



PABLO MARTÍN CAMINERO *Trilogía*

Martes 22 de septiembre de 2026 (Al toque)

Miércoles 23 de septiembre de 2026 (Al baile)

Jueves 24 de septiembre de 2025 (Al cante)

Real Fábrica de Artillería. 21:00

Ficha artística

I.- Al toque

Contrabajo: Pablo Martín Caminero

Piano: Moisés P. Sánchez

Percusiones: Paquito González

II.- Al baile

Contrabajo: Pablo Martín Caminero

Baile: María Moreno

Piano: Xavi Torres

Batería: Manuel de la Torre

III.- Al cante

Contrabajo: Pablo Martín Caminero

Artista invitado: David Carpio (Cante)

Piano: Daniel García Diego

Batería: Shayan Fathi

Programa

I.- Al toque

Nacencia

Rocayisa

Querido Metheny

Arabia

Al Niño Miguel

Aroma de libertad/Metrópolis

Alcázar de Sevilla

La Habana sin luz

II.- Al baile

Blues para Gerardo Núñez

Martinete fluorescente

Seguiriya de la segunda línea

Farruca suspendida

Míster C.D.

Malagueña del sordo

Fandango sorpresa

III.- Al cante

Cuentas pendientes

Soleá de Gasteiz

Soundcheck

FKOTR

Álter ego

Mi doble sentir

Buana Buana King Kong

La propina

Notas al programa

La idea de crear una trilogía no nació desde el principio. Después de cinco discos dedicados a mis propias composiciones, dentro de lo que podríamos llamar jazz flamenco, sentí la necesidad de hacer un álbum de versiones. Mi carrera ha estado siempre muy ligada al maestro Gerardo Núñez, así que surgió de manera natural la idea de reinterpretar composiciones escritas para la guitarra flamenca... pero sin guitarra flamenca. Quería un trío formado por un pianista improvisador y un percusionista flamenco. Los compañeros ideales eran, sin duda, Moisés Sánchez al piano y Paquito González a la percusión. El título *Al toque* no apareció al principio; más bien llegó al final del proceso. Pero es sin duda este título, el que ha abierto la posibilidad de un proyecto así.

Para el siguiente disco me propuse arreglar mis propios temas e invitar al cantaor jerezano David Carpio a cantar en algunos de ellos. En un principio la idea era que participara solo en un par de piezas, pero después de tocar juntos en varios conciertos y grabar algunos temas comprendí que había que profundizar más. En este proyecto, mis dos compañeros de viaje ideales fueron Daniel García Diego al piano y Shayan Fathi a la percusión. Con ellos, la integración del canto de David con mis composiciones adquirió una dimensión nueva, y el nombre *Al cante* surgió de inmediato. Estos dos proyectos comparten una misma visión: acercarme al flamenco desde un trío que, en su esencia, pertenece al universo del jazz. Y entonces apareció la tercera pata.

Hacer *Al baile* empezó casi como una broma, pero la posibilidad de abordar los tres pilares del flamenco —el toque, el cante y el baile— desde este trío era demasiado tentadora. Así nació la trilogía.

En *Al baile*, la cómplice más obvia para mí era María Moreno, con quien ya había colaborado en uno de sus espectáculos y cuya sensibilidad y fuerza expresiva encajaban perfectamente en esta visión. A su lado, los músicos con los que había empezado a crear una relación musical muy sólida —Álex Conde al piano y Manuel de la Torre, un jovencísimo pero enorme talento de la percusión— completaron el equipo ideal para explorar este tercer pilar del flamenco desde mi lenguaje musical.

Al toque, Al cante y Al baile son, para mí, una manera de mirar al flamenco desde un formato Que conozco, que me da libertad y con el que me siento seguro para acercarme a una música que tanto respeto y que tanto me ha enseñado: el flamenco.

Pablo Martín Caminero

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.