



MANUEL CUEVAS & MIGUEL DE TENA *Por Vallejo*

Lunes 28 de septiembre de 2026. Teatro Alameda. 22:30

Ficha artística

Cante: Miguel de Tena
Guitarra: Patrocinio hijo

Cante: Manuel Cuevas
Guitarra: Niño Seve

Programa

Miguel Tena y Manuel Cuevas, repertorio de Manuel Vallejo. Fandangos por bulerías

Manuel Cuevas:

Seguiriya
Taranta
Vidalita
Mirabrás
Bulerías

Miguel de Tena:

María de la O
Malagueña
Granaína y media
Fandangos
Tangos de Catalina

Notas al programa

El recuerdo de Manuel Vallejo (Sevilla, 1891-1960) habita entre un puñado de gargantas que aún desempolvan sus cantes y un riesgo de olvido que acecha después de cada tercio. Carece de busto y calle. Su nombre apenas tiene presencia entre los corrillos, tampoco ilustra el nombre de ninguna peña ni teatro. Además, murió rodeado de dificultades sin el reconocimiento del que gozó durante su plenitud artística. Por estos motivos, el centenario de la Llave de Oro al Cante que le fue otorgado a manos de Manuel Torre el 5 de octubre de 1926 en el madrileño Teatro Pavón se antoja el pretexto idóneo para rememorar su figura.

Con más de 140 placas grabadas entre 1923 y 1950, lo que equivale a cerca de 220 registros sonoros, está considerado como uno de los máximos exponentes de la denominada Ópera Flamenca. Su manera de interpretar la bulería en complicidad con la guitarra de Manolo de Huelva, que le dio entidad especialmente a través del *Pregón del frutero*; y la rumba *Catalina* que tantos han versionado a lo largo de la historia, desde Isabelita de Jerez a finales de los años 20 hasta La Tremendita, Antonio Campos, Manuel Gago o Rosalía más recientemente; así como sus fandangos personales, granaínas, malagueñas, cantes de Levante, alegrías, saetas, el remate de la seguriya de Manuel Molina y el carácter sentencioso de las letras que le escribió Emilio Mezquita son algunos de los atributos que dan envergadura a su obra. De una extraordinaria riqueza rítmica y una compleja arquitectura armónica, con expresividad, velocidad en la voz, conocimiento y una enorme variedad de matices, abordar su legado y salir no indemne, sino laureado, parece todo un reto al que se enfrentan los dos cantaores que participan en este espectáculo.

Tanto Manuel Cuevas como Miguel de Tena, quien presenta por primera vez sus credenciales en la Bienal, han desarrollado sus carreras en los festivales, concursos y peñas flamencas exhibiendo discursos propios. En esta ocasión, sin embargo, abordan en exclusiva el repertorio de Manuel Vallejo no para elaborar un calco, sino para señalar la fuente. Beber de ella, saborearla, refrescarla. Disfrutar entre aficionados de un patrimonio sevillano que, como la Niña de los Peines, el Alcázar o el naranjo que entra en flor por primavera forma parte de una cultura sentimental que trasciende los tiempos. El Teatro Alameda se detiene por Vallejo.

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.