



PEDRO EL GRANAÍNO *Pan de oro*

Con la colaboración de Daniel Oyarzabal

Sábado 12 y domingo 13 de septiembre de 2026. Iglesia San Luis de los Franceses. 12:00

Ficha artística

Cante: Pedro El Granaíno

Clave: Daniel Oyarzábal

Viola: Rosa Escobar

Guitarra: Patrocinio Hijo

Programa

Espectáculo en primicia para la Bienal de Pedro El Granaíno junto al clavecinista Daniel Oyarzabal. Ofrecerán una experiencia solemne e íntima, acompañados por la viola de Rosa Escobar y la guitarra de Patrocinio Hijo.

"Cuando el alma canta, todas las cuerdas cantan al unísono"

El repertorio transitará por las formas más profundas, austeras y ceremoniales del flamenco, en un recorrido de gran intensidad expresiva y recogimiento con paradas, entre otras, en la granaína, la malagueña, la soleá, los fandangos o la saeta.

Notas al programa

El cante flamenco es un patrimonio vivo que, como ocurre en la música clásica, habría de tratarse con carácter historicista al remontarse varios siglos en la historia. El cante, además, no solo se adecúa a los ecos y expresiones en su variedad de matices, sino también a los espacios, incluso a los horarios en los que el artista lo interpreta y el público lo recibe. Tiene la seguirilla de mañana un halo sacramental. De comunión. La soleá se percibe de otro modo en el sol temprano.

Así el llanto de Pedro El Granaíno, entre columnas salomónicas y agonías ancestrales, servirá de pan de oro para revestir el barroquismo de San Luis de los Franceses. Es esta una celebración de lo ornamentado. El cante en otro lugar. Un altar para la herida. La oración intimista entre el esplendor de unos dinteles que sostienen las ideas más elevadas.

Para entender todo ello en su contexto se han añadido otros elementos de valor. Por un lado, la elección de palos y textos que se adecúan a este enclave. Por otro, la invitación del organista y clavecinista Daniel Oryazabal a interpretar junto al Granaíno una parte concreta del repertorio. La música antigua se asoma así a lo cabal con la intención de contemplarlo de cerca. Para arroparlo en su misticismo y armonía, aportando a la habitual fórmula de cante y sonanta otro registro sonoro. 'Pan de oro' es un desquite de tinieblas. La voz en la luz. Lo de siempre en otro sitio para ver lo de nunca.

L.Y.R.

La Biental de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.