



CANITO & RAÚL RODRÍGUEZ

La cuerda al aire

Sábado 12 de septiembre de 2026. Espacio Turina. 19:00

Ficha artística

Guitarra Flamenca: Juan Antonio Suárez "Canito"

Tres Flamenco: Raúl Rodríguez

Sonido: Quique Seco

Programa

Al aire de las cuerdas

Música: Juan Antonio Suárez Cano / Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

Bienalina (Bulería)

Música: Juan Antonio Suárez Cano / Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

El señor de los tanguillos (Tanguillos)

Música: Juan Antonio Suárez Cano

Lágrima (Soleá)

Música: Juan Antonio Suárez Cano

Viaje de regreso (Bulería)

Música: Juan Antonio Suárez Cano

Pisar las brasas (Seguiriya)

Música: Popular / Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

La razón eléctrica (Bulería)

Música: Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

Alegrías de Currito (Alegría)
Música: Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

Hermeto del Gastor (Bulería)
Música: Juan Antonio Suárez Cano / Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

Punteao de ida y vuelta (Tangos)
Música: Juan Antonio Suárez Cano / Raúl Felipe Rodríguez Quiñones

Notas al programa

La cuerda al aire es un espectáculo que celebra la capacidad de afinación emocional entre dos músicos que son “diferentes al resto y, en eso, son iguales”, en palabras de Luis Ybarra.

Existe en la tierra andaluza una costumbre mágica y muy antigua de juntarse a tocar y entrelazar las cuerdas para volverse locos, encontrando en esa locura cuerda una razón que sí le dé sentido a la vida. Sabemos que con las cuerdas pueden decirse cosas que no se pueden pronunciar con palabras, cuando somos conscientes de que son cables de luz por los que corre la energía siempre nueva de los calambres antiguos de la emoción.

En estos tiempos de individualismo feroz, tocar juntos se convierte en un arma de creación masiva, en una manifestación útil del acto de la cooperación. Tocar con el otro implica compartir el aire, en ambos sentidos: hay que convivir a compás para respirar el mismo oxígeno sin asfixiarse, sino dándose aliento, cohabitando la escena como un espacio común, una “casa en el aire” en permanente construcción; y también hay que querer tocar al aire del otro, traduciendo tus pulsos para entenderle y para hacerte entender, hasta que el sonido conjunto construya un espacio que sea habitable por los dos, una comunidad de sentido.

Compañeros de generación y oficio, Canito & Raúl Rodríguez no habían cruzado antes sus caminos, aunque admiraban mutuamente el toque y el aire del otro. En esta cita iniciática, la guitarra y el tres flamenco buscan un lenguaje compartido para escribir un relato conjunto, entreverando sus composiciones propias con los toques de la memoria antigua y afrontando el encuentro como un desafío de cariño entre los músicos, que es el mismo cariño entre las personas cuando aceptan el reto de construir belleza en común como forma primera de luchar contra la soledad en el mundo.

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.