



MAYTE MARTÍN *Arqueología de lo puro*

Miércoles 30 de septiembre de 2026. Teatro Lope de Vega. 20:00

Ficha artística

Cante: Mayte Martín

Guitarra: José Gálvez

Notas al programa*

Arqueología de lo puro presenta un flamenco sin vestigios que atesora grandes y algunas relegadas obras del flamenco antiguo, conservándolo y respetándolo en fondo y forma; ese flamenco que, desde antes de ser capaz de construir una frase coherente, me robó el alma; y al que he dedicado amor, pasión y estudio desde entonces.

Este que aquí presento es un flamenco que, tampoco en el plano guitarrístico, hace concesiones a la modernidad ni se deja arrastrar por la homogeneidad ni las tendencias de la guitarra actual. También conserva -pulidos en su justa medida-, la pluralidad de sonidos y mecanismos guitarrísticos de antaño, que son los que a mí me interesan.

Mayte Martín

Mayte rememora y activa los recursos de la evocación. Mira en su interior para hallar en silencio la huella de las voces de personajes ocultos en el manto de la historia. Va desgranando el pasado y descubriendo la suntuosa herencia que le dejaron los grandes maestros de otras épocas con el fin de establecer un conmovedor reconocimiento. La misma Mayte dice que “*Arqueología de lo puro* es una incitación al recuerdo, a esa acción sanadora de agitar la memoria para rendir culto a lo que nos precedió y agradecer lo que nos fue concedido. El acto de detenerse a reflexionar sobre lo esencial”. ¿Y qué es para ella lo esencial?: “Ese motor que me impulsa a rendir culto al pasado, ese respeto religioso que profeso al flamenco que me parió y a quienes han hecho de él ese tesoro que venero. Honrarlo es lo que quiero. Y por eso pongo a su servicio mi sentido del decoro y de la libertad. El primero, para contribuir a preservar con rigor sus preceptos, que

vienen dados por una ética y una estética que son herencia sagrada; el segundo, para poner mis capacidades creativas y emotivas a su servicio”.

Así que Mayte Martín vuelve la cara atrás para asumir y dar luz a esos ecos antiguos, afianzando su presente y diseñando un camino hacia el futuro.

José María Velázquez-Gaztelu

*Este espectáculo no contempla repertorio

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.