



ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA *Doncellas (juerga permanente)*

Domingo 27 de septiembre de 2026. Teatro Central. 22:30

Ficha artística

Dirección, idea original, coreografía y baile: Rafael Estévez y Valeriano Paños

Bailarines solistas (por orden alfabético): José Alarcón, Jesús Bergel, Pol Martínez, Manuel Montes, Jorge Morera, Jesús Perona y Yoel Vargas.

Guitarra: Alejandro Hurtado

Coreografía *Malagueña de las muertas esperanzas*: José Alarcón y Jorge Morera

Coreografía *Seguiriya del cuarto y la juerga ucrónica*: Estévez & Paños y Yoel Vargas

Reconstrucción bailes flamencos históricos: Rafael Estévez y Yoel Vargas

Reconstrucción bailes de folklore: Valeriano Paños, Pol Martínez y Yoel Vargas

Música: Don Ramón Montoya Salazar (Madrid, 1879-1949)

Músicas adicionales: Rafael Estévez, Julia Gallent, Juan Manuel de las Heras y Pol Martínez

Guion y selección de repertorio: Rafael Estévez

Dirección técnica y diseño de iluminación: Olga García (AAI)

Espacio escénico y vestuario: EPCIA

Diseño de sonido y técnico de sonido: María José "Coqui" Fuenzalida

Técnicos de luces: Olga García y Antonio Carmona

Coordinación escenario y vestuario: María Viñuela

Dirección ejecutiva y distribución: Estévez / Paños Y Compañía / Patricia Garzón

Producción ejecutiva: Estévez / Paños Y Compañía / GNP

Producción y Comunicación: Patricia Garzón / GNP

Comunicación: Ángela Gentil

Distribución y Booking: Estévez / Paños Y Compañía

Patricia Garzón (nacional)

Agnès Blot (nacional)

Aurora Limburg (internacional)

Carmen Cantero (nacional / internacional)

Agradecimientos: Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid), Ballet Nacional de España, Estudio Los Cabales (Huelva)

Diseño de iluminación: Olga García (A.A.I.)

Diseño de espacio escénico / Vestuario: EPCIA

Diseño sonido: María José Fuenzalida

Producción: Estévez / Paños y Compañía - GNP

Distribución: Estévez / Paños y Compañía (nacional / internacional); Patricia Garzón, Carmen Cantero y Agnès Blot (nacional); Aurora Limburg (internacional)

Agradecimientos especiales: Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid), Ballet Nacional de España y Estudio Los Cabales-Huelva por la cesión de salas de ensayo.

Duración: 80 minutos aproximadamente

*La dirección se reserva el derecho de modificar ficha artística y repertorio

Programa

Introducción

Rondeña

- <<...ver a millares de personas en silencio, como si estuvieran dominadas, sujetas por un embrujo, produce una enorme emoción. Y luego los aplausos (...) que te vuelven loco de una alegría tan grande, tan grande que da ganas de llorar>> (Don Ramón Montoya Salazar)

Alegre noche de jarana

- Farruca / Alborada / Suite de sones de la época (I)

El codo

- Guajira
- <<los flamencos no comen>>

Un colmao... friso de azulejos: "Place to be"

- tango / alegrías

La caña / Malagueña

- <<Sesudos y graves varones de la política, el arte y la literatura. Militares, usureros, profesores, sportmen...>>

Bulería por soleá

- <<refugio de alegres trasnochadores, escenario alegre de juergas y jaranas y hostal de cantaores y tocadores que un día y otro día les sorprendía el alba entonando malagueñas y soleares>>

La máquina cantaora

- Malagueña de las muertas esperanzas
- <<Montoya (...) es el que más se ha identificado con mi voz y con mi persona misma. La guitarra de Montoya soy yo mismo>> (Don Antonio Chacón)

El gusto por la disonancia

- Minera

Profesionales de la alegría tan tristes por dentro

- Soleares en mi / La rosa / Milonga y Rumbita del cucú
- <Los flamencos tenían que andar de aquí para allá y estar de continuo pendientes de que les avisaran para una juerga> (Don Ramón Montoya Salazar)

Fiesta y publicidad...after (la hora llegó)

- Suite de sones de la época (II)
- <<la aséptica luz de la mañana>>

El cuarto y la juerga ucrónica

- Seguriya / Granaína

Epílogo

- Rondeña [Primera versión]
- <<...voy a tocar como cuando les hago arrancarse la camisa a los flamencos>> (Don Ramón Montoya Salazar)

Notas al programa

Los toques flamencos de don Ramón Montoya, que tanto nos ha inspirado desde el inicio de nuestra andadura como tándem artístico, son el universo sonoro en el que ahondamos para emprender este nuevo proyecto titulado *Doncellas [juerga permanente]*. El baile flamenco ortodoxo y su versión más experimental, la danza española en todas sus vertientes y la contemporánea, la teatralidad, la naturalidad, lo espontáneo y lo premeditado se dan la mano en esta fantasía coreográfica que es un canto a la diversión y a la juerga y con la que ponemos en valor la obra musical de quién fue padre del toque moderno, de la guitarra flamenca de concierto e influyó en las generaciones posteriores... de Niño Ricardo a Sabicas, Mario Escudero, Manolo Sanlúcar o Paco de Lucía.

Rafael Estévez y Valeriano Paños

DONCELLAS [juerga permanente] ha sido distinguido con el XXVII Premio de la Crítica y el Premio Mejor Interpretación Musical para el guitarrista Alejandro Hurtado en el XXX Festival de Jerez.

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.