



PASTORA GALVÁN *Tribusssh!*

Sábado 26 de septiembre de 2026. Teatro Alameda. 22:30

Ficha artística

Solistas: Pastora Galván
Baterista: Marcos Gamero
Baterista: Rafael Rabal

Sonido: Félix Vázquez
Iluminación: Rafael Gómez

Director Artístico y Curador: Israel Galván
Coreografía: Pastora Galván
Vestuario (Primer cambio): Carmen de Giles-Flores de Giles
Vestuario (Segundo cambio): Antonio Arcos
Fotografía y Diseño Gráfico: Javier Caró
Producción: Claudia Caballero
Ayte. Producción: Pepa Caballero

Management: Flamenco Forever

Programa

Gimnasio

Bulería-Jaleo-Soleá por Bulería-Soleá

Rumba

Tangos

Marcha

Blues De los Niños (Pata Negra)

Siguirilla

Trading solos

Extremaydura (Extremoduro)

Bolero (Maurice Ravel)

Aires de la Alameda (Alameda)

Ad libitum

(50 minutos sin descanso)

Notas al programa

En la selva de los sonidos indomables, hay Tribu**sssh!** que no se saludan con palabras, sino con miradas encendidas y al golpe. Pastora y los bateristas no necesitan traducción; ambos han visto la noche de frente y de largo.

Son Tribu**sssh!** del mismo bosque quemado. Caminan por veredas distintas, pero el polvo de los caminos les cubre por igual. No son hermanos de sangre, pero sí de heridas.

Flamenco y Rock brotan del mismo barro: el del grito, el del margen, el del que no tiene más sitio físico que su cuerpo. El uno viene de patios con luna de cal y duquelas clandestinas. El otro de garajes, fábricas cerradas, antros grises donde la rabia aprende a hablar con distorsión. Y, ... se entienden.

Cuando Pastora se quiebra por seguiriyas y los bateristas golpean las tripas, no hay traducción porque todos hablan el idioma que tiene por sintaxis la rabia y por semántica el deseo. **sssh!**

Es la historia del fuego que estalla cuando el compás callado se encuentra con la distorsión muda. **sssh!**

Del abrazo, a veces torpe, otras perfecto entre soledades que no sabían que podían salvarse juntas, **sssh!**

Al flamenco y al rock les dijeron que podían seguir existiendo, sí, ... pero sin hacer ruido... **sssh!**

Los del rock sacan baquetas de fundas acolchadas.

Pastora reza contando compases mutilados... ***sssh!***

Prohibido bailar, prohibido gritar, prohibido tocar, prohibido hablar, prohibido lo prohibido... ***sssh!***

El flamenco y el rock intentaron ser mudos. Domar el rugido desesperado. Pero comenzaron a enfermar.

Los bateristas sin ruido son cueros sufrientes y el baile sin golpe menos que una sombra inacabada.

Entonces... Pastora, gritó como solo se rompe el silencio en un parto. Las baterías retumban. El taconeo se fuga y el compás vuelve a latir, porque hay bailes y músicas que existen, solo, para romper el mundo donde está prohibido sentir.

El silencio es música si no se fuerza; pero impuesto, sacará las emociones a borbotones y, el ruido mutará de desacato a desafío... *Ruido* sagrado.

Ruido de los resilientes.

Prohibido prohibir! ***Sssh***

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.