



DORANTES *Fractal Arcano*

Sábado 12 de septiembre de 2026. Teatro Lope de Vega. 20:00

Ficha artística

Piano: David Peña 'Dorantes'

Palmas: El Oruco, Javier Peña, Emilio Castañeda, Dani Bonilla, Manuel Valencia y Miguel Fernández

Programa

Arquitectura conceptual de siete piezas:

I. Matriz

II. Pulso

III. Desvío

IV. Arcano

V. Retorno

VI. Contrapulso

VII. Remanencia

Notas al programa

Es el sonido de un algoritmo con memoria: un mecanismo que respira, que conoce la fatiga y huele a fragua. Dorantes nos recuerda que lo más complejo de la música nace, en realidad, de lo más profundo del instinto.

En *Fractal Arcano*, la música no avanza de forma lineal: brota, se ramifica y palpita como un organismo vivo. Dorantes ocupa el centro de un rito donde el piano deja de ser un instrumento académico para convertirse en un yunque sonoro. La propuesta parte de una idea esencial: el

flamenco es un fractal, una estructura infinita donde el gesto más pequeño —un chasquido, un silencio, un quejío— contiene la forma y la fuerza de todo un linaje.

El artista se desprende de cualquier artificio académico para buscar el Arcano: ese secreto oculto que solo aparece cuando el virtuosismo se rinde ante la identidad. No se trata de “tocar flamenco al piano”, sino de hacer que el piano hable la lengua materna del músico, con sus asperezas, sus heridas, sus fatigas y su orgullo. Cada nota se convierte entonces en una célula de memoria que se repite, se transforma y se expande, construyendo una geometría emocional que envuelve al espectador.

La presencia de los palmeros rodeando el piano no cumple únicamente una función rítmica: es una presencia espiritual. Representan el círculo de la comunidad, la protección de la familia y la autoridad del compás, ese pulso ancestral que no admite fisuras. Mientras las manos de Dorantes exploran armonías que parecen llegar desde un futuro remoto, el golpe seco de las palmas lo devuelve a la tierra de Lebrija.

De esa tensión nace la verdadera narrativa del espectáculo: el flamenco es infinito porque es circular. Un fractal donde pasado y futuro colisionan en el instante exacto de una tecla pulsada con el peso de generaciones enteras. Dorantes demuestra que ser profundamente flamenco no depende de las formas, sino de la honestidad. Su viaje no conduce hacia la exhibición técnica, sino hacia el centro de uno mismo; y allí, en ese núcleo íntimo, emerge el eco eterno de los ancestros multiplicado por la modernidad.

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.