



OLGA PERICET *Perspectiva sobre un baile sonoro*

Lunes 21 de septiembre de 2026. Teatro Central. 22:30

Ficha artística

Dirección, coreografía y baile: Olga Pericet

Composición musical, asesoría y guitarra: José Manuel León

Cante: Mercedes Cortés

Diseño de iluminación: Gloria Montesinos

Sonido: Curro Ureba

Taller de sastrería: Lourdes Boán

Fotografía: Jordi Terry

Producción Ejecutiva: Miquel Santín

Distribución: Peineta Producciones

Colaboración en la producción: AAIICC (Junta de Andalucía), Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid.

Programa

Presentación

Farruca

Vidalita

Solea por Bulerías

Dialogando, toque y baile

Chufllilla

Rondando la siguiroiya (conjunto de palos)

Guajira

Alegrías

Cierre con invitados

(Programa sujeto a cambios o variaciones)

Notas al programa

Perspectiva de un baile sonoro es el título del formato especial que, partiendo de *Baile Sonoro*, Olga Pericet estrena en la Bienal 2026, un proyecto que dialoga entre la memoria del cuerpo y su presente creativo. Este trabajo nace como un recorrido por los pasos ya vividos, revisados desde una nueva identidad artística. Es, al mismo tiempo, un cierre y una apertura tras treinta y cinco años de trayectoria.

A través de la simplicidad de las formas, el eco del flamenco y la exploración del formato tradicional, la propuesta busca abrir nuevas perspectivas desde la experiencia, la madurez y la investigación.

Se construye junto a José Manuel León en la guitarra y Mercedes Cortés y Miguel Lavi al cante. Se centra en la transformación del formato original, *Baile Sonoro*, ampliando el diálogo entre tradición, creación contemporánea e identidad personal.

Baile Sonoro es un espacio de concierto danzante donde dos cuerpos se encuentran y conectan. Irrumpe un tercero comunicándose, moviendo y transformando el tiempo, el espacio, el pulso. Estos tres cuerpos ya en movimiento pensante, intuitivos y fundamentales del flamenco, se sincronizan y dan voz a un Baile Sonoro a tres: Construyen una conversación de nuevas formas imperfectas, personales, deliciosas e íntimas, en un ensayo abierto a infinitas posibilidades de expresión.

“Sumando y compartiendo con amigos y maestros sevillanos esta edición especial.”

“Quiero recurrir al llamado *Recital Flamenco* para darle un nuevo giro personal dentro de la escena contemporánea en la que vivo. Y así encontrar, si los hay, huecos deshabitados.”

Olga Pericet

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.