



CAPULLO DE JEREZ & JOSÉ DE LOS CAMARONES

Los flamencos no van a la barbería

Miércoles 30 de septiembre de 2026. Teatro Alameda. 22:30

Ficha Artística

JOSÉ DE LOS CAMARONES

Cantaor: José de los Camarones

Teclista: José Manuel García-Pelayo

Guitarrista: Jorge Gómez

Baterista: Rafael G. Fontaiña "Teto"

Bajista: Dani Quiñones

Artista invitada: Ana Boheme

CAPULLO DE JEREZ

Cantaor: Capullo de Jerez

Guitarra: Ramón Trujillo

Percusión: El Tripa

Palmas: José Rubichi y Miguel Flores

Dirección artística: Bastián Blanco

Programa

INTRODUCCIÓN

Los peluqueros José Rubichi y Bastián Blanco cantinean por Bulerías, letra Barbero loco

José de los Camarones y Capullo:

Ronda de martinetes

Ronda de fandangos libre

I PARTE

José de los Camarones, con su banda:

- 1 Pregón de los Camarones
2. Copas Vacías. Soleá
3. Aventuremos. Malagueña
4. Diálogos con Teresa Ana Boheme
5. Para Nada. Praviana
6. Anclé mi alma
7. Getsemaní. Granaína
8. Tangos de la libertad

Transición

Los peluqueros José Rubichi y Bastián Blanco:

Rap por Bulerías

II PARTE

Capullo de Jerez:

Soleá al golpe

Tientos tangos

Tangos

Bulería

Rumba

FINAL

José de los Camarones:

Rumba Abandolaos a Compás

Fin de fiesta por bulerías (Todos)

Notas al programa

Los flamencos no van a la barbería es una declaración de libertad: la melena como símbolo de libertad y de un cante sin recortes. Aquí se canta a pelo, con verdad y carácter.

Dos figuras únicas del cante jerezano, supervivientes de una edad de oro, en la que la noche y la fatiga forjaron la verdad de su cante: carisma y energía sin aditivos, riesgo e improvisación, y un relato vital que cada vez atrae más a un público más joven.

En escena, Capullo de Jerez y José de los Camarones se encuentran y dialogan en fuego cruzado - llamadas y respuestas que recorren martinets, fandangos o soleá - entre tensión, complicidad y puro presente.

Tras el encuentro, cada artista muestra las esencias de su arte en solitario.

José de los Camarones, heterodoxo y sin concesiones, conmueve con un directo intenso y verdadero. Entre lo popular y lo místico, se adentra sin miedo en territorios nuevos junto a su banda de rock y psicodelia -guitarra eléctrica, teclados, bajo y batería-.

El Capullo de Jerez, con la formación clásica de voz, guitarra flamenca y percusión, encadena en escena bulerías, tangos y rumbas y levanta al público a palmas. La improvisación -versos propios y giros inesperados, a menudo a pie de patio- es su sello distintivo. El “territorio de la fiesta”, carisma y energía en alta tensión, es su ámbito natural.

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.