



ANA MORALES *Rapsodia. Fantasía subterránea*

Domingo 13 y Lunes 14 de septiembre de 2026. Real Fábrica de Artillería. 21.00

Ficha artística

Dirección artística y coreografía: Ana Morales

Dirección musical: Niño de Elche

Dramaturgia, acompañamiento conceptual y textos: Enrique Fuenteblanca

Baile: Ana Morales

Guitarra flamenca: Manolo Franco

saxofón & amp. Electrónicas: José Venditti

Voz: Cristina Sierra

Voz en off: Jorge Enrique Pazó Silva

Dirección de producción: María Velasco

Una producción de Ana Morales con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC). Consejería Cultura, Turismo y Deporte (Junta de Andalucía), Instituto Andaluz del Flamenco, Teatro Cánovas de Málaga, Teatro Antonio Machado del Viso del Alcor (Sevilla) y Hotel Convento San Diego de Fuentes de León (Badajoz)

Asesoría coreográfica: Patricia Guerrero

Diseño de iluminación: Jorge Colomer

Dirección técnica e iluminación: Rafael Gómez

Sonido y espacio sonoro: Pedro León

Espacio escénico y vestuario: Pol Roig Valdosera

Confección de vestuario: Taller Tarriño

Diseño de brazalete: Bruno Fito

Fotografías: Roddritz

Video: Agustín Hurtado

Distribución nacional: María Calvo

Distribución internacional: artemovimiento

Programa

En esta obra, Ana Morales concibe la rapsodia como una forma musical libre desde la que indagar en lo misterioso del proceso creativo. A través de ella, asistimos a la escenificación de una fantasía que tiene como objeto y metáfora una clase de reflexión que parte de una pulsión visceral. Es, por tanto, un viaje de descenso que nos lleva a un tiempo imaginario y lugar imaginario, inspirado en la, en parte histórica y en parte mítica, Sevilla subterránea.

Un descenso órfico, si se quiere, que es caída sin tropiezo, búsqueda que atiende a una llamada. Tras la caída, emprendemos un camino en busca de orientación, pero se trata de un viaje sin mapas ni planes preconcebidos que permitan hallar de forma sencilla una salida. En ese descender hacia el origen, la víscera y la tierra, el gesto aéreo cobra sentido, lo telúrico y lo jondo se nos muestran como algo elevado y se descubre que, como escribiera el poeta: «allá donde está el peligro se/encuentra también la/salvación».

Rapsodia. Fantasía subterránea es una obra que continúa la investigación artística realizada por Ana Morales en proyectos como *En la cuerda floja* o *Peculiar*.

Notas al programa

Asistimos frecuentemente a una forma cotidiana —pero no por ello menos misteriosa— de milagro: las ideas se convierten en palabras y, cuando estas tocan el cuerpo, se da la danza. Sin embargo, este camino tiene la forma de un laberinto en el que solo hay una salida. Para recorrerlo se ha de partir de intuiciones sencillas: una limitación puede implicar libertad. Hasta alcanzar la salida hay que andar y desandar, subirse a las ramas o dormirse en las nubes para luego descender y buscar la raíz en lo profundo. Ahí aparece lo jondo, lo telúrico, una llamada a la tierra y a la víscera que es, más que un alejarse de lo vivo, invocar su origen mismo: ahondar allí donde lo vivo se origina para reafirmarlo. Tras ello, cristalizar el recorrido de este ejercicio. Para no sujetarse a lecturas cerradas, servirse de una forma lo más libre posible. Es ahí donde aparece la rapsodia tanto en su sentido clásico, el de narración a través de un canto, como en el más contemporáneo, una configuración musical abierta y libre. Y, en este ejercicio libre, dar cuenta de que, en lo que se canta, hay siempre algo indecible, algo se oscurece. Pero en todo lo que oscurece hay también algo que ilumina.

Enrique Fuenteblanca

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.