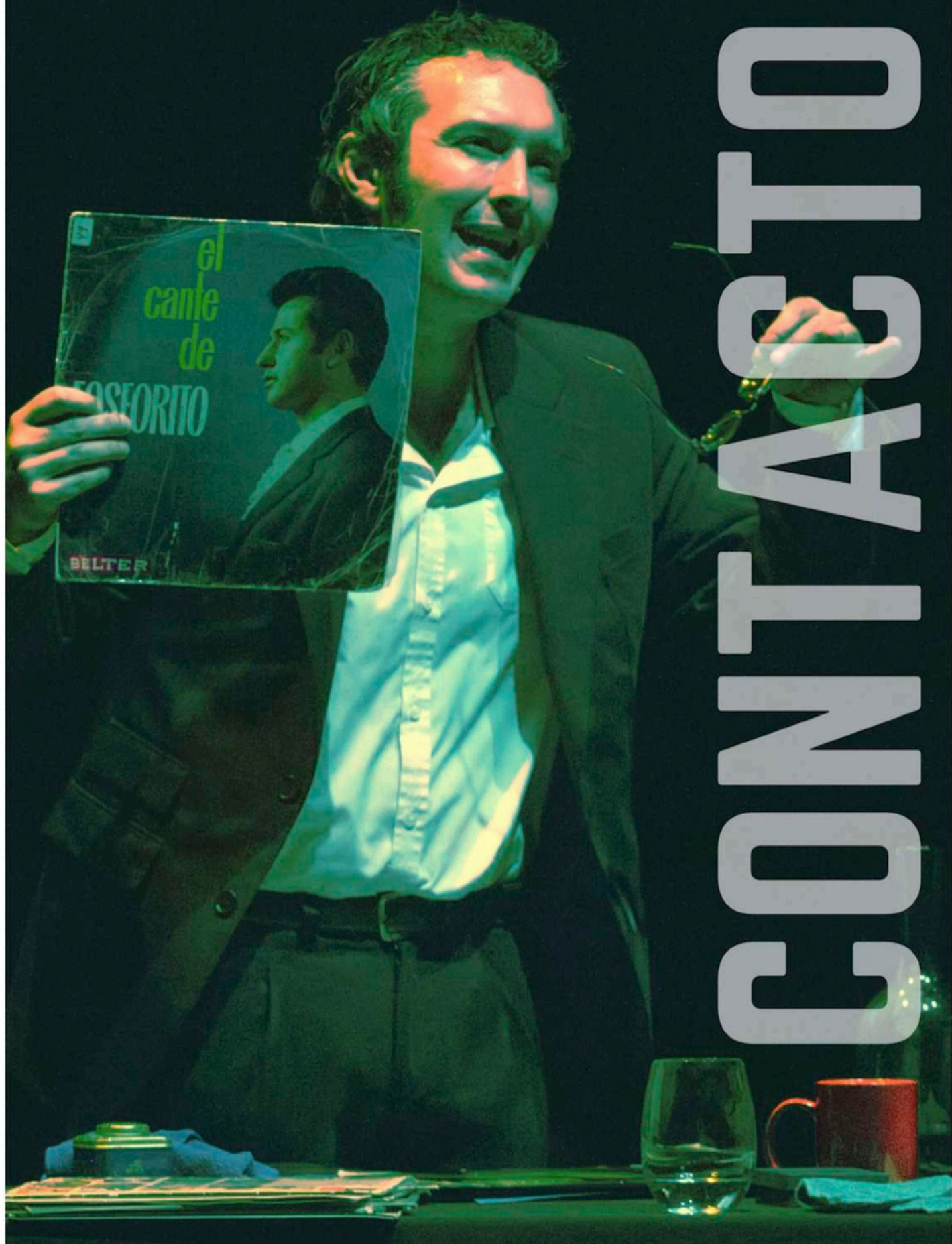
PATROCINAN



COLABORADORES

MEDIOS OFICIALES

dapinoi@hotmail.com Tfno: 649 516 070



CONTRACTO