



JUAN REQUENA *Requeneando*

Viernes 18 de septiembre de 2026. Espacio Turina. 19.00

Ficha artística

Guitarra, autoría y dirección: Juan Requena

Coros y palmas: Makarines

Colaboración especial al cante: José Valencia

Colaboración especial, cante y multiinstrumentista: José Ángel Carmona

Producción y distribución: Sergio García Producciones S.L.

Técnica: Antonio Romero

Programa

El programa artístico de *Requeneando* es un proceso de desarrollo y evolución, respondiendo a la naturaleza viva y creativa del proyecto. Concebido como un espacio de búsqueda artística y expresión personal, el espectáculo se articula en torno a un recorrido por distintos palos del flamenco, elegidos por Juan Requena como reflejo de su trayectoria, sensibilidad y lenguaje musical.

A través de la guitarra solista, el concierto propone un viaje sonoro que transita desde la profundidad y la solemnidad de los cantos mineros hasta la luminosidad y el pulso festero de los estilos gaditanos, construyendo una dramaturgia musical dinámica y emocional.

Soleá

Taranta-Fandangos

Zapateao

Soleá por Bulerías

Tanguillos

Bulerías

Minera-Alegrías

Cada una de estas formas flamencas será abordada desde una perspectiva personal y contemporánea, respetando la esencia tradicional del cante y el toque, pero incorporando la personalidad artística de Juan Requena y su experiencia acumulada tras décadas junto a grandes figuras del flamenco.

El programa mantiene un carácter abierto y flexible durante su proceso de creación, permitiendo que el espectáculo evolucione de manera orgánica tanto en lo musical como en lo escénico. Esta condición viva convierte *Requeneando* en una propuesta en constante crecimiento, donde la improvisación, la emoción y la comunicación con el público ocupan un lugar esencial.

Notas al programa

Requeneando es el nuevo proyecto escénico de Juan Requena, una propuesta profundamente personal donde el guitarrista malagueño se sitúa en el centro de la escena para mostrar, desde la sinceridad y la madurez artística, su universo musical más íntimo.

El espectáculo, uno de los estrenos de la Bienal, nace como un recorrido por la trayectoria, las influencias y el momento creativo actual de uno de los guitarristas más respetados del flamenco contemporáneo. Un concierto concebido desde la honestidad artística, donde la guitarra adquiere un papel protagonista y narrador, desplegando toda la riqueza expresiva, dinámica y emocional del toque de Juan Requena.

A través de composiciones propias y piezas especialmente escogidas para la ocasión, *Requeneando* propone un viaje sonoro que transita entre la raíz flamenca, la experiencia del acompañamiento y la libertad creativa del guitarrista solista. El espectáculo refleja años de oficio junto a grandes figuras del cante y el baile, transformados ahora en una voz personal, madura y profundamente flamenca.

Lejos de artificios, Juan Requena plantea un encuentro cercano con el público, donde cada obra revela una forma de entender el flamenco desde la emoción, el compás y la sensibilidad musical. Su guitarra, elegante y sobria, se convierte en el hilo conductor de una propuesta que combina profundidad, dinamismo y autenticidad.

Requeneando supone además el germen creativo de su próximo trabajo discográfico, *Cenachería*, un proyecto donde la inquietud artística de Juan Requena continúa evolucionando hacia nuevos espacios de expresión dentro de la guitarra flamenca. Tras una extensa y reconocida trayectoria como guitarrista de acompañamiento junto a grandes figuras del cante y el baile, Requena da ahora un paso al frente para reivindicar su voz como guitarrista solista, ocupando desde la

creación propia aquellos escenarios y espacios donde durante años acompañó desde la sobriedad y el oficio.

Esta nueva etapa artística nace de la necesidad de compartir una mirada más personal sobre el flamenco, otorgando protagonismo absoluto a una guitarra madura, expresiva y profundamente conectada con su identidad musical. *Requeneando* y *Cenachería* representan así la consolidación de un artista que encuentra en la guitarra solista un territorio natural para seguir creciendo creativamente.

Sobre el escenario, Requena se rodea de artistas de gran personalidad y complicidad artística. Los Makarines aportan la fuerza rítmica y coral del compás flamenco a través de palmas y coros, mientras que José Ángel Carmona participa como colaborador especial al cante y multi instrumentación, enriqueciendo la propuesta con su versatilidad y musicalidad.

Requeneando es, en definitiva, la celebración de una trayectoria y la afirmación de una voz propia dentro de la guitarra flamenca actual: un espectáculo sincero, vivo y profundamente conectado con la esencia del flamenco.

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.