

# CUESTIÓN DE TIEMPO



Cía Diego y Hugo Aguilar

**Cuestión de tiempo** es una obra que nace del impulso de mirar hacia adentro: hacia la memoria que construye el cuerpo, hacia las **raíces** que sostienen y hacia los **vínculos** que el tiempo reconfigura. Es un viaje que explora la **herencia**, la **identidad** y la madurez desde un territorio compartido: el de dos hermanos que han crecido dentro de la danza, pero que sólo ahora se encuentran de verdad, desde el presente.

La pieza se abre con la presencia de su padre en escena, un gesto esencial que activa la **memoria** viva. Su baile no aparece como recuerdo, sino como origen: como la llama que inaugura el viaje y revela que la transmisión no se explica, sino que se encarna. Desde ese primer movimiento, los intérpretes avanzan cargando la huella de lo recibido, pero también la responsabilidad —y la libertad— de transformarlo.

El espectáculo atraviesa el **legado** familiar, el peso y la luz de la **tradicción**, la huella íntima de la infancia y la valentía de construir un camino propio. No es una obra sobre el pasado, sino sobre cómo el pasado continúa habitando el cuerpo cuando éste decide avanzar. Habla del **tiempo como maestro**, como frontera y como espacio de encuentro; de la distancia necesaria para volver a mirarse; de la memoria que sostiene y de la madurez que impulsa hacia adelante.

A través del **flamenco** —su raíz, su pulso, su energía y su silencio— los dos hermanos construyen un diálogo que se mueve entre lo heredado y lo elegido, entre lo que permanece y lo que cambia. La obra no busca respuestas, sino presencia. No narra una historia, sino que propone una experiencia: un lugar donde la danza se vuelve **verdad, impulso y revelación**.

Y en su último gesto, **Cuestión de tiempo** mira hacia lo que aún no existe: un **futuro** que se intuye compartido, una puerta abierta que no cierra el camino, sino que lo prolonga. Un **horizonte** donde lo aprendido, lo descubierto y lo revelado siguen transformándose.

**Cuestión de tiempo es un reconocimiento mutuo.**

**Un espacio vivo entre dos.**

**Una celebración del ahora.**

**Y una promesa de lo que vendrá.**



I LEMBRANZA  
/ memoria que despierta

II ALBOR  
/ luz que empieza

III CONFLUENCIA  
/ encuentro que mueve

IV SOLER  
/ identidad que se afirma

V UMBRAL  
/ futuro que se abre



# FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía e interpretación:  
Visión externa y colaboración coreográfica:  
Guitarra:  
Cante:  
Percusión:  
Diseño de luces:  
Vestuario:  
Imagen:  
Colaboración especial:

Diego y Hugo Aguilar  
Alfonso Losa  
Jesús Rodríguez  
Amparo Lagares  
David Rodríguez “chupete”  
Cristina Cejas  
Belén de la Quintana  
Abgonal  
Arturo Aguilar

# SOBRE NOSOTROS

## **Diego Aguilar Díez. Valladolid, 1999.**

Graduado en Danza Española por la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (Valladolid), completa posteriormente su formación en el Centro Andaluz de Danza (Sevilla).

Ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía (Úrsula López), la Compañía Ángel Rojas, la Compañía de Danza Flamenca Carmen Cortés, el Ballet Cristina Hoyos y el Ballet Flamenco de Madrid. Como artista invitado interpreta La Farruca del Molinero en el homenaje a Antonio Ruiz Soler.

Desde 2022 es integrante del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Rubén Olmo, actuando como solista en varias producciones. Compagina su trabajo institucional con su actividad en otros escenarios y tablaos a la vez que desarrolla un lenguaje artístico propio como intérprete y creador.

En 2025 recibe varios premios junto a su hermano en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, incluido el otorgado por el Festival de Jerez.

## **Hugo Aguilar. Valladolid, 2003.**

Formado en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, se gradúa finalmente en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid), donde forma parte del taller Larreal y finaliza sus estudios en 2022.

Ha trabajado en compañías de Madrid como la compañía de Carlos Rodríguez y la compañía de Ángel Rojas además de haber colaborado en varias ocasiones con el Ballet Nacional de España.

Desde 2024 forma parte del elenco del Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Patricia Guerrero junto al que trabaja nacional e internacionalmente.

En 2025 recibe varios premios junto a su hermano en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, incluido el otorgado por el Festival de Jerez.

Compagina su actividad institucional con su trabajo en tablaos de Sevilla y Madrid, desarrollando su propio lenguaje como intérprete y creador.