



LA TREMENDITA *Menos es más*

Viernes 11 de septiembre de 2026. Teatro Central. 22:30

Ficha artística

Dirección artística: Rosario La Tremendita.

Dirección musical: Dani de Morón y Rosario La Tremendita.

Arreglos musicales: Rosario La Tremendita, Dani de Morón, Manuel Reina, Juanfe Pérez y David Sancho.

Voz y bajo: Rosario La Tremendita.

Guitarra: Dani de Morón.

Batería: Manuel Reina.

Bajo: Juanfe Pérez.

Teclados: David Sancho.

Artista invitada: Joana Dark.

Cante en off: Reyes Martínez Luque "La Marquesa del Altozano".

Director técnico: Manu Meñaca.

Técnico de sonido: Manu Meñaca.

Diseño de luces: Emilio Morales.

Técnico de luces: Emilio Morales.

Regiduría: María Agar M.

Dirección de producción: María Agar M.

Diseño y realización de vestuario: Roberto Martínez.

Booking y producción: Plan B Music.

Programa

Ruido (Seguiriya)

Perdiendo el norte (Soleá)

Tremolera (Tremolera)

Espíritu firme (Saeta)

Más allá de mí te encuentro (Canción)

Libertad (Garrotín)

Le fam (Petenera)

Mi Esperanza (Bambera de Triana)

Sin prisas (Milonga)

Tremendería (Abuelerías)

A Jaco (Tangos)

MiLeLe (Rumba)

(Programa sujeto a cambios)

Notas al programa

La Tremendita presenta en concierto su nuevo álbum, en el que se combinan contraste y tensión: un sonido minimalista y directo, fuerte y simple, pero a la vez cargado de matices. La estructura moderna y urbana se funde con un enfoque contemporáneo que resalta los contrastes y proyecta nuevas miradas sobre la tradición.

El punto de partida es el flamenco de raíz y el folclore, en diálogo con elementos de jazz, rock y funk, creando un universo sonoro vivo, versátil y profundamente personal. Este álbum está concebido para la escucha activa y reflexiva: cada oyente puede encontrar en él un significado propio. Su fuerza radica en la autenticidad de lo tocado en vivo, en una propuesta que conecta tanto con la sensibilidad como con la potencia musical.

Es una experiencia pensada para quienes buscan algo distinto: una música que une tradición y modernidad, crudeza y sutileza, fuerza y discurso directo. Es una opción para quienes desean descubrir o ahondar en el mundo sonoro, diferente y único que solo La Tremendita sabe crear.

Los sonidos de este nuevo trabajo nacen de la raíz y se proyectan hacia lo desconocido. Una propuesta que abraza la tradición desde el contraste, la tensión y la búsqueda de lo actual.

Se articula en cuatro pilares —raíz, investigación, mutación y creación— que estructuran una obra viva y en constante evolución.

Con letras originales de La Tremendita, y producción musical de ella misma, junto a Dani de Morón, el disco se sostiene en una arquitectura sonora poderosa: la guitarra de Dani, actual y elegante, se cruza con baterías de patrones complejos, bajos de gran profundidad y la voz de vanguardia de La Tremendita. El resultado es un paisaje sonoro donde pasado, presente y futuro conviven con fuerza y emoción.

No reproduce fórmulas: abre un camino. Lo flamenco se expande hacia nuevas arquitecturas rítmicas y tímbricas, generando una experiencia única que conecta con públicos diversos y curiosos.

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.