



## **ALFONSO LOSA**    *Gesto mínimo*

**Viernes 2 de octubre de 2026. Teatro Lope de Vega. 20:00**

---

### **Ficha artística**

Dirección artística y coreografía: Alfonso Losa  
Dirección de escena: David Picazo  
Dramaturgia: Jaime Conde Salazar  
Asesoramiento coreográfico: La Venidera  
Composición Musical: Francisco Vinuesa e Isidora O’Ryan  
Diseño de iluminación: Olga García  
Diseño de sonido: Ángel Olalla  
Diseño de Vestuario: Belén de la Quintana  
Ayudantía de producción: Vanesa Coloma  
Coordinación técnica y producción: Manuel Pinzón  
Dirección de producción y management: Loïc Bastos

Producción: BLEU PROD

Coproducción: Centro Danza Matadero (Madrid) y Bienal de Flamenco de Sevilla  
Con la ayuda de: Ministerio de Cultura, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Comunidad de Madrid.

*Gesto Mínimo* se desarrolla en el marco de las residencias artísticas: “In Progress”, impulsadas por Flamenco Festival y el Ayuntamiento de Torrox (Málaga) y Ballet Nacional de España.

Baile : Alfonso Losa  
Baile: Karen Lugo  
Baile: Agueda Saavedra  
Baile: Yoel Vargas  
Guitarra: Francisco Vinuesa  
Cante: Antonio Núñez “El Pulga”  
Cante: Ismael De la Rosa “El Bola”

## **Notas al programa\***

La nueva creación de Alfonso Losa propone un acercamiento al baile a través de la idea de grupo y de “comunidad bailante”. En este sentido, el espacio escénico adquiere cierto carácter social en tanto lugar que acoge a todos los cuerpos que forman parte de la representación. Dentro de ese espacio compartido, el baile aparece como una forma de expresión individual y colectiva y, a la vez, como un vehículo que permite explorar formas posibles de estar con el otro y, en definitiva, de convivir en un mismo espacio. Ese baile que tiene el poder de establecer relaciones entre distintos cuerpos, de unir o separar, de equilibrar o desestabilizar a un grupo humano, nace de lo que, durante el proceso de creación, se ha denominado “gesto mínimo”. Un “gesto mínimo” es un pequeño gesto coreográfico en el que se condensa una emoción y a partir del que se emprende la exploración de ese lugar fascinante en el que el baile y lo esencialmente humano, se mezclan y confunden. Así, este nuevo trabajo, propone una reflexión acerca de cómo el baile y los cuerpos que bailan juntos, pueden ayudarnos a imaginar nuevas formas de movernos, de convivir y de entender lo esencialmente humano.

*Gesto mínimo* nace de dos inquietudes conectadas entre sí: una artística y otra social.

Desde lo artístico, propone llevar el flamenco al terreno coreográfico de lo colectivo con la misma fuerza que posee en su dimensión individual, dotando al grupo de un soporte emocional y conceptual que integra la dimensión social del proyecto. Este enfoque permite trabajar desde la conexión, la improvisación y la conciencia compartida, profundizando en la expresión sin perder la identidad de cada intérprete.

Desde lo social, la obra parte de un mensaje de esperanza: la convicción de que un gesto mínimo puede activar una conciencia ética colectiva. Inspirada en valores presentes en el ADN del flamenco —la acogida del diferente, el cuidado de lo vulnerable, la convivencia entre culturas y creencias, la libertad sin imposición y la escucha a los mayores—, la propuesta busca incentivar en el público una sensación de responsabilidad e implicación activa.

\*Este espectáculo no contempla repertorio

**La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.**