



ARCÁNGEL *La copla del cante*

Jueves 17 de septiembre de 2026. Teatro Lope de Vega. 20.00

Ficha artística

Cante: Arcángel

Guitarra: Francis Gómez

Coros y palmas: Los Mellis

Percusión: Lito Manéz

Teclado, flauta y armónica: Francis Roca

Violín: Ángel Bocanegra

Notas al programa*

Son muchas las figuras del arte Flamenco, sobre todo las pertenecientes a la primera época del siglo XX que, al margen de su respeto incuestionable por las raíces más tradicionales, se han asomado con naturalidad a un género tan popular como la copla. Quedan como testimonio numerosas grabaciones de los artistas más ilustres, movidos probablemente por diversas motivaciones tales como alcanzar una mayor cuota de popularidad y hacer llegar su talento a otro tipo de público diferente y heterogéneo, entre otras. Seguramente también, por convencimiento propio de la alta calidad que las composiciones creadas exprofeso por y para ellos atesoraban.

Este acercamiento no les suponía además pérdida de identidad alguna.

Lejos de endulzar la carga emotiva y dramática del Flamenco para adaptarse al lenguaje del otro género, optaban por imprimirle toda la flamencura posible, tratándolas en su interpretación con la misma pasión y arrojo que al Cante Jondo.

Es así como nace, en mi opinión, un subgénero con matices reconocibles acancionados y copleros pero dotados de mucha enjundia. Por ello, esta nueva aventura me lleva a hacer por pura apetencia y admiración un repaso a todo ese repertorio basculante entre el Flamenco y Copla;

así como, a los cantes tradicionales más significativos de sus intérpretes. Desde Marchena, Caracol , Pepe Pinto , Canalejas , El Sevillano... hasta la Paquera , Adela la Chaqueta etc...

Arcángel

*Este espectáculo no contempla repertorio.

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.