



RANCAPINO CHICO *Pizarra*

Martes 15 de septiembre de 2026. Real Alcázar. 21.30

Ficha artística

Cante: Rancapino Chico

Guitarra: Antonio Higuero

Palmas y jaleos: Edu Gómez y Naim Real

Programa

Rancapino Chico presenta un recital de cante tradicional, inspirado en los cantes clásicos del flamenco y “en esas joyas que dejaron grabadas”.

“Y haré lo que la inspiración me mande en ese momento”.

Notas al programa

La discografía flamenca de pizarra es un tesoro. Un “antiguo testamento sonoro” donde quedaron registrados para la posteridad el cante y el toque su forma original. Tres minutos para acabar con la tradición oral vigente durante siglos. La tecnología permitió por fin encerrar al genio dentro de la lámpara, robándole la libertad de nacer cada día, pero asegurando su supervivencia para la eternidad en su estado original.

Todos los grandes maestros contemporáneos sin excepción han estudiado en profundidad estos cantes y se han “bebido” a sus artistas más representativos: Don Antonio Chacón, Manuel Torre, Escacena, El cojo de Málaga, Cayetano Muriel, El Mochuelo, La Niña de los peines... Y con ese barro primigenio modelaron su propia obra. La pizarra es el cimiento de toda carrera sólida en este arte.

Alonso Rancapino ha alcanzado el punto de madurez necesario para entender el valor de la tradición y se ha dedicado en cuerpo y alma a descifrar los códigos del viejo cante: Quiere calmar su sed de conocimiento sin intermediarios, bebiendo directamente del manantial donde brota lo jondo, en una apuesta decidida por el cante en su forma más pura. Solo por eso se merece el primer “Ole” de Sevilla.

En su voz de estero y sombra, el cante se hará carne y habitará entre nosotros. Ecos de un pasado glorioso y salvaje, cuando ser cantaor era jugártela a una sola carta, consagrarte en cuerpo y alma a una religión con sus propios rituales y convertirte casi en un proscrito.

Pizarra es un alegato al origen, a aquella forma de tocar, de cantar y de sentir el flamenco. El compromiso de un cantaor que quiere crecer en sentido contrario al de la mayoría, no hacia arriba, sino en sus raíces. Sólo así el árbol se mantiene firme y Rancapino Chico, que para mí es muy grande, lo sabe.

Juan Valderrama

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.