



CÍA. DAVID CORIA *Babel. Torre viva*

Martes 29 de septiembre de 2026. Teatro Lope de Vega. 20.00

Ficha artística

Idea original y dirección artística: David Coria

Dramaturgia: Alberto Conejero

Coreografía: David Coria y los bailarines Federico Núñez, Felipe Clivio, Kotoha Setoguchi, Lucía la Bronce, Polina Sofia y Yardén Amir.

Colaboración coreográfica: Rafaela Carrasco, Florencia Oz y Felipe Clivio

Dirección musical: David Lagos y David Coria

Música original (formato grabado): Isidora O'Ryan, Pablo Peña y Juanfe Pérez.

Voz en off: Akari Yamada

Música: David Lagos, Juan M. Jiménez, Juanfe Pérez e Isidora O'Ryan

Mirada externa: Luz Arcas

Diseño de vestuario: Juan Berlanga

Estilismo: Alejandra Gradis

Diseño de iluminación: Clavija (Inés de la Iglesia y Carlos Carpintero)

Sonido: Chipi Cacheda

Regiduría: Jorge "Limosnita"

Baile: David Coria, Federico Núñez, Felipe Clivio, Kotoha Setoguchi, Lucía la Bronce, Polina Sofia, Yardén Amir

Cante: David Lagos

Saxofones: Juan M. Jiménez

Bajo eléctrico: Juanfe Pérez

Directora de producción: Claire Fayol

Distribución España e Internacional: Gachi Pisani GP Management y Distribución de espectáculos:

Distribución Francia y países francófonos: Daniela Lazary Arte y Movimiento Producciones

Producción y gestión: Sofía Aguilar

Comunicación: Ángela de la Torre y Elvira Giménez (Cultproject)

Es una producción de la Compañía David Coria

Coproducción: Ágora, Cité Internationale de la Danse / Montpellier Danse + CCN Occitanie; Théâtre Molière → Sète, Scène Nationale Archipel de Thau ; Ayuntamiento de Móstoles – Teatro del Bosque

Residencias artísticas: Ágora, Cité Internationale de la Danse / Montpellier Danse + CCN Occitanie; programa de residencias artísticas In Progress de Flamenco Festival

Con el apoyo de: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Ayuntamiento de Madrid
Agradecimientos: Ayuntamiento de Coria del Río

Programa

Durante mucho tiempo pensé que Babel era la historia de una torre.

Con los años comprendí que nunca habló de piedra.

Hablaba de nosotros.

De la inmensa belleza de construir juntos y del miedo que aparece cuando esa unión adquiere demasiada fuerza. Hablaba del instante en que dejamos de reconocernos, del momento exacto en que una misma voz empieza a fragmentarse hasta convertirse en ruido.

Hoy miro el mundo y siento que seguimos habitando Babel.

No sé si el mito habla de un castigo.

Lo que sí sé es que habla de una pérdida.

Y también de un deseo.

El deseo profundamente humano de construir algo que solo pueda existir si lo levantamos entre todos.

David Coria

Notas al programa

Babel nace del deseo de hablar del presente a través de un mito antiguo. La historia bíblica de la torre se transforma aquí en una metáfora escénica sobre el poder que divide, la utopía de la comunión y la belleza de la diferencia. No se trata de una narración literal, sino de un cuerpo colectivo que se pregunta qué fuerzas nos separan cuando todo parece empujarnos a estar juntos.

El espectáculo se construye desde un lenguaje físico intenso, profundamente ritual. El cuerpo es aquí arquitectura, liturgia, grito y palabra. Frente a los lenguajes fragmentados y los muros que nos aíslan, esta obra afirma que el cuerpo es aún capaz de decir lo esencial. Y que tal vez, en la infancia del lenguaje —cuando no hay idioma, ni juicio, ni frontera— y en los restos de lenguas como el esperanto —que soñaron lo común—, aún queda una grieta por donde puede colarse la comunión. Porque quizás, la diferencia no sea una amenaza, sino la materia misma de una nueva esperanza.

David Coria

Como autor teatral “de texto”, como persona que trabaja con las palabras, atravesada de lenguaje, el mito bíblico de la Torre de Babel siempre ha ejercido una extraña fascinación sobre mí. ¿Por qué la existencia de diferentes lenguas es un castigo ante la arrogancia? ¿Qué lengua hablaba la humanidad antes de que “se confundiera” el lenguaje para separarnos? ¿Qué pretendían realmente los habitantes de Babel en su afán común?

¿Construían un refugio ante la posibilidad de un nuevo diluvio, acaso querían estar más cerca del dios que luego los castigó o realmente desobedecían con arrogancia un mandato divino? ¿Qué redención se espera después de la aparición de las lenguas? ¿Son estas entonces un puente o un foso? ¿Quién se atrevería ahora a levantar una torre de Babel y quién querría derribarla?

Todas estas preguntas nacen porque el mito de la torre de Babel sigue convocándonos, empujándonos a pensar y a pensarnos como comunidad. Por eso agradezco a David Coria la invitación a formar parte de este proyecto. Si todavía existe en nuestro mundo la posibilidad de un lenguaje común, sin duda este se parecería mucho al de la música y de la danza.

Alberto Conejero

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.