



## **JOSÉ MAYA**     *Lejano*

Domingo 13 de septiembre de 2026. Teatro Central. 22.30 h

---

### **Ficha artística**

Dirección, Baile y cante: José Maya

Voces: José del Calli, Delia Membrive, José El Pechuguita Y Juan de la María

Músicos: El Peli (Guitarra), Batio Hangonyi (Violonchelo), Lucky Losada (Percusión) y Husam Hamumi (Kanun)

Visión Externa: Ana Morales

Diseño de Iluminación: Rafael "El Flequi"

Diseño de Sonido: Debo

Regiduría: Paloma Yessayan

Producción ejecutiva: leplató

Técnicos para esta función en Bienal: Juanlu Vela y Fali Pipio (Sonido); y Valentin Donaire (Iluminación)

### **Programa**

I. Aria de la Sombra (Introducción)

II. Estela

III. Pórtico de la memoria

IV. Antífona

V. Callejón del Alma

VI. Atávico

VII. Cenit de Levante

VIII. Geometría del navegante o La máquina y el fuego

IX. Resonancia

X. La Orilla del Cielo

XI. No es distancia

### **Notas al programa**

*“Lejano no es distancia es Raíz”*

*Lejano* es una propuesta escénica de flamenco minimalista nacida para explorar los límites de la memoria, el desarraigo y la permanencia del legado en el tiempo. El espectáculo huye de la ornamentación convencional para centrar su fuerza en la desnudez del espacio, la precisión de la geometría lumínica y la verdad visceral de los intérpretes.

La lejanía no se plantea como una separación geográfica o un vacío físico, sino como un cordón umbilical invisible que nos ata a nuestros ancestros; cuanto más extiende el bailar su cuerpo en la lejanía, más se hunde en la tierra a través de su zapateado. El protagonismo absoluto de José Maya transforma la obra en un ritual místico.

En esta pieza, el bailar rompe el código tradicional al convertirse en el generador primigenio del sonido, “El cante es una brújula hacia lo lejano” invocando a sus propios espíritus a través del cante sagrado. Los cantaores se despojan de su rol de acompañamiento para constituirse como un coro de espectros atemporales de la memoria que dialogan y custodian la herencia de los viejos maestros flamencos. El marco instrumental, donde conviven la densidad dramática del violonchelo, el misticismo modal del kanun oriental y el pulso rítmico de la guitarra flamenca, tiende un puente acústico e histórico entre el Mediterráneo oriental y los cimientos del cante primitivo.

**La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.**