



SANDRA CARRASCO & DAVID DE ARAHAL *Poema de la libertad*

Viernes 2 de octubre de 2026. Teatro Central. 20:00

Ficha artística

Cante: Sandra Carrasco
Guitarra: David de Arahal

Baile: José Maldonado
Flauta: Juan Parrilla
Violín: Bernardo Parrilla
Percusión: Lito Mánez
Palmas y coros: Los Mellis de Huelva
Palmas y coros: Bernardo Miranda y Josué Segura

Programa

La Fontana (Rondeña)

Los astros por qué se mueven (Doble taranta)

Romance a Marchena

Donde la hermosura brilla (Guajira)

Reniego de los rosales (Soleá)

Quiéreme (Milonga)

No llores guitarra mía (Pintera)

Los jilgueros con sus trinos (Fantasía malagueña)

Fandangos de palanca

Honores a Pinto y Caracol (Zambra)

Colombiana polifónica

Alegrías del cántaro nuevo

Jardinero por qué no vienes (Tangos)

Entre mis manos (Fandanguillos del S. XXI)

Romance a Córdoba

(Programa sujeto a cambios)

Notas al programa

Poema de la libertad es una creación musical que toma como punto de partida la figura de Pepe Marchena, artista fundamental en la evolución del flamenco, creador y referente de una manera libre y personal de entender este arte. A partir de su legado, el recital propone una reflexión musical y escénica sobre la libertad creativa como motor de transformación dentro del flamenco.

Obra enfocada a resaltar el principal momento de inicio y apogeo de la Ópera Flamenca. Haciendo también un breve homenaje a las figuras que estuvieron cerca de Pepe Marchena en ese momento, como fueron Chacón, Pastora, Pepe Pinto o Caracol.

Interpretado por Sandra Carrasco y David de Arahal, el proyecto se articula en torno al diálogo entre voz y guitarra, que como siempre es núcleo del lenguaje flamenco, desde el que se despliega una propuesta escénica que incorpora otros instrumentos y el movimiento. La obra construye así un recorrido musical que alterna momentos de intimidad con desarrollos de mayor amplitud sonora y escénica.

Inspirado en el contexto histórico de la Ópera Flamenca y en la sensibilidad artística que caracterizó a Pepe Marchena, *Poema de la libertad* no plantea una recreación histórica, sino una creación contemporánea que dialoga con su legado desde el presente. La propuesta explora la capacidad del flamenco para evolucionar y abrir nuevos caminos expresivos sin perder su vínculo con la tradición. Una obra que parte desde el aire más tradicional hasta la no estructura de los cantes, un hilo desordenado e inspirador que conduce inesperadamente de un cante a otro.

El espectáculo se estrena en la Bienal en el marco de la conmemoración del 50 aniversario del fallecimiento de Pepe Marchena (1903-1976).

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.