



MACARENA LÓPEZ *Sobre todas las cosas*

Lunes 14 de septiembre de 2026. Teatro Alameda. 22.30 h

Ficha artística

Artista: Macarena López

Dirección, coreografía e interpretación: Macarena López

Acompañamiento artístico en dirección y dramaturgia: Ernesto Artillo

Asesoramiento dramático y coreográfico: Isabel Vázquez

Asesoramiento musical y coreográfico: Alberto Sellés

Dirección y composición musical: Cris López Gómez

Artistas invitados (colaboración coreográfica): Iván Delgado del Río e Iván Amaya

Diseño de vestuario: Ernesto Artillo y Macarena López

Vestuario: Blan-k Studio y López de Santos

Diseño de iluminación: Ada Bonadei

Técnico de sonido: Eduardo Ruiz

Video en directo: Félix Vázquez

Impulso y proyección artística: Elena Carrascal

Equipo de distribución: Ángela Gómez, Begoña Almenar y Pilar Távora

Apoyo en comunicación y RRSS: Bombita (Elena de Aras y Aret Gordo)

Agradecimientos: Área de Cultura del Ayuntamiento de La Rinconada, Centro de Creación Coreográfica de Andalucía, Espacio Impulso (I*D) y Centro de Danza Alberto el Romero

Programa

Casting. El despojo

- Un casting vital que desnuda a la artista para revelar su realidad más humana.

Memoria del afecto

- Bulerías, tangos y seguiriya dialogan con voces de petenera en una exploración de la identidad no normativa.

La taxidermia

- Un viaje donde el cuerpo se despoja hasta rozar lo sagrado. Un paisaje sonoro, construido con texturas orgánicas y cantos del folclore ibérico, acompaña una travesía de transformación, en la que cada encuentro, cada miedo y cada herida revelan una nueva piel.

Realidad metabólica

- Un monólogo sobre los vínculos invisibles entre el cuerpo, la química y la identidad.

Bajo las luces, donde nadie mira

- La noche como territorio de fuga. Un ritual de desinhibición donde el deseo, la euforia y el desenfreno dialogan con las voces de Rocío Jurado, Pepe Marchena, Juan Luis Guerra y otros referentes populares.

A Dios, la dictadura de la palabra

- Una confrontación con la fe heredada, el dogma, la palabra y el poder de los símbolos.

Volver a ti

- La caña como un regreso íntimo a la memoria, a la herencia y al vínculo que permanece.

La extensión

- Paso a tres donde una misma identidad habita tres cuerpos. Lo que uno siente, los otros lo encarnan; lo que uno mueve, los otros lo prolongan.

Antes de la soleá

- Una ceremonia de confianza. Un ritual de preparación donde el cuidado, la belleza y la complicidad sostienen a Macarena antes de la soleá.

La soleá

- La tradición se abre a una voz propia que encuentra su lugar entre la ortodoxia y la libertad.

El eco

- Un paso a dos para desandar el camino recorrido. La memoria de lo vivido transforma la mirada.

Duración: 60 minutos

Notas al programa

¿Qué pasa cuando una decide dejar de sostenerse solo con el cuerpo?

Esa pregunta atraviesa *Sobre todas las cosas* y se convierte en un desafío que tiene que ver con tomar la palabra, con habitar la escena desde otro lugar y con permitir que cuerpo, voz, silencio y presencia convivan sin que uno solo lo sostenga todo.

En escena, una mujer se pregunta si se le escucha. Habla, baila, invoca, recuerda y nombra lo que durante mucho tiempo estuvo en silencio.

Desde lo cotidiano hasta lo sagrado, desde la ironía hasta la ternura más descarnada, el espectáculo recorre los márgenes de la identidad, la espiritualidad, la sexualidad y las costumbres heredadas. Hay también un gesto de amor y orgullo hacia todo lo que alguna vez fue motivo de vergüenza.

Con un lenguaje propio que mezcla tradición flamenca, performance, textos originales y música popular, *Sobre todas las cosas* es un acto de afirmación, una toma de palabra y un ritual de liberación.

Macarena López

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.